



Brochure Gruppi

EDIZIONE 2025/2026

02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it

Dal 1993, nel cuore di Milano

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (Da Monet a Picasso, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. Milano è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a **Bergamo**, Bologna, **Brescia**, Como, Genova, **Mantova**, Monza, **Novara**, Parma, Roma, **Torino**.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una nuova progettazione didattica.

A Milano, Ad Artem è didattica ufficiale anche del **Museo del Cenacolo Vinciano**, della **Pinacoteca Ambrosiana**, di **Museo Mondo Milan** e della **Basilica di Sant'Ambrogio**.



Ad Artem consiglia



Speciale Mantova

NOVITÀ

Da pagina 4



Mostre

TEMPORANEE

Da pagina 6



Castello Sforzesco

MUSEI E PERCORSI SEGRETI

Da pagina 9



MUSEO DEL

Novecento

Da pagina 19



PINACOTECA

Ambrosiana

Da pagina 24



MUSEO DEL

Cenacolo Vinciano

Da pagina 28



Giri Città

PERCORSI GUIDATI A MILANO

Da pagina 33



YOU ARE LEO

TOUR GUIDATO CON VISORI VR

Da pagina 38



MUSEO

Mondo Milan

Da pagina 41



Speciale Novara

IN MOSTRA E IN CITTÀ

Da pagina 44



Speciale Mantova

NOVITÀ

Sonnabend Collection

A partire dall'**inverno 2025**, il rinnovato **Palazzo della Ragione di Mantova** ospiterà in modo permanente le opere della **Sonnabend Collection**, una delle **collezioni private** più importanti del **XX secolo**.

Attraverso le opere esposte nelle **undici sale espositive**, il visitatore si immergerà nel mondo dei coniugi **Ileana e Michael Sonnabend**, che hanno rivestito un ruolo di primo piano nel diffondere l'arte americana in Europa e nel far conoscere gli artisti europei in America.

Dalla prime opere Pop fino ai grandi **capolavori dell'arte americana**, dal **Minimalismo** degli anni Sessanta e Settanta alle sperimentazioni dell'**Arte Povera** - che i Sonnabend hanno esposto per primi a New York - questo nuovo museo di arte contemporanea nel cuore della città racconta la passione e la dedizione di due collezionisti che hanno anche avuto un legame molto forte con il nostro Paese, e che sono diventati **figure di riferimento** per diversi artisti italiani della generazione del **dopoguerra**.

Visita guidata

Mantova, città del Rinascimento, diventa centro fondamentale per l'arte contemporanea. La Collezione Sonnabend - che verrà esposta nelle sale del Palazzo della Ragione - raccoglie opere iconiche della seconda metà del Novecento, immergendo il visitatore in un percorso che illustra la passione e la sensibilità di due coniugi americani che hanno dato vita ad una delle raccolte private più importanti del XX secolo. La visita guidata si propone come un coinvolgente racconto che spazia tra dipinti, fotografie, sculture, installazioni, alla scoperta dei rivoluzionari linguaggi della Pop Art, del Minimalismo, dell'Arte Povera, della performance. Una raccolta straordinaria, un dialogo costante tra gli Stati Uniti e l'Europa, per un percorso ricco di suggestioni che racconta al meglio la modernità.

Info e costi disponibili prossimamente.



Mostre
TEMPORANEE

Le mostre d'autunno

Con Ad Artem è possibile organizzare visite guidate per gruppi organizzati presso le più importanti e attese mostre temporanee della stagione.

Palazzo Reale

- **Leonora Carrington**, dal 20 settembre 2025 all'11 gennaio 2026
- **Man Ray. Forme di luce**, dal 24 settembre 2025 all'11 gennaio 2026
- **APPIANI. Il Neoclassicismo a Milano**, dal 23 settembre 2025 all'11 gennaio 2026

Galleria Arte Moderna

- **Pellizza da Volpedo. I capolavori**, dal 26 settembre 2025 al 25 gennaio 2026

