



Brochure Scuole

EDIZIONE 2025/2026

02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it

Dal 1993, nel cuore di Milano

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (Da Monet a Picasso, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. Milano è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a **Bergamo**, Bologna, **Brescia**, Como, Genova, **Mantova**, Monza, **Novara**, Parma, Roma, **Torino**.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una nuova progettazione didattica.

A Milano, Ad Artem è didattica ufficiale anche del **Museo del Cenacolo Vinciano**, della **Pinacoteca Ambrosiana**, di **Museo Mondo Milan** e della **Basilica di Sant'Ambrogio**.



Ad Artem consiglia



Speciale Mantova

NOVITÀ

Da pagina 4



Mostre

TEMPORANEE

Da pagina 10



Castello Sforzesco

MUSEI E PERCORSI SEGRETI

Da pagina 20



MUSEO DEL

Novecento

Da pagina 34



PINACOTECA

Ambrosiana

Da pagina 41



MUSEO DEL

Cenacolo Vinciano

Da pagina 47



Ambrosius

IL TESORO DELLA BASILICA

Da pagina 52



Giri Città

PERCORSI GUIDATI A MILANO

Da pagina 57



YOU ARE LEO

TOUR GUIDATO CON VISORI VR

Da pagina 65



MUSEO

Mondo Milan

Da pagina 68



Speciale Novara

IN MOSTRA E IN CITTÀ

Da pagina 71



Speciale Mantova

NOVITÀ

Sonnabend Collection



A partire dall'**inverno 2025**, il rinnovato **Palazzo della Ragione di Mantova** ospiterà in modo permanente le opere della **Sonnabend Collection**, una delle **collezioni private** più importanti del **XX secolo**.

Attraverso le opere esposte nelle **undici sale espositive**, il visitatore si immergerà nel mondo dei coniugi **Ileana e Michael Sonnabend**, che hanno rivestito un ruolo di primo piano nel diffondere l'arte americana in Europa e nel far conoscere gli artisti europei in America.

Dalla prime opere Pop fino ai grandi **capolavori dell'arte americana**, dal **Minimalismo** degli anni Sessanta e Settanta alle sperimentazioni dell'**Arte Povera** - che i Sonnabend hanno esposto per primi a New York - questo nuovo museo di arte contemporanea nel cuore della città racconta la passione e la dedizione di due collezionisti che hanno anche avuto un legame molto forte con il nostro Paese, e che sono diventati **figure di riferimento** per diversi artisti italiani della generazione del **dopoguerra**.

Il progetto didattico Ad Artem: parole chiave

- **Linguaggi**: una straordinaria collezione di dipinti, sculture, fotografie, installazioni, performance
- **Multidisciplinarietà/Trasversalità**: un dialogo costante tra discipline diverse, come arte, storia, letteratura, cinema
- **Tecniche e materiali**: alla scoperta delle costanti sperimentazioni dell'arte del XX secolo
- **Modernità**: un'epoca raccontata attraverso l'arte, spirito del proprio tempo

Sonnabend Collection



Ileana Sonnabend: la signora dell'arte

VISITA GUIDATA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Come nasce una collezione d'arte? La storia di Ileana Sonnabend – da Bucarest a Parigi, New York e poi in Italia – accompagna gli studenti alla scoperta di una delle collezioni private più importanti del XX secolo. Attraverso opere iconiche si raccontano le sperimentazioni dell'arte della seconda metà del Novecento, tra pittura, scultura, fotografia e installazioni, in un viaggio ricco di suggestioni dentro la modernità.

Sonnabend: Novecento a raccolta!

VISITA GUIDATA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Warhol, Lichtenstein, Johns, Pistoletto, LeWitt, Rauschenberg... sono solo alcuni degli artisti presenti nella raccolta dei coniugi Sonnabend. Attraverso le undici sezioni della mostra, la visita illustra in modo approfondito i principali capolavori di una delle più importanti collezioni del XX secolo. Un percorso per immagini che racconta il Novecento attraverso dipinti, sculture, fotografie e installazioni, mostrando nuovi linguaggi e lo spirito del tempo.

Sonnabend: una collezione in prima persona!

VISITA GUIDATA ESPERIENZIALE | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

Un modo nuovo per scoprire i capolavori della Collezione Sonnabend: piccoli workshop davanti alle opere invitano a guardare, disegnare, raccontare ed esplorare. Il percorso, modulabile e inclusivo, non richiede competenze pregresse e permette di comprendere i concetti fondamentali dell'arte contemporanea. Ogni informazione diventa scoperta personale, rendendo la visita ancora più coinvolgente.



Sonnabend Collection



Ricetta per una collezione perfetta

VISITA LABORATORIO | SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Cosa ci fanno a Palazzo della Ragione scatole di detersivo, luci al neon e un cespo d'insalata? Sono tappe del viaggio con cui Ileana Sonnabend guiderà i piccoli visitatori alla scoperta della sua collezione, arrivata da New York a Mantova. I bambini impareranno che collezionare è questione di curiosità e immaginazione... e alla fine, toccherà a loro creare una stanza con la propria collezione d'arte, tra opere viste e invenzioni tutte da sognare!



Come ti trasformo un barattolo

VISITA LABORATORIO | SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Un semplice barattolo di zuppa può diventare molto di più! Negli anni Sessanta Andy Warhol lo rese un'icona, ma altri artisti lo interpretarono in modi diversi. L'arte del secondo Novecento parla proprio di sguardi nuovi e linguaggi originali. Con la Collezione Sonnabend, i bambini scopriranno queste trasformazioni e, in laboratorio, daranno nuova vita a un oggetto, rendendolo unico e personale.



Il mio tempo: racconto a tecnica mista

VISITA LABORATORIO | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

Dal primo uomo sulla Luna all'assassinio di Kennedy, fino alla caduta del Muro di Berlino: il secondo Novecento è segnato da eventi epocali e figure iconiche che hanno influenzato anche l'arte. Attraverso i capolavori della collezione Sonnabend, i ragazzi percorreranno un viaggio visivo nella storia, scoprendo diversi linguaggi artistici. In laboratorio, combineranno immagini e parole per raccontare il presente con una tecnica mista personale e creativa.



Percorsi in città

Esplorare Mantova

PERCORSO GUIDATO IN CITTÀ | SCUOLA PRIMARIA, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO, SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Mantova accoglie gli studenti con un centro storico ricco di storia e luoghi simbolici. La visita guidata conduce le classi tra vie e piazze che raccontano la lunga eredità dei Gonzaga, offrendo una lettura chiara e coinvolgente della città.

Il percorso attraversa Piazza Sordello, primo nucleo della città, e raggiunge Piazza delle Erbe con la Rotonda di San Lorenzo, uno degli edifici più antichi e suggestivi di Mantova. La tappa alla Basilica di Sant'Andrea, progettata da Leon Battista Alberti, completa la parte dedicata al centro storico e introduce il tema della città rinascimentale.

A questo itinerario comune si aggiunge, a scelta della scuola, uno dei due approfondimenti:

- **Mantova + Palazzo Ducale** La visita prosegue all'interno del grande complesso che fu la residenza dei Gonzaga. Cortili, sale e giardini permettono agli studenti di conoscere da vicino la vita di corte. La tappa centrale è la Camera degli Sposi di Andrea Mantegna, che offre un incontro diretto con il Rinascimento italiano.
- **Mantova + Palazzo Te** Il percorso si arricchisce con la visita alla villa suburbana progettata da Giulio Romano per Federico II Gonzaga. Sale come la Camera dei Giganti e la Camera di Amore e Psiche guidano gli studenti alla scoperta del linguaggio manierista, tra immagini evocative e racconti mitologici.



SONNABEND COLLECTION

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate e visite guidate interattive	60 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Biglietto gratuito per gli insegnanti accompagnatori.
Visite laboratorio	120 min,	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Biglietto gratuito per gli insegnanti accompagnatori.
Visite esperienziali	90 min.	ITA 110,00 € ENG 130,00 € Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Biglietto gratuito per gli insegnanti accompagnatori.
Percorsi guidati in città	120 min.	<i>In fase di definizione. Per info e preventivi: info@adartem.it</i>

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Mostre
TEMPORANEE

Kiefer. Le Alchimiste

Dal 7 febbraio 2026, la Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale accoglie **oltre quaranta grandi tele di Anselm Kiefer**, realizzate appositamente per questo spazio simbolo della memoria storica di Milano. La mostra riporta alla luce **figure femminili dimenticate dalla storia ufficiale**: donne che, dedicandosi all'alchimia, hanno sfidato le convenzioni del loro tempo.

In occasione dell'evento, **Ad Artem** propone **visite guidate e percorsi con attività laboratoriali** che accompagnano i visitatori in una **lettura interdisciplinare** dell'opera di Kiefer, tra **arte, storia, filosofia e scienza**. **L'alchimia**, metafora di **trasformazione e rigenerazione**, diventa il filo conduttore di un dialogo tra **passato e presente**. Tra le figure evocate, spicca **Caterina Sforza, omaggio alla tradizione culturale e scientifica di Milano**.

