



Proposte didattiche per le scuole

NUOVA EDIZIONE 2025



Da trent'anni, nel cuore di Milano

AD ARTEM
30°
1993 - 2023

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

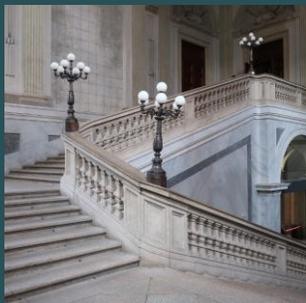
Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino.

E il viaggio continua.

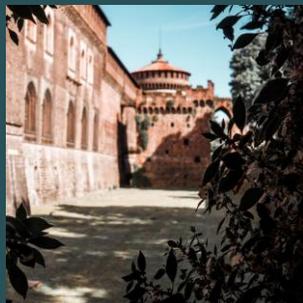
Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una **nuova progettazione didattica**.



Ad Artem consiglia



**Mostre
temporanee
a Palazzo Reale**
Pagina 4



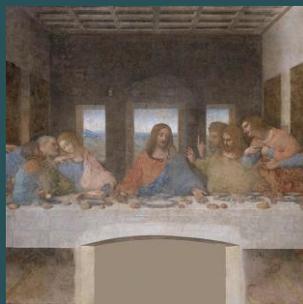
**Castello
Sforzesco
e Museo degli
strumenti musicali**
Pagina 13



**Museo del
Novecento**
Pagina 28



**Pinacoteca
Ambrosiana**
Pagina 36



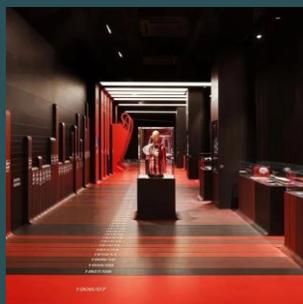
**Cenacolo
Vinciano**
Pagina 43



**Percorsi
in città**
Pagina 48



**Speciale Novara
In mostra e in città**
Pagina 61



**Museo
Mondo Milan**
Pagina 65



RESTART
**YOU ARE
LEO**
Pagina 68

INFO E COSTI A PAGINA 72



Casorati

Palazzo Reale Milano

Dal 15 febbraio 2025 al 29 giugno 2025



LA MOSTRA

PROGETTO DIDATTICO

Casorati

Palazzo Reale Milano ospita **cento opere** di Felice Casorati, **a più di trent'anni dall'ultima grande mostra antologica** a lui dedicata. Attraverso molti dei capolavori dell'artista, il visitatore si potrà immergere nel mondo di **uno dei protagonisti più influenti** dell'arte italiana del Novecento, ripercorrendo le diverse stagioni della sua pittura.

La grande mostra milanese - che propone **dipinti, sculture, disegni e opere grafiche** - illustra l'attività poliedrica di Casorati, instancabile sperimentatore che si muove tra pittura, scenografia, illustrazione, musica. Parallelamente nelle sale dell'esposizione si snoda uno straordinario racconto del quotidiano fatto di volti, di oggetti, di atmosfere suggestive.

Il progetto didattico a cura di Ad Artem, **didattica ufficiale**, si sviluppa a partire da alcune **parole chiave**:

- **Dinamismo e frenesia moderna versus silenzio, calma e solidità classica**
- **Poetica del silenzio versus armonia musicale** nelle opere di Casorati
- **Interiorità, introspezione e poetica del quotidiano**: la metafisica delle piccole cose
- **Multidisciplinarietà e arte del XX secolo**: Casorati tra pittura, scultura, grafica, teatro, letteratura e storia



**VISITA
INTERATTIVA**

**VISITA
LABORATORIO**

Casorati: dentro la pittura di Felice

SCUOLA PRIMARIA

È piuttosto curioso che un uomo che pareva destinato a fare il musicista sia poi finito a fare il pittore di quadri così silenziosi... Ma le atmosfere dei dipinti di Casorati sono davvero così lontane dalla musica?

La mostra ci consente di vestire i panni dell'ascoltatore attento e dell'osservatore quieto, in pausa dal tempo frenetico della vita quotidiana e calato dentro al tempo sospeso evocato dall'artista.

Da questa posizione privilegiata cogliamo le diverse sfumature del suo lavoro, avvicinandoci alle opere con un approccio esperienziale, attraverso prove di osservazione e immaginazione. I soggetti dipinti dall'artista sembrano semplici scorci di realtà, ma in effetti ci spingono a porci delle domande e a "guardare meglio", per andare oltre la prima apparenza e cogliere qualcosa in più di ciò che abbiamo intorno, ma anche dentro di noi.