MUDEC

- **M.C. Escher. Tra arte e scienza**, dal 25 settembre 2025 all'8 febbraio 2026





Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate, mostra Leonora Carrington	75 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 15,00 € a persona, prevendita inclusa. Servizio di prenotazione: 5,00 € a gruppo.
Visite guidate, mostra Man Ray. Forme di luce	75 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 15,00 € a persona, prevendita inclusa. Servizio di prenotazione: 5,00 € a gruppo.
Visite guidate, mostra APPIANI. Il Neoclassicismo a Milano	75 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 15,00 € a persona, prevendita inclusa.
Visite guidate, mostra Pellizza da Volpedo. I Capolavori	75 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 25,00 € a gruppo Biglietto di ingresso 14,00 € a persona, prevendita inclusa.
Visite guidate, mostra M.C. Escher. Tra arte e scienza	75 min.	ITA 120,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 30,00 € a gruppo Biglietto di ingresso 16,00 € a persona, prevendita inclusa. Servizio di prenotazione: 10,00 € a gruppo.

Info utili
Le mostre sono chiuse il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 24 + la guida (con margine di tolleranza).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Castello Sforzesco

MUSEI E PERCORSI SEGRETI



Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, si analizzano le trasformazioni strutturali compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche dai tempi della Rocca di Porta Giovia fino alla vita di corte della seconda metà del 1400.

Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte si analizza la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la funzione e nella seconda vengono fatti conoscere i capolavori conservati al castello : la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campionese, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto.

Caccia al tesoro

VISITA LUDICA

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato . Devono essere superate prove di abilità, si deve rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.

A scuola da Leonardo: i segreti del disegno

VISITA LABORATORIO

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo, serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Dopo aver osservato alcuni disegni del grande genio fiorentino e aver visitato la sala delle Asse da lui dipinta, in aula didattica i partecipanti sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una fogliadi gelso, propriocome fece il grande maestro



Capolavori nascosti al Castello

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

Artisti, artigiani e designer

Il percorso è volto a conoscere le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere.

Artisti e mecenati del Rinascimento

La visita inizia nei cortili del Castello, dove l'analisi della struttura architettonica è l'occasione per ricostruire le vicende degli architetti che hanno contribuito alla realizzazione della fortezza, da Giovanni da Milano a Filarete, Ferrini e, secondo la tradizione, Bramante. Nel Museo di Arte Antica vengono evidenziate le straordinarie opere commissionate dai duchi milanesi, tra cui il Monumento funebre di Bernabò Visconti, per poi tornare alle committenze sforzesche degli affreschi delle sale ducali. La celebrazione del Moro che Leonardo pone sulla volta della Sala delle Asse si estende alla presentazione delle molteplici attività in cui il genio fiorentino venne coinvolto, dalle feste agli studi militari ed idraulici. Concludono il percorso alcuni oggetti di suo quotidiano, come il Cassone dei tre Duchi e il Calice con le imprese Sforzesche e i dipinti della Pinacoteca commissionati dagli Sforza.



Tour delle Merlate

Il camminamento sulle Merlate permette ai visitatori di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e di poter godere di una meravigliosa panoramica sulla città. Percorrendo i camminamenti di ronda che collegano le varie torri, si giunge nella Stanza delle Guardie, all'interno del Torrione dei Carmini, in cui solo con i tour di Ad Artem si possono osservare le riproduzioni fedeli delle armi che caratterizzavano l'equipaggiamento dei soldati.

Merlate in gioco: l'enigma di Leonardo NOVITÀ

Mettiti alla prova con sfide, rompicapi e codici da decifrare: riuscirai a risolvere l'enigma di Leonardo? Sali con noi sulle Merlate del Castello, ascolta gli aneddoti e risolvi gli indovinelli: tappa dopo tappa, raccoglierai tutti gli indizi utili per scoprire la combinazione segreta per aprire il mitico lucchetto cryptex. Inoltre, potrai godere di una suggestiva vista a 360° della città di Milano che si apre di fronte a noi.