Il progetto didattico Ad Artem: parole chiave

- **Trasformazione**: concetto fondamentale nell'alchimia e nelle opere di Anselm Kiefer
- **Materia**: uso espressivo dei materiali, per raccontare storie ed emozioni
- **Memoria**: dalla memoria storica al vissuto personale di ognuno
- **Simbolo**: elementi alchemici, riferimenti mitologici, storici, letterari
- **Metamorfosi**: i materiali grezzi diventano opera d'arte
- **Site-specific**: un ciclo di opere in dialogo con il luogo per il quale è stato realizzato



KIEFER
LE ALCHEMISTE
Palazzo Reale, Milano
dal 7 febbraio 2026

Kiefer. Le Alchimiste

Kiefer: materie e materiali

VISITA INTERATTIVA | SCUOLA PRIMARIA

Cosa ci fanno piombo e foglie dorate in un quadro? Durante la visita, i bambini scoprono come Anselm Kiefer trasformi materiali diversi in opere cariche di significato. Attraverso osservazione e dialogo, esplorano l'alchimia come magia della trasformazione, da ciò che è comune a ciò che diventa speciale. Nella Sala delle Cariatidi, le opere diventano occasione per allenare lo sguardo, raccontare storie di donne del passato e scoprire come l'arte possa nascere anche dalla natura. Un'esperienza che stimola creatività e capacità di interpretazione.

Kiefer: piombo, cenere, oro

VISITA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Nella Sala delle Cariatidi, i materiali si trasformano e raccontano storie antiche e misteriose. Gli studenti scoprono come Anselm Kiefer utilizzi piombo, acciaio, cotone, argilla e foglia d'oro per parlare di trasformazione. Il percorso guidato esplora le storie delle alchimiste del passato e il significato dell'alchimia come ricerca di conoscenza. Attraverso osservazione e confronto, i ragazzi riconoscono simboli e riflettono su come la materia possa svelare significati nascosti.

Kiefer: nuove forme, nuove materie

VISITA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

La visita guida gli studenti alla scoperta del rapporto tra arte, scienza e simbolismo nelle opere di Anselm Kiefer, con un approccio multidisciplinare. Materiali e storie diventano strumenti per riflettere su trasformazione e memoria. La Sala delle Cariatidi, segnata dai bombardamenti del 1943, amplifica il tema della stratificazione storica e della rinascita. Il percorso stimola lo sguardo critico, l'interpretazione dei linguaggi contemporanei e il dialogo, trasformando l'esperienza estetica in conoscenza attiva.



Kiefer. Le Alchimiste

Exellenti esperimenti

VISITA LABORATORIO | SCUOLA PRIMARIA

Scienza, ma anche un po' magia... che cos'è l'alchimia? Attraverso le opere di Anselm Kiefer, scopriamo le storie di donne che nei secoli si sono confrontate con questa pratica misteriosa. Nella Sala delle Cariatidi ci immergiamo nella materia delle opere per capire come l'artista racconti queste figure affascinanti, tra cui Caterina Sforza, autrice nel XV secolo di Gli esperimenti. Dopo il viaggio tra i materiali, spesso inusuali, in laboratorio inventiamo una ricetta alchemica personale: mescoliamo parole in codice e materiali inattesi per creare il nostro Esperimento d'arte.

Trasform-azioni

VISITA LABORATORIO | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La trasformazione è al centro dell'alchimia e del lavoro di Anselm Kiefer: i materiali mutano nel tempo e le opere sono pensate come "mai finite". Osservando i lavori dell'artista, ci interroghiamo sugli elementi che raccontano il cambiamento. In laboratorio riflettiamo su come rappresentare la trasformazione attraverso materiali e simboli, realizzando un'azione artistica che possa continuare a evolversi anche oltre la durata dell'attività.

Imprimere nella memoria

VISITA LABORATORIO | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Nella Sala delle Cariatidi, ancora segnata dai bombardamenti del 1943, prende forma il progetto di Kiefer dedicato alle donne dell'alchimia e al tema della memoria. Attraverso stratificazioni di materia e significati, l'artista ridà voce a storie spesso dimenticate. La visita diventa occasione per riflettere su cosa meriti di essere ricordato oggi. In laboratorio, sperimentando con materiali, parole e simboli, proviamo a imprimere il ricordo nella materia e nella memoria.



Robert Mapplethorpe

Dal 29 gennaio 2026, Palazzo Reale dedica una grande **retrospettiva a Robert Mapplethorpe**, tra i fotografi più **originali e controversi del XX secolo**. La mostra, che ripercorre **l'intera carriera dell'artista**, conduce i visitatori in un viaggio nella **sua ricerca estetica**.

In occasione delle **Olimpiadi Invernali Milano-Cortina 2026**, la mostra Robert Mapplethorpe. Le forme del desiderio celebra **il corpo umano** come luogo di **tensione, equilibrio e bellezza**, in dialogo **con lo spirito olimpico**.

Ad Artem propone **visite guidate** dedicate alle **tematiche centrali** della produzione di Mapplethorpe, offrendo una riflessione sulla **centralità del corpo**, inteso come **scultura vivente, dove disciplina ed energia, potenza e grazia** si fondono. **La perfezione formale, i riferimenti al mondo classico e la sensualità degli scatti** definiscono un linguaggio visivo **personale e in continua evoluzione**.

Il progetto didattico Ad Artem: parole chiave

- **Forma:** perfezione, equilibrio, valore formale nelle composizioni
- **Classicismo:** richiamo alla scultura antica, all'armonia ideale
- **Identità:** il corpo come linguaggio dell'individuo
- **Bellezza:** tensione tra la purezza e la materia
- **Luce/ombra:** elementi opposti che definiscono il volume
- **Desiderio:** come ciò che dà vita alla forma



ROBERT
MAPPLETHORPE
LE FORME DEL DESIDERIO

Robert Mapplethorpe

Mapplethorpe: anatomie perfette

VISITA GUIDATA | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

La visita guidata proposta da Ad Artem permette ai visitatori di compiere un viaggio nell'universo estetico di Robert Mapplethorpe. Per il fotografo americano, fotografare significa scolpire, e ogni immagine nasce da un equilibrio rigoroso tra geometria e sensualità. Insieme alla guida, scopriamo come Mapplethorpe ha indagato il corpo come forma e linguaggio visivo, tra eredità del classicismo e sensibilità contemporanea. Con l'apertura delle Olimpiadi Invernali, il tema del corpo assume un significato particolare: gli atleti che si preparano alla competizione incarnano un'idea di perfezione fisica e mentale, che in modo sorprendente dialoga con la ricerca estetica di Mapplethorpe. Durante la visita in mostra, emergeranno i temi principali da lui trattati: dai collages sperimentali realizzati ad inizio carriera, fino agli scatti più iconici, tra ritratti, autoritratti, nature morte, nudi. Su tutti, il corpo umano: nelle foto di Mapplethorpe esso diventa una forma pura, in una fotografia che si fa strumento di conoscenza della bellezza.



ROBERT
MAPPLETHORPE
LE FORME DEL DESIDERIO

Metafisica/Metafisiche



A partire dal mese di gennaio 2026, il Palazzo Reale di Milano celebra con una grande mostra la **Metafisica**, una delle principali correnti artistiche e tendenze culturali del XX secolo. Le oltre trecento opere esposte ne raccontano la nascita e gli sviluppi, dalla Ferrara del 1917 fino all'arte contemporanea europea e americana: un viaggio nel **mistero che abita il quotidiano**, attraverso i capolavori di de Chirico, Carrà, Morandi, Magritte, Dalì, Ernst, Warhol...

Grazie ad un **percorso ricco di opere** - e ad un dialogo costante tra pittura, scultura, letteratura, teatro, cinema, fotografia, moda - varchiamo la soglia di un mondo dove il tempo si ferma, gli oggetti quotidiani diventano enigmi, e la realtà svela il suo lato più misterioso. Le visite guidate proposte da Ad Artem coinvolgono il visitatore nella scoperta dei principali temi della mostra, facendo luce non solo su un fondamentale movimento artistico, ma anche sul nostro modo di abitare il mondo e di interpretarlo.

Il progetto didattico Ad Artem: parole chiave

- **Enigma:** la Metafisica legge la realtà, che si rivela misteriosa
- **Silenzio:** la quiete e l'immobilità diventano significato
- **Oggetti:** l'oggetto metafisico si decontestualizza, trasformandosi in simbolo
- **Attesa:** temporalità dilatata che caratterizza la poetica metafisica
- **Connessioni:** una mostra multidisciplinare, che legge il Novecento a tutto tondo

PALAZZO REALE

**metafisica/
metafisiche**
modernità
e malinconia



**milano,
palazzo reale**
**28.01 –
21.06.2026**

info e prenotazioni
palazzorealemilano.it
+39 02.33020022

Elaborazione grafica da
Gianfranco Gullotti, 1977
Milano, Palazzo Reale di Milano - Palazzo Cusani
© Fondazione di Roma, Milano - ARS
© Carlo Carrà, 1920

Piazze silenziose, grandi avventure

VISITA GUIDATA INTERATTIVA | SCUOLA PRIMARIA

La visita guidata avvicina i più piccoli all'arte attraverso il gioco dell'osservazione e dell'immaginazione, trasformando dipinti misteriosi e spazi silenziosi in luoghi da esplorare insieme. I bambini attraversano piazze deserte, statue enigmatiche e oggetti immobili che sembrano prendere vita. Ogni opera diventa occasione per porre domande, inventare storie e scoprire che anche quando tutto sembra fermo, un quadro può raccontare mille avventure. Con semplici attività, i piccoli visitatori immaginano cosa accade "prima" o "dopo" la scena dipinta, vivendo il museo come uno spazio accogliente in cui crescere e allenare lo sguardo.