Casorati: la poesia silenziosa delle cose

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Le opere silenziose di Felice Casorati ci portano dentro a un tempo immobile, dove spesso tutto appare così chiaro e nitido da essere straniante.

Le sue particolari atmosfere sospese ci mettono nella condizione di vivere la mostra come esperienza di ascolto e osservazione calma. Durante la visita i giovani partecipanti si avvicineranno alle opere in modo insolito, stimolati da domande e richieste di sguardo particolari, provando a immergersi negli spazi abitati dai personaggi e dagli oggetti dipinti dall'artista, lasciando fuori il frastuono della vita di tutti i giorni.

Ad ogni tappa ciascuno annoterà quanto osservato e poi, in laboratorio, selezionerà alcune parole per evocare una nuova e personale atmosfera, uno scorcio di realtà da descrivere verbalmente e poi tradurre graficamente scegliendo oggetti della propria quotidianità - riprodotti con una tecnica di "incisione artigianale" - sui quali esercitare il disegno paziente per ottenere un effetto sorprendente.





VISITE INTERATTIVE



Felice Casorati, Raja, [1924-1925], tempera su tavola, 120 x 100 cm. CG. n. 242. Collezione privata

Casorati: arte in ascolto

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

È possibile ascoltare un dipinto? Può un oggetto avere una voce, esattamente come un personaggio?

Le opere di Felice Casorati ci affascinano con ambienti silenziosi, con protagonisti che sembrano usciti da un dipinto antico, con oggetti che assomigliano a sculture dalla grande precisione...

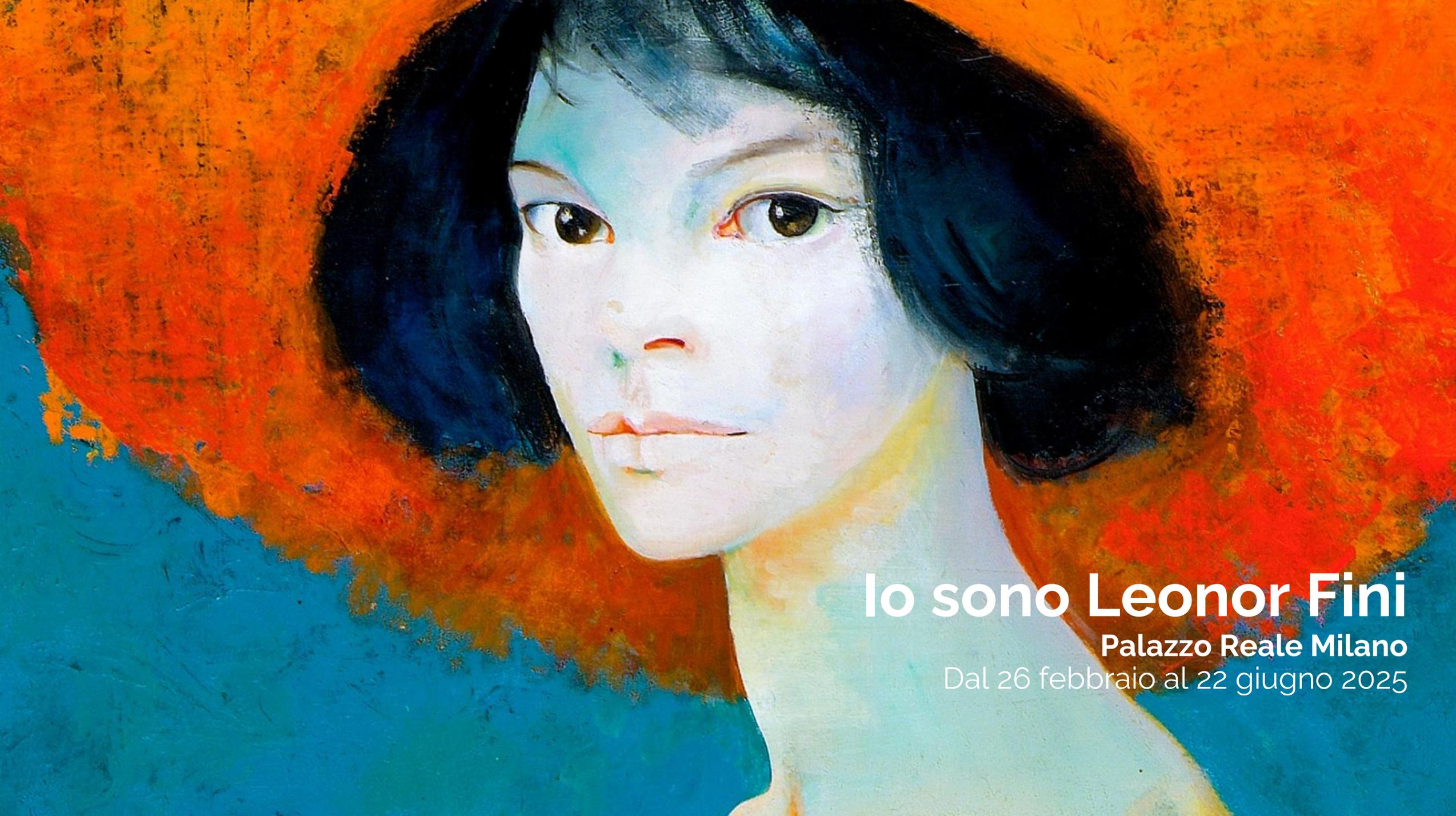
Confrontiamoci con queste opere ritagliando piccoli attimi di quiete nelle nostre giornate vissute di fretta: le sentiremo parlare! Ogni elemento ci racconterà una storia, ogni personaggio ci confiderà dei segreti. La visita guidata in mostra propone un percorso coinvolgente per leggere i capolavori di uno dei grandi protagonisti dell'arte del Novecento: partendo dalle osservazioni degli studenti racconteremo la carriera di Casorati, dando grande importanza ai momenti in cui ognuno dei partecipanti dovrà confrontarsi con le opere. Con attenzione, e con tanta calma, gustandoci il momento, per sentire la voce dell'arte.