Ad Artem consiglia

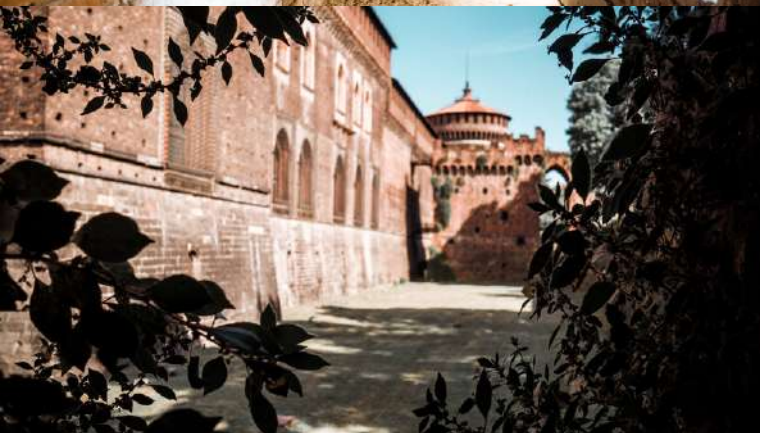
Scopri il percorso delle Merlate in modo unico e coinvolgente: scegli il **tour guidato con attore o attrice** e visita le Merlate in compagnia di **Leonardo da Vinci o Isabella d'Aragona**.
In collaborazione con **Industria Scenica**.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini dai 10 anni in su.



Tour dei Sotterranei

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia. Il gruppo visita i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. È, inoltre, l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.



Sotterranei in giallo: delitto al Castello NOVITÀ

Chi ha ucciso Gian Galeazzo Maria Sforza? Scopriilo con noi in un tour di 60 minuti tra indovinelli, indizi e passaggi segreti. Ti porteremo nei sotterranei del Castello Sforzesco: incontrerai Leonardo da Vinci, il musico Rozzone, Isabella d'Aragona, Beatrice d'Este, Ludovico il Moro e l'astrologo Ambrogio da Rosate. Ascolta attentamente il loro racconto e risolvi gli enigmi: scoprirai chi si è macchiato di questo terribile delitto e ti addentrerai nella storia di Milano.



Ad Artem consiglia

Scopri il percorso dei Sotterranei in modo unico e coinvolgente: scegli il **tour guidato con attore** e visita i Sotterranei in compagnia di **Leonardo da Vinci**. In collaborazione con **Industria Scenica**.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini dai 10 anni in su.





Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate e tematiche	90 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso, tariffa intera: 5,00 €
Visite guidate e tematiche	120 min.	ITA 160,00 € ENG 180,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso, tariffa intera: 5,00 €
Visite laboratorio	120 min.	ITA 160,00 € ENG 180,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso, tariffa intera: 5,00 €
Visite ludiche	90 min.	ITA 130,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso, tariffa intera: 5,00 €

Info utili
Il Castello Sforzesco è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 25 persone + la guida.
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Tipologia	Durata	Costi
Tour delle Merlate	90 min.	In settimana: ITA 250,00 € ENG 270,00 €. Weekend: ITA 350,00 € ENG 370,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo
Tour dei Sotterranei	90 min.	In settimana: ITA 300,00 € ENG 320,00 €. Weekend: ITA 350,00 € ENG 370,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo
Tour teatralizzato	90 min.	Extra: 130,00 €

Info utili

Il Castello Sforzesco è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 24 persone + la guida.
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone
Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini dagli 8 anni in su; l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini dai 10 anni in su.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Museo degli strumenti musicali

PRESSO CASTELLO SFORZESCO

I visitatori diventano fruitori attivi e sono coinvolti in un percorso di riscoperta che prende avvio dall'esperienza pratica e dalla reale comprensione del funzionamento degli strumenti nella loro evoluzione storica e costruttiva. Il rapporto diretto con gli strumenti musicali disegna la sottile linea rossa che conduce alla scoperta del Museo.

Gli ampi spazi delle sale museali sono un palcoscenico ideale per coinvolgere i giovanissimi con attività pratiche e ricreative che coniugano le facoltà di apprendimento con la necessità di vivere un'esperienza estremamente divertente e stimolante molto lontana dall'immaginario di una classica visita a un museo tradizionale.

La scoperta del Museo degli strumenti musicali

Il percorso di carattere divulgativo è condotto da un musicista e permette di immergersi nella storia e nell'evoluzione degli strumenti musicali con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo.