Esploratori del mistero

VISITA GUIDATA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Cosa c'è al di là di ciò che vediamo? Prospettive insolite, ombre enigmatiche e piazze silenziose diventano indizi da decifrare nelle opere della Metafisica. La visita guidata accompagna gli studenti alla scoperta dei linguaggi di una delle correnti più importanti del XX secolo. Attraverso l'osservazione, il confronto e le domande, i ragazzi riconoscono gli elementi che rendono misteriose le opere, dove il tempo sembra sospeso. Un percorso che unisce pittura, scultura, fotografia e cinema, stimolando curiosità, immaginazione e spirito critico.

Oltre il visibile

VISITA GUIDATA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

La mostra dedicata alla Metafisica propone un viaggio nel mondo enigmatico di uno dei movimenti più significativi del Novecento. Attraverso capolavori storici e confronti con ricerche contemporanee, la guida accompagna gli studenti alla scoperta di un linguaggio che trasforma la quotidianità in mistero. I partecipanti sono invitati a riconoscere simboli, suspensioni temporali e decontestualizzazioni degli oggetti, comprendendo come l'arte possa interrogare la realtà. Il percorso sviluppa competenze trasversali e mette in dialogo la Metafisica con la sensibilità contemporanea.

PALAZZO REALE

**metafisica/
metafisiche**
modernità
e malinconia



**milano,
palazzo reale**
**28.01 –
21.06.2026**

info e prenotazioni
palazzorealemilano.it
+39 02.33020022

Elaborazione grafica da
Cesare Geronzi, Milano, 1927
Milano, Palazzo Reale di Milano - Palazzo Cusani
© Fondazione di Roma, Milano - ARS
© Carlo Carrà, 1920

Misteriosi scenari da viaggio

VISITA LABORATORIO | SCUOLA PRIMARIA

Forme essenziali, ombre misteriose, prospettive sorprendenti ed oggetti simbolici sono alcuni degli elementi fondamentali della Metafisica che i bambini scopriranno esplorando questa grande mostra. Tappa dopo tappa, potranno immergersi nelle atmosfere silenziose e fuori dal tempo dei capolavori di Giorgio de Chirico e degli artisti che insieme a lui - e dopo di lui - hanno lavorato in un equilibrio sospeso tra realtà ed enigma.

In laboratorio, i partecipanti potranno aprire il sipario su scenari immaginari in cui rielaborare quanto osservato davanti alle opere: tra architetture impossibili e dettagli enigmatici, ciascun bambino potrà dar forma ad uno spazio scenico personale e portatile, da custodire e riaprire per riaccendere ogni volta lo sguardo e l'immaginazione.

Mondi sospesi tra le righe

VISITA LABORATORIO | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Le opere metafisiche invitano lo spettatore a fermarsi, per guardare meglio, per vedere oltre. Il percorso in mostra sarà un'occasione per compiere un'osservazione attenta di questi scorci di realtà dove il tempo e il senso sono come sospesi, e dove è più facile porsi delle domande che trovare delle risposte.

Dopo l'esplorazione degli spazi dedicati alla pittura - dai primissimi autori fino a chi, anche a distanza di decenni, si è ispirato al loro lavoro - il laboratorio sarà uno spazio in cui sperimentare linguaggi diversi, anticipando così quanto esposto nelle ultime sale della mostra, dove la metafisica si incontra con il teatro, il cinema, la moda, l'architettura, la fotografia.

I ragazzi dovranno scegliere alcune parole chiave che esprimano ciò che li ha colpiti: sensazioni, oggetti, dettagli misteriosi... Alcune di queste suggestioni diventeranno gli elementi attorno a cui costruire un breve racconto che verrà poi tradotto in un elaborato a tecnica mista dove disegno, parola e fotografia si intrecceranno per dar vita ad una visione personale: dall'osservazione al racconto, dal racconto all'immagine.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate, mostra Kiefer. Le Alchimiste	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Sistema di trasmissione audio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe.
Visite laboratorio, mostra Kiefer. Le Alchimiste	120 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Sistema di trasmissione audio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe.
Visite guidate mostra Robert Mapplethorpe. Le forme del desiderio	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Sistema di trasmissione audio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe.
Visite guidate, mostra Metafisica/Metafisiche	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Sistema di trasmissione audio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe.
Visite laboratorio, mostra Metafisica/Metafisiche	120 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Sistema di trasmissione audio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe.

Info utili

Le mostre sono chiuse il lunedì.

Capienza massima dei gruppi 24 + la guida (con margine di tolleranza).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Castello Sforzesco

MUSEI E PERCORSI SEGRETI



Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, i ragazzi vengono condotti a comprendere le trasformazioni strutturali, compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche, dalla Rocca di Porta Giovia alla corte sforzesca, per poi conoscere inoltre come si svolgeva la vita della corte milanese della seconda metà del 1400.

Leonardo al Castello

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse.

Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte i ragazzi osservano la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la singola funzione e nella seconda conoscono il castello come scrigno che custodisce grandi capolavori: la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campione, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto.



Capolavori nascosti al Castello

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

Artisti, artigiani e designer

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso è volto a conoscere approfonditamente le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere, in un continuo viaggio di scoperta tra espressività creativa e operosità e minuzia tecnica.

Artisti e mecenati del Rinascimento

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un itinerario alla scoperta della corte milanese dai Visconti agli Sforza, tra architettura, scultura e pittura. Nei cortili del Castello si ripercorre l'evoluzione architettonica, frutto dell'ingegno di maestri come Filarete e, secondo la tradizione, Bramante. Il percorso prosegue nel Museo di Arte Antica, con opere simbolo delle due dinastie, come il Monumento funebre di Bernabò Visconti e gli affreschi delle sale ducali. Leonardo da Vinci, protagonista indiscusso, è celebrato nella Sala delle Asse e nelle sue molteplici attività per la corte. Concludono il percorso oggetti sforzeschi e dipinti della Pinacoteca.



Apprendisti pittori

SCUOLA PRIMARIA

Durante una caccia all'opera nelle sale della Pinacoteca del Castello i bambini conoscono tecniche e materiali della pittura del Rinascimento. Durante l'attività pratica, osservano tutti i materiali e gli strumenti con l'ausilio di un baule d'epoca, sperimentano poi la produzione dei colori con i pigmenti, l'uovo, l'olio di lino e l'acqua, per poi usarli per dipingere.

Il Castello incantato

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere l'atmosfera della corte attraverso la visita virtuale dei cortili e di alcune sale del Castello, raccontando di duchi, dame e cavalieri, spiegando gli stemmi e le imprese degli Sforza. In aula didattica i bambini realizzano poi il loro stemma di famiglia con la tecnica della tempera all'uovo.

Il libro delle stagioni

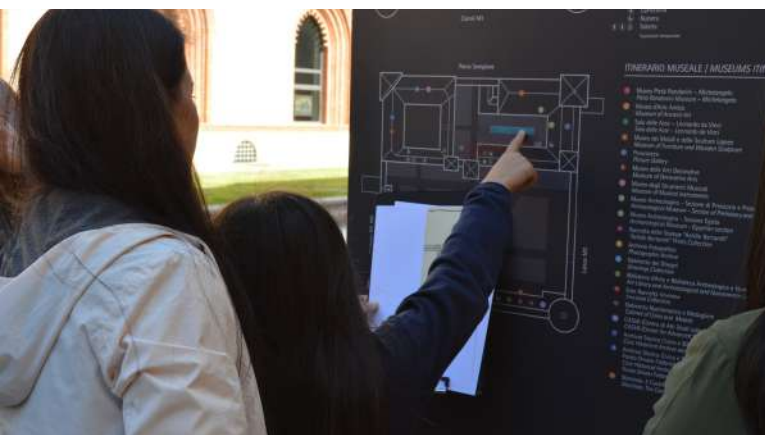
SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Nella Sala della Balla vengono spiegate le attività agricole illustrate sul ciclo degli Arazzi dei Mesi Trivulzio che mutano in ogni mese e stagione. L'attività prosegue in aula didattica con la realizzazione di un'opera a stampa utilizzando materiali naturali delle diverse stagioni.

A scuola da Leonardo: i segreti del disegno

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo, serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Dopo aver osservato alcuni disegni del grande genio fiorentino e aver visitato la sala delle Asse da lui dipinta, in aula didattica i ragazzi sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come fece il grande maestro.



Alla corte di Ludovico il Moro

SCUOLA PRIMARIA

La struttura del Castello e la vita di corte ai tempi di Ludovico il Moro vengono presentati ai bambini attraverso l'osservazione della struttura del castello e delle sue decorazioni, per poi rievocare la presenza di Leonardo a corte, con i suoi ricchi contributi non solo come pittore e architetto ma anche come scenografo e intrattenitore con indovinelli e simpatici racconti.



Caccia al tesoro

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato. I ragazzi devono superare prove di abilità, rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.





Ad Artem propone la possibilità organizzare **visite guidate anche in inglese (progetto CLIL)** per permettere ai bambini e ai ragazzi di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare.

The enchanted Castle

SCUOLA PRIMARIA

With the help of an ancient magic book, the guide brings to life the atmosphere of the court through a virtual tour of the courtyards and some of the rooms of the castle, telling about dukes, ladies and knights, explaining the coats of arms and exploits of the Sforza family.

Dukes and kings: the Castle of Milan, the Tower of London

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

What if Milan had a King? Or London a Duke? This is not possible, for sure. But why? This surprising visit will focus on the story of Milan in comparison with London and the United Kingdom: Dukes and Dutchesses, artists and soldiers will guide you to discover the many similarities (and differences) between the complex and intricate period of the late Fifteenth Century in Italy and the same engaging story in England. Sforza and Tudor families have never been closer!



Il camminamento di ronda delle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il camminamento sulle merlate offre ai ragazzi una vista esclusiva sul castello e una splendida panoramica della città. Lungo i camminamenti di ronda raggiungono la Stanza delle Guardie nel Torrione dei Carmini, dove possono osservare fedeli riproduzioni delle armi in dotazione ai soldati.

Leonardo al Castello con salita alle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La lettura del Curriculum vitae inviato da Leonardo al Moro introduce i ragazzi al periodo trascorso dal genio fiorentino alla a Milano. Attraverso racconti e disegni tratti dai codici leonardeschi, osservano anche la Sala delle Asse. Nella seconda parte della visita, esplorano il castello e la città dall'alto delle merlate, seguendo la visione "a volo d'uccello" di Leonardo. In Sala delle Guardie, vedono da vicino lo schioppetto, prima arma da fuoco del Ducato, progettata da lui.

Merlate in gioco: l'enigma di Leonardo NOVITÀ

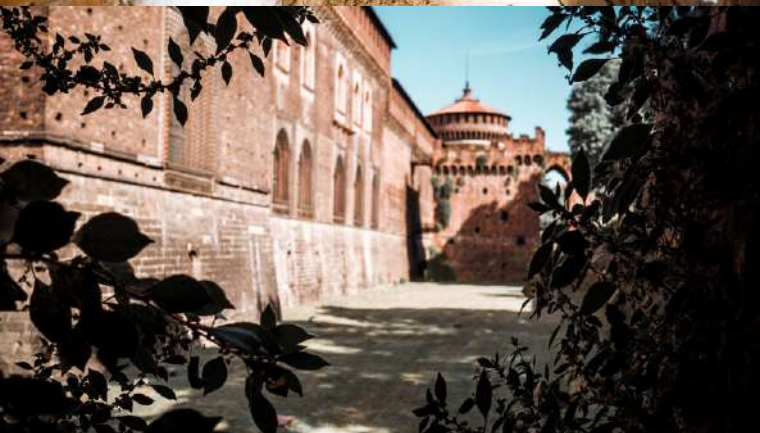
SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Mettiti alla prova con sfide, rompicapi e codici da decifrare: riuscirai a risolvere l'enigma di Leonardo? Sali con noi sulle Merlate del Castello, ascolta gli aneddoti e risolvi gli indovinelli: tappa dopo tappa, raccoglierai tutti gli indizi utili per scoprire la combinazione segreta per aprire il mitico lucchetto cryptex. Inoltre, potrai godere di una suggestiva vista a 360° della città di Milano che si apre di fronte a noi.

Ad Artem consiglia

Scopri il percorso delle Merlate in modo unico e coinvolgente: scegli il **tour guidato con attore o attrice** e visita le Merlate in compagnia di **Leonardo da Vinci o Isabella d'Aragona**. In collaborazione con **Industria Scenica**.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.



Tour dei Sotterranei

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia. Il gruppo visiterà i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. Sarà inoltre l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.

Sotterranei in giallo: delitto al Castelo **NOVITÀ**

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Chi ha ucciso Gian Galeazzo Maria Sforza? Scoprilò con noi in un tour di 60 minuti tra indovinelli, indizi e passaggi segreti. Ti porteremo nei sotterranei del Castello Sforzesco: incontrerai Leonardo da Vinci, il musicò Rozzone, Isabella d'Aragona, Beatrice d'Este, Ludovico il Moro e l'astrologo Ambrogio da Rosate. Ascolta attentamente il loro racconto e risolvi gli enigmi: scoprirai chi si è macchiato di questo terribile delitto e ti addentrerai nella storia di Milano.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate, visite tematiche e visite ludiche	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite guidate e visite tematiche	120 min.	ITA 125,00 € ENG 145,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite laboratorio	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite CLIL	90 min.	ENG 150,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito

Info utili
Il Castello Sforzesco è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 25 persone + la guida (con margine di tolleranza).
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Tipologia	Durata	Costi
Tour delle Merlate	90 min.	Mattina, in settimana: ITA 100,00 € ENG 120,00 €. Pomeriggio e weekend: ITA 150,00 € ENG 170,00 €. Con attore, mattina, in settimana: ITA 190,00 € ENG 210,00 €. Con attore, pomeriggio e weekend: ITA 280,00 € ENG: 300,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo
Tour dei Sotterranei	90 min.	ITA 190,00 € ENG 210,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo
Visita guidata Leonardo al Castello con Salita alle Merlate	120 min.	Mattina, in settimana: ITA 150,00 € ENG 170,00 €. Pomeriggio e weekend: ITA 200,00 € ENG 220,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito

Info utili
I Percorsi segreti del Castello Sforzesco sono chiusi il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 24 persone + la guida.
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it

Museo degli strumenti musicali

PRESSO CASTELLO SFORZESCO



Guardare e toccare: è una cosa da suonare

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La presenza viva e predominante del musicista-conduttore che segue la classe lungo tutto l'itinerario nelle sale del Museo rende il percorso estremamente affascinante per la sua concretezza.

Il musicista si muove negli spazi museali, coinvolgendo gli studenti in un'esperienza di contatto diretto con la fisicità dei numerosi strumenti musicali esposti nel Museo e stimolando percezioni e sensazioni nuove per la maggior parte dei partecipanti.

Arcipelago musica

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso mette al centro il Museo come luogo ideale per una didattica musicale integrata e interdisciplinare con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo. Il percorso didattico così configurato diventa un eccellente trampolino per lanciare ponti verso le altre materie curriculari fino a rendere il contenitore didattico un incubatore di specifici percorsi interdisciplinari a tema. Musica e scienza, musica e letteratura, musica e storia, musica e filosofia, musica e pittura e tante altre possibili declinazioni.

Il Museo degli strumenti musicali

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO | CONSERVATORIO E SCUOLE MUSICALI

Il percorso prende avvio con un'approfondita introduzione alle caratteristiche e alla storia del Museo degli Strumenti Musicali di Milano, inteso come luogo di riferimento in ambito internazionale. Si procede con un'ampia e approfondita esplorazione delle raccolte museali focalizzando poi una selezione dei punti più significativi con l'evidenziazione di alcuni rappresentativi strumenti musicali che possono variare in ragione del taglio che si vuole dare al percorso. Ampio spazio è dato agli ascolti sugli strumenti storici suonabili dal vivo.



Metti un'orchestra al Museo

SCUOLA PRIMARIA

Il percorso di scoperta degli strumenti musicali esposti nel Museo viene condotto attraverso un'attività laboratoriale mirata, che prevede la prova e l'utilizzo di strumenti musicali e si conclude con lo sviluppo di sessioni di insieme. Il laboratorio dà vita così ad un ensemble, con le dinamiche tipiche del suonare insieme.

Un Museo sinfonico

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso propone il Museo come luogo di scoperta e conquista, basate sull'esperienza concreta e sul contatto diretto con gli strumenti musicali. Un ampio momento laboratoriale viene infatti dedicato alla costituzione di un'orchestra, dove ad ogni partecipante viene assegnato uno strumento musicale.