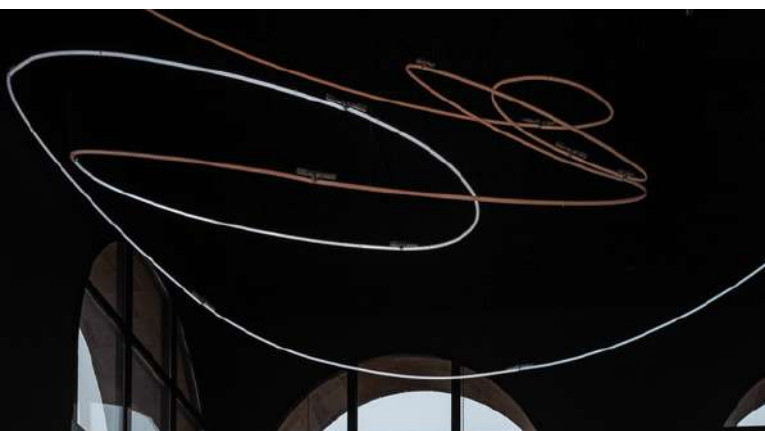
Tipologia	Durata	Costi
Percorso didattico	90 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Biglietto di ingresso, tariffa intera: 5,00 €

Info utili

Il Museo degli Strumenti Musicali è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 25 persone + la guida.
Servizio di microfonaggio non previsto (non è necessario).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it

MUSEO DEL
Novecento



Viaggio lungo nel secolo breve

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, tra figurazione e astrazione, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

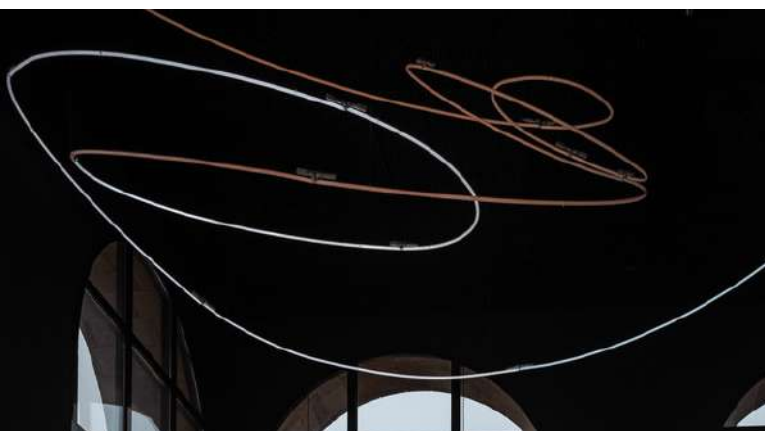
Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana all'inizio degli anni Novanta

Dentro il Novecento: l'arte in prima persona - *Con percorso esperienziale*

Per scoprire in prima persona le idee portanti dell'arte del Novecento, i capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte...ma soprattutto si sperimenta in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, ed è fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve.

Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere. Una proposta ideale, anche in ottica di **team building aziendale**.



Arte e scienza dalla A alla Zebra

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti...Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.

Le città visibili

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. La grande sala del Museo dedicata a Lucio Fontana dialoga con la città di Milano visibile dalle vetrine dell'Arengario, e apre alle strade del contemporaneo, che con linguaggi completamente nuovi racconta il mondo urbano



Città fantastiche

Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento?

Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra... e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dal gruppo! L'arte si fa con tutto!

Tecniche e materiali nel '900

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Come vengono trattati dagli artisti? Facciamo un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con la materia: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana, per arrivare al cemento armato di Giuseppe Uncini. In laboratorio - partendo dai materiali messi a disposizione - impariamo ad esprimere le nostre idee e i nostri sentimenti attraverso delle opere personali!



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate e tematiche	90 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso, tariffa intera: 5,00 €
Visite laboratorio	120 min.	ITA 160,00 € ENG 180,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso, tariffa intera: 5,00 €
Team Building	Variabile	Da preventivare