Tipologia	Durata	Costi
Percorsi didattici	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Percorsi didattici	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

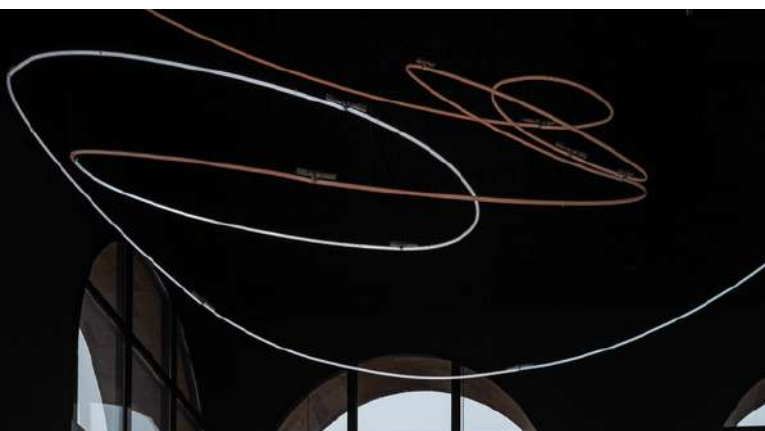
Info utili

Il Museo degli Strumenti Musicali è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 254 persone + la guida (con margine di tolleranza).
Servizio di microfonaggio non previsto (non è necessario).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO DEL
Novecento



Viaggio lungo nel secolo breve

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, tra figurazione e astrazione, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

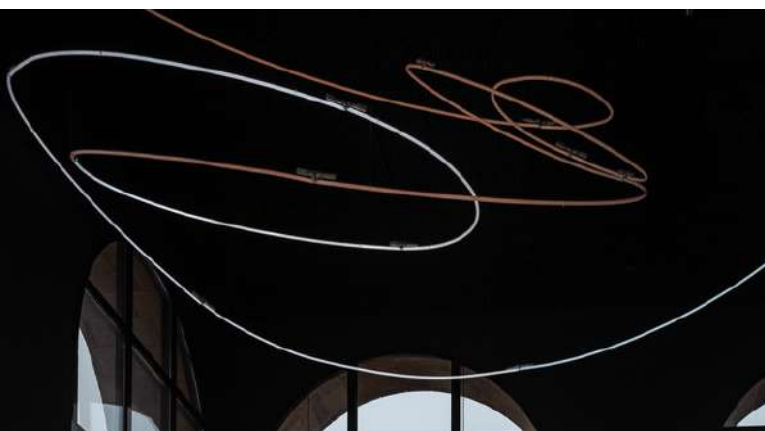
Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana all'inizio degli anni Novanta

Dentro il Novecento: l'arte in prima persona - *PERCORSO ESPERIENZIALE*

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per rendere i partecipanti protagonisti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare a una serie di brevi workshop. I capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte...ma soprattutto i partecipanti sperimentano in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, a seconda dell'indirizzo e dell'età dei ragazzi. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve. Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.



Le città visibili

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. La grande sala del Museo dedicata a Lucio Fontana dialoga con la città di Milano visibile dalle vetrate dell'Arengario, e apre alle strade del contemporaneo, che con linguaggi completamente nuovi racconta il mondo urbano.

Arte e scienza dalla A alla Zebra

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti...Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.



Io sono colore

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

L'attività prevede un primo approccio giocoso al mondo della pittura, attraverso l'osservazione di alcune opere nelle quali il colore è protagonista. I bambini cercano nei capolavori del Museo i colori che conoscono, e ne scoprono altri imparando nomi nuovi. Su invito dell'operatore, ciascun bambino impersona un colore. In laboratorio, ciascuno impara a preparare il colore scelto - a partire dai colori primari - per poi dipingere insieme agli altri bambini-colore un grande quadro informale, unendosi e mescolandosi agli altri. Tecniche sperimentate: tempere stese con pennelli, rullini, spugne, e graffiate con il retro del pennello.

Città fantastiche

SCUOLA PRIMARIA

Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra...e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dalla classe!

Che forma ha il silenzio?

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

Si può rappresentare un suono? Si può ascoltare una forma? Un'opera d'arte si può suonare? Esploriamo il Museo con occhio (e orecchio!) attento e scopriamo quali connessioni legano colori, forme, suoni ed emozioni nell'arte del Novecento. Dopo aver osservato, ascoltato e "suonato" alcuni capolavori, in laboratorio invertiamo i ruoli e proviamo noi a rendere visibili suoni e ritmi dandogli forma con alcuni strumenti grafico/pittorici a disposizione. Il risultato sarà un grande lavoro collettivo realizzato su un unico foglio di carta scenica, una sorta di "partitura di classe" che potrà poi essere scomposta, ampliata, risuonata.



Zebre matematiche

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Ma cosa c'entra la matematica con il museo? Cosa ci fa una zebra impagliata qui al Museo del Novecento? E perché mai una zebra ha a che vedere con degli strani numeri? Partiamo insieme per svelare questo enigmatico connubio, e sul nostro cammino incontreremo artisti appassionati delle più svariate materie scientifiche: dalla fisica all'astronomia, dall'ingegneria alla tecnologia. Eccoci entrare in nuovo mondo, a bocca aperta per la meraviglia! Dallo stupore al diventare artisti-scienziati sarà un gioco da ragazzi, quando in laboratorio toccherà a noi creare la nostra opera d'arte.

L'arte si fa con tutto! Tecniche e materiali nel '900

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Come vengono trattati dagli artisti? Facciamo un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con la materia: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana, per arrivare al cemento armato di Giuseppe Uncini. In laboratorio - partendo dai materiali messi a disposizione - impariamo ad esprimere le nostre idee e i nostri sentimenti attraverso delle opere personali!

Stop motion cinetico-futurista

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Protagonista della visita è la rappresentazione del movimento nell'arte del Novecento, tema a cui ci si accosta grazie alla scoperta delle opere dei futuristi e poi degli artisti dell'arte programmata e cinetica. In laboratorio viene sperimentata la tecnica dello stop-motion, attraverso la quale è possibile animare un oggetto o un disegno grazie all'utilizzo di un software per il montaggio dei video.



Guarda, ascolta, muoviti!

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lascerneremo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possiedano anche un "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, i bambini dovranno trovare un suono che la rappresenti al meglio, e poi provare - sull'onda di quel suono - a muoversi e ad esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.

Colore, linea, forma: l'ABC dell'arte

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

I bambini sono stimolati a "smontare" le opere alla ricerca degli elementi fondamentali di cui sono composte: linea, colore e forma. La guida incoraggia i bambini a associare in modo creativo molteplici figure alle semplici forme geometriche, per poi ritrovarle nelle opere d'arte. In questo modo, anche l'opera più complicata può essere riassunta in un 'ABC' fatto di elementi semplici, che potranno poi essere ritrovati e riconosciuti anche una volta usciti dal museo.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate e tematiche	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite laboratorio	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite ludiche	90 min.	ITA 90,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito

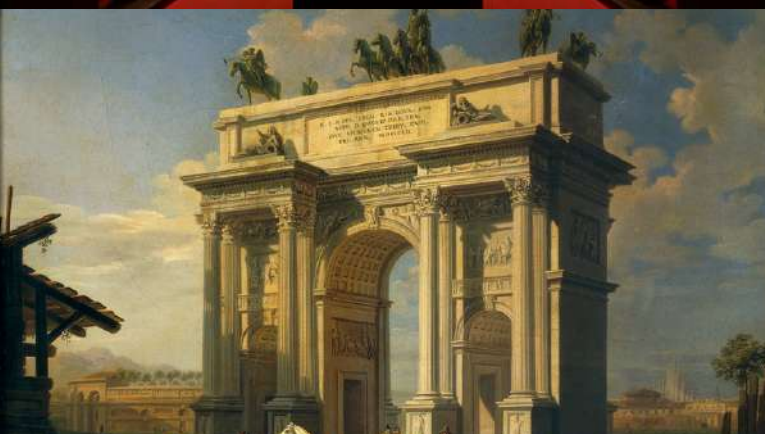
Info utili

Il Museo del Novecento è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 25 persone + la guida (con margine di tolleranza).
Le visite laboratorio non sono organizzabili il mercoledì.
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone a partire dalla scuola secondaria.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



PINACOTECA
Ambrosiana



I capolavori dell'Ambrosiana

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Presentare la collezione dell'Ambrosiana attraverso la figura del suo fondatore, Federico Borromeo. Il percorso guida alla scoperta della Biblioteca e della Pinacoteca, con focus su capolavori come il Cartone per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo, oltre a opere del Rinascimento lombardo, veneto e fiammingo.

Leonardo: pensieri parole

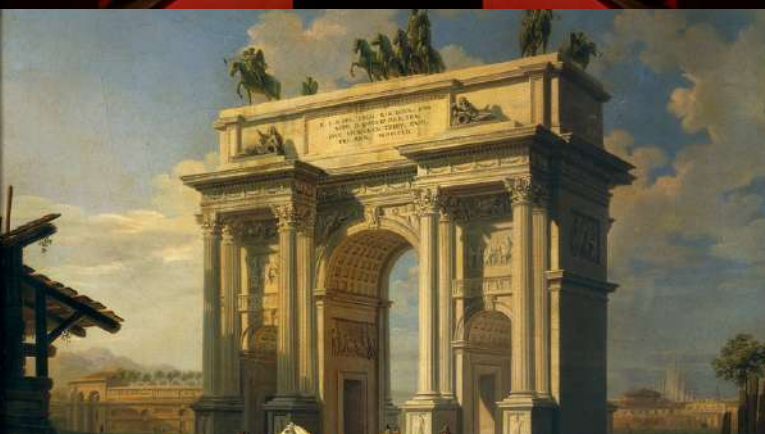
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Conoscere il genio di Leonardo attraverso un percorso "letterario", guidato dalle parole di studiosi e dallo stesso artista, grazie a letture tratte soprattutto dal Codice Atlantico. La visita, dedicata al Codice Atlantico, al Musico e ai pittori leonardeschi, è resa coinvolgente da citazioni e riflessioni su pittura, macchine da guerra e volo. Il percorso offre anche uno sguardo sulla modernità di Leonardo pittore e sulla storia della Biblioteca Ambrosiana.