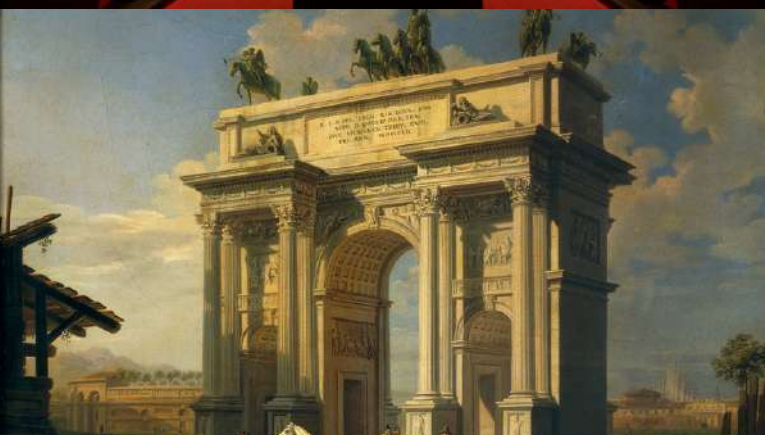
Info utili

Il Museo del Novecento è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 24 persone + la guida.
Le visite laboratorio non sono organizzabili il mercoledì.
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



PINACOTECA
Ambrosiana



Le Meraviglie dell'Ambrosiana

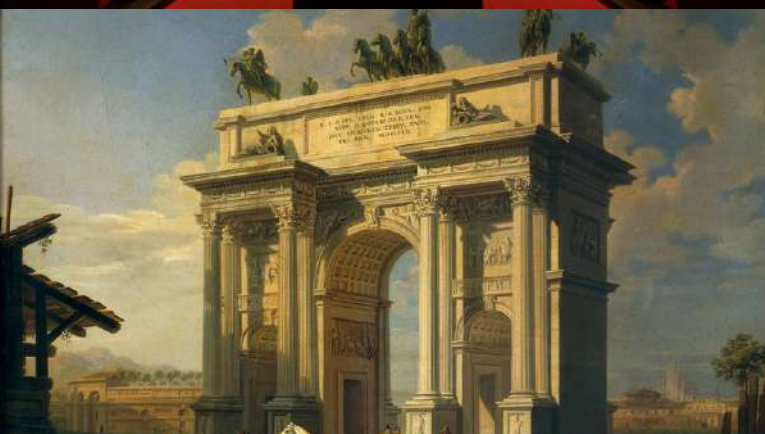
Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librerie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo aperto al pubblico a Milano, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, sono analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

Leonardo: viaggio nel ritratto

La visita si propone come un vero e proprio viaggio attraverso i volti che rendono celebre la collezione della Pinacoteca Ambrosiana: approdiamo al celebre Musico dipinto a Milano da Leonardo da Vinci, unico ritratto dell'artista ancora in città, accompagnati dai dolcissimi ritratti di Bernardino Luini, maestro dell'arte devozionale, e dal verismo del Figino, che ci restituisce "la più verace effigie" di San Carlo Borromeo. Continuiamo il percorso sotto il brillante sguardo di Paolo Morigia di Fede Galizia, e la risolutezza della Contessa Prati Morosini di Hayez, raggiungendo infine il delicatissimo volto della Duchessa del Cardinale. Sguardi, pensieri, sorrisi che ci permettono di raccontare storie che commuovono, che sorprendono, che arricchiscono.

Raffaello: viaggio nel rinascimento

Tra i capolavori custoditi all'interno della Pinacoteca Ambrosiana si distingue per eccezionalità il Cartone preparatorio per la Scuola d'Atene, eseguito da Raffaello Sanzio su commissione di Papa Giulio II. Si tratta del più grande Cartone che si sia mai conservato, opera fragile e al contempo eterna che, dopo un lungo e filologico lavoro di restauro, è valorizzato da un nuovo allestimento. La sala del Cartone è il punto d'arrivo di un viaggio che, a partire da altri straordinari capolavori dipinti dai grandi protagonisti dell'arte del Quattrocento e del Cinquecento, tra i quali Bergognone, Botticelli, Bramantino e Luini, si conclude con Raffaello, poiché, ricordando il pensiero del Cardinale Federico Borromeo, si tratta dell'artista 'più vicino alla perfezione dei Greci'.



Caravaggio: viaggio nella natura

Uno dei temi più affascinanti che emerge in Pinacoteca Ambrosiana è il rapporto che lega il fondatore Federico Borromeo alla sua collezione: la Canestra di frutta di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio ne è l'esempio più concreto perché permette di comprendere quanto il tema della natura sia stato e sia ancora concettualmente centrale per la Pinacoteca. Per Federico Borromeo, infatti, la natura, la sua varietà e la sua bellezza sono sempre stati concepiti come un dono da riconoscere e da celebrare. Ecco perché capolavori indiscussi come la Canestra, le opere fiamminghe della sala dei "Paesi", da Jan Brueghel a Paul Brill, così come il piccolo commovente tondo di Sandro Botticelli sembrano rispondere dello stesso spirito ottimista del Cardinale Borromeo.

Le donne dell'Ambrosiana

Un tour dedicato alle donne ma aperto a tutti coloro che desiderano riscoprire i capolavori della Pinacoteca con uno sguardo inedito. L'Ambrosiana custodisce infatti moltissimi ritratti femminili: si tratta di madri, sante, peccatrici, figlie, duchesse, vedove... Le loro storie trapelano vividissime dalle opere degli artisti straordinari che le hanno dipinte e ci restituiscono una ricchezza incredibile di volti, atteggiamenti, passioni, gioie e sofferenze comuni alle donne del passato e alle donne contemporanee. Attraverso i ritratti femminili, ripercorriamo anche la storia dell'arte: dal Ritratto di dama di Giovanni Ambrogio De Predis di epoca rinascimentale, al Ritratto di Emilia Morosini Zeltner di Francesco Hayez.

L'Ambrosiana e la cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

Piazza San Sepolcro è una piccola Milano in miniatura: racchiude in sé l'antico accesso alla Biblioteca Ambrosiana fondata nel 1609, la Chiesa del Santo Sepolcro dell'anno Mille, il quattrocentesco Palazzo Castani e l'imponente Torre Littoria del XX secolo. Il percorso si snoda attraverso le sale della celebre Pinacoteca fondata nel 1618 da Federico Borromeo, il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano, permettendoci di ammirare i suoi più celebri capolavori, da Leonardo a Raffaello a Caravaggio e si conclude con la discesa nella cripta del Santo Sepolcro, costruita sulle pietre dell'antico foro di Mediolanum. Un vero viaggio nel tempo, che avviene scendendo nel sottosuolo di Milano, per cogliere la stratificazione e una discesa negli strati più antichi della città di Milano.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	90 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso, tariffa intera: 12,65 €
Visita guidata combinata con Cripta	120 min.	ITA 160,00 € ENG 180,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso, tariffa intera: 12,65 €

Info utili
La Pinacoteca Ambrosiana è chiusa il mercoledì.
Capienza massima dei gruppi 25 + la guida (con margine di tolleranza).
Microfonaggio fortemente consigliato per gruppi superiori alle 10 persone.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO DEL
Cenacolo Vinciano



Visita guidata

La visita si articola in 3 momenti:

Il contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona un'esperienza di lavoro in bottega, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche lavoro di squadra, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

Leonardo e il disegno: la sanguigna

Come lavorava il genio fiorentino? Perché ci ha lasciato migliaia di disegni? Che materiali e strumenti utilizzava? Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico proviamo in prima persona ad utilizzare la sanguigna – una specie di matita di colore rosso – per realizzare il chiaroscuro e lo sfumato alla maniera di Leonardo.

Leonardo e il disegno: i volti

Come faceva Leonardo a disegnare un volto? Qual era il suo segreto per dare a tutti i personaggi un carattere così vero? Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico proviamo in prima persona ad osservare i lineamenti del volto di un compagno, per disegnarlo attingendo al "campionario" che utilizzava Leonardo.

Il Cenacolo: Poesia Muta

Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico realizziamo insieme un modernissimo quadro vivente, in cui i "moti dell'animo" che Leonardo conosceva così bene si confrontano con le nostre emozioni e la gestualità del XXI secolo.



Visita guidata combinata con Cenacolo

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana (75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	45 min.	ITA 150,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso, tariffa intera: 15,00 €
Visite laboratorio	75 min.	ITA 200,00 € ENG 200,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso, tariffa intera: 15,00 €
Visite combinate	Variabile	Costo variabile in base al modulo scelto Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso, tariffa intera: 15,00 €

Info utili

Il Museo del Cenacolo Vinciano è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 29 persone + la guida.