Raffaello: il pensiero dell'uomo rinascimentale

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.



Caravaggio: più vero del vero

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLASECONDARIADI II GRADO

Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.

Leonardo: a negli occhi!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel Musico, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il Musico, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo Musaeum (il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro.



Indovina chi è. Viaggio nel ritratto verso il realismo di Leonardo

SCUOLA PRIMARIA

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriamo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Raccontiamo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, facciamo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

Anche i muri parlano. Raffaello e la storia di un affresco

SCUOLA PRIMARIA

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svela i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.

Caravaggio e la natura nell'arte

SCUOLA PRIMARIA

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andiamo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoviamo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriamo i loro segreti esimbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.



Più vera del vero La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploriamo le consistenze di diversi materiali e proviamo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

A Bottega dal "Divin Pittore" Il Cartone della Scuola di Atene di Raffaello

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana...ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: raccontiamo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e sperimentiamo la tecnica dello spolvero.

Dall'argilla ai bit...passando per papiro, pergamena e carta Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriamo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedichiamo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.
Visite laboratorio	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.
Visite ludiche	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.
Visita guidata combinata con Cripta	120 min.	ITA 125,00 € ENG 145,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.

Info utili

La Pinacoteca Ambrosiana è chiusa il mercoledì.
Capienza massima dei gruppi 25 + la guida (con margine di tolleranza).
Microfonaggio fortemente consigliato per gruppi superiori alle 10 persone a partire dalla scuola secondaria.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO DEL
Cenacolo Vinciano



Visita guidata

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si articola in 3 momenti: I

I contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte.



Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona un'esperienza di lavoro in bottega, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche lavoro di squadra, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

Leonardo e il disegno: la sanguigna

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Come lavorava il genio fiorentino? Perché ci ha lasciato migliaia di disegni? Che materiali e strumenti utilizzava? Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico proviamo in prima persona ad utilizzare la sanguigna – una specie di matita di colore rosso – per realizzare il chiaroscuro e lo sfumato alla maniera di Leonardo.

Leonardo e il disegno: i volti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Come faceva Leonardo a disegnare un volto? Qual era il suo segreto per dare a tutti i personaggi un carattere così vero? Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico proviamo in prima persona ad osservare i lineamenti del volto di un compagno, per disegnarlo attingendo al "campionario" che utilizzava Leonardo.

Il Cenacolo: Poesia Muta

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico realizziamo insieme un modernissimo quadro vivente, in cui i "moti dell'animo" che Leonardo conosceva così bene si confrontano con le nostre emozioni e la gestualità del XXI secolo.

Visita guidata combinata con Cenacolo

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana (75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.





Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	45 min.	ITA 85,00 € ENG 85,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso gratuito
Visite laboratorio	75 min.	ITA 140,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso gratuito
Visite combinate	Variabile	Costo variabile in base al modulo scelto Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso gratuito

Info utili

Il Museo del Cenacolo Vinciano è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 29 persone + la guida.

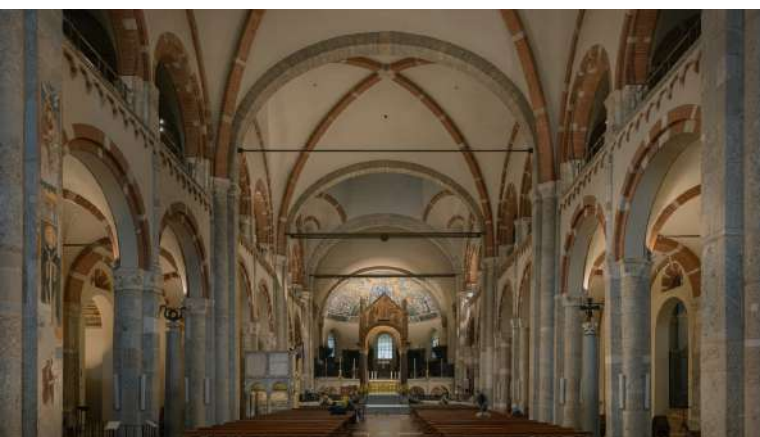
Attenzione:

Le prenotazioni per il Cenacolo Vinciano non possono essere effettuate telefonicamente
La mail di riferimento per info e prenotazioni è **cenacoloscuole@adartem.art**
Per maggiori info, www.lastsupper.shop



Ambrosius

IL TESORO DELLA BASILICA



Ambrosius. Il Tesoro della Basilica è il nuovo percorso culturale della Basilica di Sant'Ambrogio: un progetto che valorizza uno dei luoghi simbolo di Milano attraverso un allestimento rinnovato che intreccia arte sacra, storia e cultura materiale.

Con Ad Artem puoi esplorare la Basilica e il Tesoro attraverso **visite guidate e percorsi tematici**. Dall'Altare d'Oro ai mosaici e agli argenti paleocristiani, ogni tappa offre uno sguardo unico sulla storia della città.

Il percorso include l'**Aula Ambrosii**, oggi aperta al pubblico, e una **sala multimediale** dedicata alla figura di Sant'Ambrogio. Completano l'esperienza gli orti monastici, ricostruiti secondo la tradizione medievale.

Alle visite si affiancano **attività laboratoriali** nella nostra **Aula Didattica**, dove sperimentare tecniche antiche come mosaico, oreficeria e lavorazione della pietra.

Basilica di Sant'Ambrogio

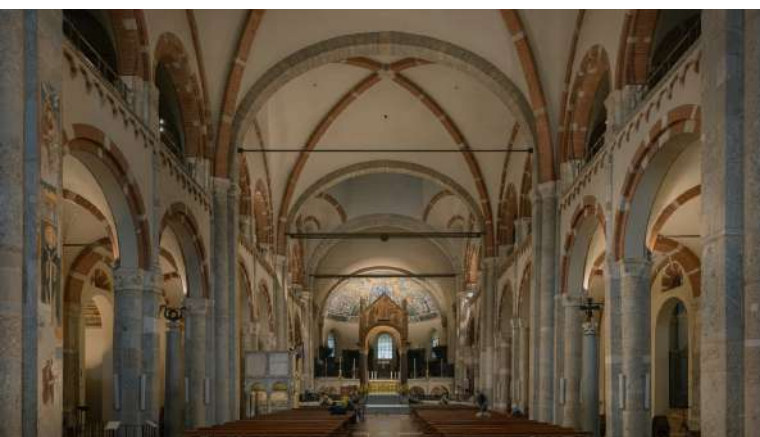
SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata accompagna i partecipanti alla scoperta di uno dei luoghi più significativi e identitari di Milano. Il percorso parte dal grande quadriportico, seguendo idealmente il cammino dei primi pellegrini che si recavano alla basilica per venerare le spoglie di Ambrogio.

Entreremo nella grande aula romanica per osservare elementi architettonici e decorativi che raccontano secoli di storia: l'ambone costruito sopra un antico sarcofago romano, il presbiterio con il suo straordinario mosaico absidale e, soprattutto, lo sfavillante Altare d'Oro realizzato da Vuolvino, capolavoro di oreficeria medievale.

La visita prosegue nella cripta, dove sono custodite le reliquie dei santi Ambrogio, Gervaso e Protaso, per poi raggiungere il Sacello di San Vittore in Ciel d'Oro: un ambiente prezioso e raccolto, decorato da mosaici che restituiscono uno dei più antichi ritratti del Santo.

Il percorso si conclude nel rinnovato Tesoro di Ambrosius, dove argenti, reliquiari, sculture e manufatti liturgici permettono di approfondire tecniche, materiali e simboli che nei secoli hanno plasmato la storia della basilica e della città.



Gli animali di Ambrogio

SCUOLA DELL'INFANZIA | SCUOLA PRIMARIA

Lo sapevate che all'interno della Basilica di Sant'Ambrogio c'è uno zoo speciale dove gli animali sono liberi di muoversi, senza gabbie o voliere a trattenerli? E si tratta di animali incredibili, a volte mostruosi, a volte benevoli, a volte docili, a volte feroci. Ma dove sono? Come trascorrono le loro giornate? Chissà quanto si divertiranno a vederci camminare ammirandoli stupiti! Questa visita insieme cercherà di rispondere a tutte le nostre domande, permettendoci di osservare da vicino le creature meravigliose della Basilica e di capire cos'hanno da raccontarci.