Attenzione:

Le prenotazioni per il Cenacolo Vinciano non possono essere effettuate telefonicamente
La mail di riferimento per info e prenotazioni è **cenacologruppi@adartem.art**
Per maggiori info, www.lastsupper.shop



Giri Città
PERCORSI GUIDATI A MILANO

GIRI CITTÀ I nostri percorsi

Tour guidati:

- Basilica di Sant'Ambrogio (90 min.)
- Duomo di Milano (120 min.)
- I grandi monumenti di Milano (90/120 min.)
- Cimitero monumentale (90/120 min.)

Tour tematici:

- **Fuorinovecento (120 min.)**
 - Dal Futurismo agli Anni Venti
 - Dal Fascismo al Dopoguerra
 - Dal Boom Economico agli Anni di Piombo
- **La città delle donne (90 min.)**
 - Donne antiche e controverse
 - Donne moderne e illuminate
- **Il Mondo a Milano (90 min.)**



Percorsi esperienziali



Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti

Durata: 120 min.

Tappe: Piazza Duomo, Vittorio Emanuele II, Piazza San Babila, Corso Venezia, Quadrilatero del silenzio, Porta Venezia.

Workshop: i partecipanti sono chiamati a leggere testi e articoli di giornale proposti dalla guida. Fonti iconografiche (dipinti e foto) ci aiutano a rivivere l'atmosfera del tempo. Uno speciale paio di occhiali da vista, ci svela la Milano dei futuristi.

Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra

Durata: 120 min.

Tappe: Piazza San Sepolcro, Cinque vie, Piazza Affari, Via Spadari, Piazza Diaz, Piazza Duomo.

Workshop: con fogli e matite disegniamo, scriviamo e poi...strappiamo e accartocciamo la carta! I partecipanti sono così stimolati a immaginare e a (ri)progettare la città che cambia, prima e dopo la guerra. Conosciamo anche i suoi protagonisti, i cui nomi non sono scritti su carta ma incisi su pietra.

Fuorinovecento: dal Boom Economico agli Anni di Piombo

Durata: 120 min.

Tappe: Accademia di Brera, Piazza della Scala, Galleria San Fedele, Piazza Fontana, Piazza San Babila.

Workshop: i partecipanti sperimentano il mestiere del giornalista in tre tappe. Nella prima, sono chiamati a intervistare un gruppo di persone. Nella seconda, spazio alla cronaca. Nella terza, mettono il reportage al servizio del design. Obiettivo: redigere la prima pagina di un quotidiano.

GIRI CITTÀ

Il Mondo a Milano

Ad Artem **ti porta in giro per il mondo, senza allontanarti da Milano** attraverso alcuni percorsi in città.

Milano e Siena: Sestieri Storici (90 min.)

Tappe: distretto Cinque Vie, via San Maurilio, piazza Borromeo, Torre dei Morigi ~ 1,5 km circa

Milano e Praga: Porta Venezia (90 min.)

Tappe: Piazza Oberdan, Casa Galimberti e Casa Guazzoni, Ex Cinema Dumont (attuale Biblioteca Venezia), Palazzo Castiglioni, Palazzo Berri-Meregalli, edifici arch. Andreani, Casa Campanini ~ 2,5 km circa

Milano e Amsterdam: Navigli (90 min.)

Tappe: Basilica di San Lorenzo, via Arena e via Conca del Naviglio, Darsena, Naviglio Pavese e Naviglio Grande, Vicolo dei Lavandai ~ 4,0 km circa

Milano e New York: Porta Nuova (90 min.)

Tappe: viale Liberazione, piazza Alvar Aalto, piazza Gae Aulenti, via Gaetano De Castillia, Palazzo della Regione Lombardia ~ 2,0 km circa

Milano e Londra: CityLife (90 min.)

Tappe: Casa Verdi, Villa Romeo, piazza Giulio Cesare, Residenze Libeskind, Tre Torri, Milano Congressi, Residenze Hadid ~ 2,5 km circa

Milano e Parigi: Brera (90 min.)