Le pietre di Ambrogio

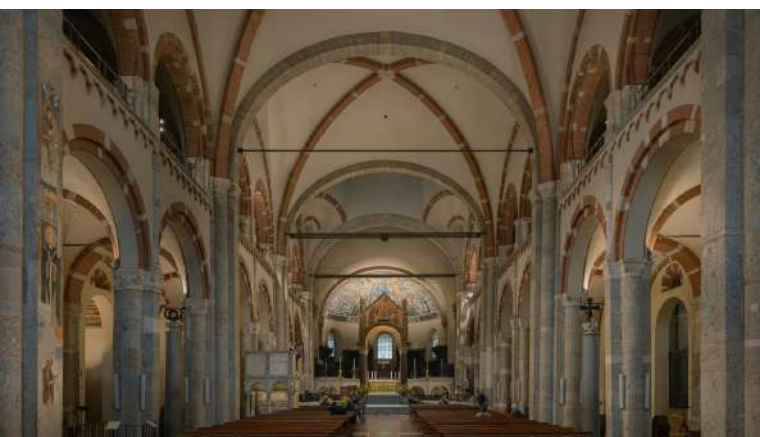
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Quando visitiamo per la prima volta la Basilica di Sant'Ambrogio ciò che forse stupisce di più è la sua semplicità, tanto nella sua architettura quanto nei suoi materiali costruttivi e decorativi. Ma, a ben guardare, oltre alle pietre e ai mattoni risplendono mosaici, argenti e altre materie lavorate con tecniche antiche e sapienti. Grazie a questa visita, dunque, scopriremo i più grandi capolavori realizzati per la chiesa ambrosiana fin dalle sue origini, veri e propri doni plasmati dalle mani di abilissimi artigiani.

Sulle tracce di Ambrogio

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Cosa resta di chi ci ha preceduto? Quali sono le tracce che tramandano il passato di Milano, dall'epoca tardoantica fino ai giorni nostri? La Basilica di Sant'Ambrogio è uno scrigno di capolavori, ma ancor di più un luogo, al centro della devozione milanese, che ci permette di rispondere a queste e a molte altre domande. Grazie alle più recenti indagini sui reperti qui conservati, infatti, nel corso della nostra visita sarà possibile raccontare in modo più approfondito la vita del Santo Patrono di Milano, della Basilica Martyrum e delle reliquie esposte nel Tesoro di Sant'Ambrogio.



A bottega dallo scalpellino

SCUOLA PRIMARIA

Nel quadriportico della Basilica di Sant'Ambrogio andremo alla scoperta di animali fantastici scolpiti nei capitelli, imparando a riconoscerne forme e significati simbolici. La visita include un breve approfondimento sul lavoro dello scalpellino e un laboratorio creativo: combinando elementi reali e immaginari, i bambini realizzeranno un piccolo bestiario di classe, sperimentando in prima persona la forza simbolica delle creature inventate.



A bottega dal Mosaicista

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Un percorso tra i mosaici più affascinanti della Basilica di Sant'Ambrogio, dove bagliori dorati e tessere variopinte raccontano volti, storie e tecniche dell'arte musiva milanese. Dopo l'osservazione del catino absidale e del Sacello di San Vittore, la visita prosegue in laboratorio: gli studenti scopriranno come lavoravano gli antichi mosaicisti e realizzeranno un piccolo frammento musivo, sperimentando in prima persona questo antico e duraturo linguaggio artistico.



A bottega dall'orafo: sbalzi, gemme e preziosi

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Al centro della Basilica di Sant'Ambrogio brilla il celebre Altare d'Oro, capolavoro medievale in cui oro, pietre preziose e smalti raccontano storie, simboli e devozione. La visita prosegue nel Sacello di San Vittore e nel Tesoro, dove gli studenti scoprono tecniche e strumenti degli antichi orafi. In laboratorio ciascuno realizza un piccolo soggetto a sbalzo, ispirato all'Altare: un'esperienza che unisce storia, arte e sperimentazione.





Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	90 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 3,00 € a persona, prevendita inclusa.
Visite laboratorio	120 min.	ITA 140,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 3,00 € a persona, prevendita inclusa. Costi dei materiali didattici esclusi.

Info utili
Gruppi di massimo 25 partecipanti
Orari: da lunedì a sabato 09.30 - 12.30 / 14.00 - 17.30; domenica 14.30 - 17.00

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Giri Città
PERCORSI GUIDATI A MILANO

GIRI CITTÀ

I nostri percorsi

Tour per epoca storica:

- Milano romana (120 min.) - *Con percorso esperienziale*
- Milano medievale (120 min.)
- Milano rinascimentale (90 min.)
- Milano risorgimentale (120 min.)
- Milano manzoniana (120 min.) - *Con percorso esperienziale*
- Fuorinovecento (120 min.) - *Con percorso esperienziale*
- Milano contemporanea (120 min.) - *Con percorso esperienziale*

Tour monografici

- Basilica di Sant'Ambrogio (90 min.)
- Basilica di San Lorenzo (90/120 min.)
- Duomo di Milano (120 min.)
- I grandi monumenti di Milano (90/120 min.)
- Cimitero monumentale (90/120 min.)

Itinerari ludici:

- **Leonardo genio di corte** - Itinerario ludico nel centro storico **(150 min.)**
- **Storie di stelle e di lunghi viaggi da oriente** - Caccia al tesoro presso il parco delle Basiliche **(90 min.)**



Percorsi esperienziali



Milano Romana (120 min.)

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 minuti

Tappe: San Lorenzo, Carrobbio, Porta Ticinese, Circo, Vigna Brisa, Luini.

Workshop: i partecipanti ricevono il Giornale di scavo e la Scheda di unità stratigrafica. Con questo kit, potranno sperimentare il metodo archeologico in ogni tappa del tour.

Milano Manzoniana (120 min.)

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 minuti

Tappe: via San Gregorio, chiesa di San Carlo al Lazzaretto, Bastioni di Porta Venezia, Corso Venezia (con affaccio sul porticato di Palazzo Luraschi), San Babila, Corso Vittorio Emanuele, Piazza San Fedele.

Workshop: i partecipanti leggono alcuni passi de I Promessi Sposi nei luoghi in cui si svolge la scena. Grazie a una scheda, immaginano cosa succederebbe a Renzo e Lucia se vivessero ai giorni nostri. In gruppo, esplorano il quartiere del Lazzaretto cercando le targhe viarie con la nomenclatura dell'epoca.

Note: a complemento del percorso di visita, è possibile prenotare l'ingresso e la visita guidata a Casa Manzoni (via Gerolamo Morone 1).

Percorsi esperienziali



Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min.

Tappe: Piazza Duomo, Vittorio Emanuele II, Piazza San Babila, Corso Venezia, Quadrilatero del silenzio, Porta Venezia.

Workshop: i partecipanti sono chiamati a leggere testi e articoli di giornale proposti dalla guida. Fonti iconografiche (dipinti e foto) ci aiutano a rivivere l'atmosfera del tempo. Uno speciale paio di occhiali da vista, ci svela la Milano dei futuristi.

Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min.

Tappe: Piazza San Sepolcro, Cinque vie, Piazza Affari, Via Spadari, Piazza Diaz, Piazza Duomo.

Workshop: con fogli e matite disegniamo, scriviamo e poi...strappiamo e accartocchiamo la carta! I partecipanti sono così stimolati a immaginare e a (ri)progettare la città che cambia, prima e dopo la guerra. Conosciamo anche i suoi protagonisti, i cui nomi non sono scritti su carta ma incisi su pietra.

Fuorinovecento: dal Boom Economico agli Anni di Piombo (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min.

Tappe: Accademia di Brera, Piazza della Scala, Galleria San Fedele, Piazza Fontana, Piazza San Babila.

Workshop: i partecipanti sperimentano il mestiere del giornalista in tre tappe. Nella prima, sono chiamati a intervistare un gruppo di studenti. Nella seconda, spazio alla cronaca. Nella terza, mettono il reportage al servizio del design. Obiettivo: redigere la prima pagina di un quotidiano.

GIRI CITTÀ

Percorsi esperienziali



Milano contemporanea: Urban life beauty – The contest (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life oppure quartiere Porta Nuova

Workshop: i ragazzi, divisi per gruppi, devono realizzare un reportage fotografico su questi temi: “Architetture spettacolari”, “La città che sale”; “La natura tra il cemento”. I migliori scatti verranno caricati sul profilo Instagram Ad Artem. A fine quadrimestre (primo e secondo) Ad Artem lancerà un contest sui social che premierà lo scatto vincitore.

Milano contemporanea: La città a misura d'uomo (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life

Workshop: i ragazzi dovranno elaborare un progetto di un “quartiere ideale”, immaginario ma collocato nella città di provenienza della scuola, che abbia le seguenti caratteristiche:

- Accessibilità facile e abbattimento delle barriere architettoniche
- Sostenibilità energetica
- Ampia presenza di spazi verdi
- Presenza di servizi adeguati (negozi, supermarket, divertimenti, etc.)

I tour sopra citati sono disponibili anche in versione CLIL (vedi pagina seguente).