Tappe: Accademia di Brera, via Brera, piazza San Carpoforo, via Formentini, via Madonnina, Corso Garibaldi, Foro Buonaparte, Parco Sempione (con vista sull'Arco della Pace) ~ 3,0 km circa



GIRI CITTÀ

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Percorsi guidati in città	90 min.	ITA da 140,00 € ENG da 170,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Percorsi guidati in città	120 min.	ITA da 170,00 € ENG da 200,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Percorsi guidati in città	150 min.	ITA da 200,00 € ENG da 230,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Percorsi guidati in città	180 min.	ITA da 230,00 € ENG da 260,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Visita guidata al Duomo di Milano	120 min.	ITA da 170,00 € ENG da 200,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo Biglietto di ingresso al Duomo 8,00 € Biglietto di ingresso al Duomo con terrazze e ascensore 21,50 €

Info utili

È possibile organizzare i tour guidati in città tutti i giorni della settimana. I tour si effettuano anche in caso di maltempo.
 Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
 Microfonaggio fortemente consigliato per i gruppi superiori alle 5 persone e obbligatorio a partire dalle 10 persone.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



You Are Leo
TOUR GUIDATO CON VISORI VR

You Are Leo



Il primo street tour dedicato a Leonardo da Vinci

Un percorso cittadino tra reale e virtuale per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia- l'attuale Palazzo Reale- si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardoda Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo **visore Pico G3** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**





Tipologia	Durata	Costi
Tour guidato	90 min.	20,00 € a partecipante - Minimo 15 partecipanti
Tour guidato in orari serale	90 min.	20,00 € a partecipante - Minimo 15 partecipanti Costi di gestione: da 350,00 € + IVA 22%

Info utili

È possibile organizzare i tour You Are Leo tutti i giorni della settimana.
Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
I tour si effettuano anche in caso di maltempo.
Microfonaggio sempre obbligatorio.
Il visore può essere indossato anche da chi indossa occhiali da vista.
Il tour non prevede l'ingresso e la visita a mostre e musei (il tour si svolge in esterna).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO
Mondo Milan



Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano i partecipanti attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni. All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**.

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce i visitatori a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.

Visita guidata

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei partecipanti e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.
- Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	75 min.	ITA 110,00 € ENG 130,00 € Biglietto di ingresso 11,00 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un accompagnatore a gruppo.

Info utili
Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
Servizio di microfonaggio non previsto (non è necessario).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it

Speciale Novara
IN MOSTRA E IN CITTÀ



L'Italia dei primi Italiani

Ad Artem **torna a Novara**, in occasione della mostra *L'Italia dei primi Italiani*.

Attraverso circa 80 capolavori realizzati tra il 1860 e i primi del Novecento, la mostra racconta la nascita dell'Italia unita e la trasformazione del suo territorio e della sua società. Un percorso immersivo tra campagne, coste, città, salotti borghesi e metropoli moderne, articolato in sette sezioni tematiche. Dalla vita rurale ai riti della borghesia, dalle attività marittime all'esperienza femminile nelle arti, fino ai volti della prostituzione e al dinamismo delle nuove città industriali, le opere dei maggiori protagonisti della pittura italiana ottocentesca accompagnano il visitatore in un viaggio affascinante alla scoperta del volto inedito di un Paese in profondo cambiamento.

Progetto didattico

Ad Artem è la **didattica ufficiale** della mostra *L'Italia dei primi Italiani*.

Stiamo progettando i **percorsi di visita su misura**, pensati per coinvolgere ogni tipo di pubblico: scuole, gruppi, singoli visitatori e famiglie.

SPECIALE NOVARA

Giri città



Alla scoperta di Novara

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

La Novara dell'Ottocento

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



SPECIALE NOVARA

La cupola



Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo interdetti ai visitatori, si ripercorre, accompagnati da una guida, con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife a Milano.

Visita guidata gruppi (90 minuti) Visita guidata gruppi (120 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza) Percorso alla guglia (100 metri di altezza); accesso riservato dai 14 anni

SPECIALE NOVARA

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate in mostra	75 min.	Costi da definire
Percorsi in città	90 min.	ITA 90,00 €
Cupola di San Gaudenzio	60/90/120 min.	5,00 €, 10,00 € o 13,00 € a partecipante a seconda del modulo scelto (40m, Colonnato - 75m, Cupola - 100m, Guglia)

Info utili

La mostra è chiusa il lunedì.

Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.

Microfonaggio fortemente consigliato per gruppi a partire da 10 persone.

I tour in città si effettuano anche in caso di maltempo.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it