Percorsi esperienziali



Milano contemporanea: Milan is cool, tell your friends! - CLIL (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life oppure quartiere Porta Nuova

Workshop: i ragazzi, come giovani travel bloggers, devono realizzare un post in lingua inglese per Instagram o TikTok dedicato al quartiere visitato, utilizzando il glossario creato durante la passeggiata. Focus sul lessico dei social media e sulla comunicazione breve e diretta. Possibilità di cimentarsi anche con un mini-video formato TikTok (25 secondi).

Milano contemporanea: Milan City – the place to be! - CLIL (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life

Workshop: i ragazzi dovranno redigere brevi testi in lingua inglese ispirati a situazioni reali, come la descrizione di un immobile in vendita a Porta Nuova o la scrittura di un CV per una law firm a CityLife. Focus su lessico tecnico e linguaggio del mondo universitario e del lavoro. Condivisione e correzione collettiva per consolidare la struttura della comunicazione scritta.

GIRI CITTÀ

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Percorsi guidati in città	90 min.	ITA da 120,00 € ENG da 150,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Percorsi guidati in città	120 min.	ITA da 150,00 € ENG da 180,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Percorsi guidati in città	150 min.	ITA da 170,00 € ENG da 200,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo

Info utili

È possibile organizzare i tour guidati in città tutti i giorni della settimana.
 Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
 I tour si effettuano anche in caso di maltempo.
 Microfonaggio fortemente consigliato per i gruppi superiori alle 5 persone e obbligatorio a partire dalle 10 persone.
 I percorsi guidati in città non prevedono l'ingresso e la visita a mostre e musei.
 È possibile combinare i tour con visite guidate a mostre e musei con costi da quotare a parte.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it

GIRI CITTÀ

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Visita guidata al Duomo di Milano	90 min.	ITA da 150,00 € ENG da 180,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo Biglietto di ingresso al Duomo 5,00€ Biglietto di ingresso al Duomo con terrazze e ascensore 10,00 €
Itinerari ludici	120 min.	ITA da 120,00 €
Itinerari ludici	150 min.	ITA da 170,00 €

Info utili

È possibile organizzare i tour guidati in città tutti i giorni della settimana.
 Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
 I tour si effettuano anche in caso di maltempo.
 Microfonaggio fortemente consigliato per i gruppi superiori alle 5 persone e obbligatorio a partire dalle 10 persone.
 I percorsi guidati in città non prevedono l'ingresso e la visita a mostre e musei.
 È possibile combinare i tour con visite guidate a mostre e musei con costi da quotare a parte.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



You Are Leo
TOUR GUIDATO CON VISORI VR

You Are Leo



Il primo street tour dedicato a Leonardo da Vinci

Un percorso cittadino tra reale e virtuale per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia- l'attuale Palazzo Reale- si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardoda Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo **visore Pico G3** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**





Tipologia	Durata	Costi
Tour guidato	90 min.	15,00 € a partecipante - Minimo 10 partecipanti

Info utili

È possibile organizzare i tour You Are Leo tutti i giorni della settimana.
Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
I tour si effettuano anche in caso di maltempo.
Microfonaggio sempre obbligatorio.
Il visore può essere indossato anche da chi indossa occhiali da vista.
Il tour non prevede l'ingresso e la visita a mostre e musei (il tour si svolge in esterna).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO
Mondo Milan



Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano i partecipanti attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni. All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**.

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce bambini e ragazzi a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.

Visita guidata

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei partecipanti e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.

Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Biglietto di ingresso 7,00 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per due insegnanti accompagnatori per gruppo classe.

Info utili
Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
Servizio di microfonaggio non previsto (non è necessario).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it

Speciale Novara
IN MOSTRA E IN CITTÀ



L'Italia dei primi Italiani

Ad Artem **torna a Novara**, in occasione della mostra *L'Italia dei primi Italiani*.

Attraverso circa 80 capolavori realizzati tra il 1860 e i primi del Novecento, la mostra racconta la nascita dell'Italia unita e la trasformazione del suo territorio e della sua società. Un percorso immersivo tra campagne, coste, città, salotti borghesi e metropoli moderne, articolato in sette sezioni tematiche. Dalla vita rurale ai riti della borghesia, dalle attività marittime all'esperienza femminile nelle arti, fino ai volti della prostituzione e al dinamismo delle nuove città industriali, le opere dei maggiori protagonisti della pittura italiana ottocentesca accompagnano il visitatore in un viaggio affascinante alla scoperta del volto inedito di un Paese in profondo cambiamento.

Progetto didattico

Ad Artem è la **didattica ufficiale** della mostra *L'Italia dei primi Italiani*.

Stiamo progettando i **percorsi di visita su misura**, pensati per coinvolgere ogni tipo di pubblico: scuole, gruppi, singoli visitatori e famiglie.

SPECIALE NOVARA

Giri città

Alla scoperta di Novara

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

La Novara dell'Ottocento

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



SPECIALE NOVARA

La cupola

Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo interdetti ai visitatori, si ripercorre, accompagnati da una guida, con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife a Milano.

Percorso al colonnato (40 metri di altezza) Visita guidata per la scuola primaria (60 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza) Visita guidata per la scuola secondaria di I e II grado (90 minuti)

Percorso alla guglia (100 metri di altezza) Visita guidata per la scuola secondaria di II grado (120 minuti)
Accesso riservato dai 14 anni





Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate in mostra	75 min.	Visita guidata 80,00 € Biglietto di ingresso 7,83 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe. Microfonaggio incluso nel prezzo del biglietto
Percorsi in città	90 min.	ITA 110,00 €
Cupola di San Gaudenzio	90/120 min.	10,00 € o 13,00 € a partecipante a seconda del modulo scelto (75m, Cupola - 100m, Guglia) - Minimo 20 partecipanti

Info utili

La mostra è chiusa il lunedì.

Capienza massima dei gruppi: 29 persone insegnanti inclusi per le visite guidate in mostra;

25 persone circa insegnanti inclusi per i percorsi in città.

Microfonaggio fortemente consigliato per gruppi a partire da 10 persone.

I tour in città si effettuano anche in caso di maltempo.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Laboratori in classe

Laboratori in classe

Non è sempre facile organizzare uscite didattiche.

Per questo **Ad Artem porta l'arte direttamente a scuola**, trasformando l'aula in uno spazio di scoperta, sperimentazione e creatività.

I **Laboratori in classe** sono attività didattiche strutturate, pensate per essere svolte tra i banchi, **condotte da operatrici specializzate Ad Artem**. Un modo semplice ed efficace per avvicinare bambini e ragazzi all'arte e alla storia attraverso l'esperienza pratica.

Come funziona?

- Scegli il laboratorio più adatto alla tua classe
- La nostra operatrice si reca presso la scuola e conduce l'attività in aula
- Gli studenti partecipano in modo attivo, sperimentando tecniche e materiali

I nostri laboratori in classe:

- **Primi passi nell'arte** - Un primo incontro con colori, materiali e linguaggi artistici, pensato per la scuola dell'infanzia.
- **Scopriamo le antiche civiltà** - Un viaggio tra Preistoria, Egitto e Roma attraverso arte, immagini e attività manuali.
- **I mondi di Leonardo** - Un percorso interdisciplinare per scoprire il genio di Leonardo tra arte, scienza e osservazione.
- **Sulle orme dei grandi artisti** - Picasso, Van Gogh e Kandinsky per avvicinarsi all'arte moderna in modo creativo.
- **Novità! Con gli occhi di Monet - Viaggio dentro l'impressionismo** - Scopri di più nella prossima pagina.

Scopri di più: [Laboratori in classe](#)



Laboratori in classe *Novità*

Con gli occhi di Monet - Viaggio dentro l'Impressionismo

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Con gli occhi di Monet è un laboratorio in classe che utilizza la realtà virtuale per accompagnare gli studenti all'interno delle opere di Claude Monet e alla scoperta dell'Impressionismo.

Attraverso visori VR, bambini e ragazzi entrano letteralmente nei quadri dell'artista, osservando dall'interno luce, colori, atmosfere e paesaggi. L'esperienza è guidata da un'operatrice Ad Artem che integra il racconto storico-artistico con momenti di osservazione e confronto.

In questo laboratorio

- L'arte viene esplorata da un punto di vista immersivo e coinvolgente
- Gli studenti osservano come Monet rappresenta luce, natura e movimento
- La tecnologia diventa uno strumento didattico al servizio della comprensione

Il percorso include l'immersione in opere fondamentali come Impressione, levar del sole, I papaveri, La passeggiata, I covoni e Lo stagno delle ninfee.

Un'esperienza che unisce arte, tecnologia e didattica, pensata per arricchire il programma scolastico senza uscire dalla classe.



LABORATORI IN CLASSE

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Laboratori in classe	120 min.	120,00 € + IVA 22%
Con gli occhi di Monet - Viaggio dentro l'impressionismo	75 min.	250,00 € + IVA 22%

Info utili

Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata
 Sconto 10% per chi prenota almeno 6 laboratori uguali
 Trasferta per sedi scolastiche fuori Milano a partire da 15,00 €

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it