Casorati: silenzi che parlano

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Dopo gli esordi all'insegna del verismo e della fascinazione per l'Art Nouveau, Felice Casorati inizia un personale percorso alla ricerca del mistero della quotidianità, diventando celebre con dipinti che rimandano al contempo alla pittura rinascimentale.

Attraverso un'analisi approfondita della produzione artistica di Casorati, la visita guidata in mostra si propone come un intenso viaggio nell'arte del XX secolo, di cui l'artista diventa un protagonista indiscusso: tra rimandi alla Metafisica e suggestioni del Realismo magico, le opere di Casorati ci permettono di riflettere sul contesto più generale del Ritorno all'ordine, ponendoci oltretutto costantemente in un rapporto molto particolare con le opere... Le atmosfere rarefatte, le geometrie perfette, i contorni scolpiti rimandano ad una perfezione formale che racconta però le ansie dell'uomo moderno, creando silenzi che dobbiamo imparare ad ascoltare.



Io sono Leonor Fini

Palazzo Reale Milano

Dal 26 febbraio al 22 giugno 2025



LA
MOSTRA

VISITA
INTERATTIVA

Io sono Leonor Fini

La mostra è l'occasione per scoprire **un'artista poliedrica** e il suo lavoro **multidisciplinare** che spazia dall'arte alla letteratura, dal cinema alla moda. Nel corso della sua vita e della sua proficua produzione artistica, Fini ha stretto **legami di amicizia e collaborazione artistica** con letterati, pittori e artisti: Max **Ernst**, Italo **Svevo**, Federico Fellini, Christian Dior, Leonora **Carrington**, Elsa Morante, Luchino **Visconti** e molti altri.

Fondamentali anche i legami con le diverse città in cui Leonor Fini ha vissuto e lavorato: **Trieste, Milano, Parigi, Roma**, la Corsica.

Leonor Fini: artista multiforme

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Nella ricca mostra milanese, Leonor Fini viene raccontata come artista poliedrica attraverso dipinti, disegni, opere grafiche, fotografie, arti decorative, scenografie, documenti.

La visita guidata illustra agli studenti la vita e la carriera di questa originale protagonista dell'arte del XX secolo, con una particolare attenzione alla multidisciplinarietà: i suoi legami con molti dei principali protagonisti dell'arte, della letteratura, del cinema e della moda del suo tempo rendono il percorso in mostra ricco di una molteplicità di rimandi, dando vita ad un coinvolgente racconto sul Novecento.

Dagli esordi triestini ai soggiorni parigini - tra rimandi all'arte rinascimentale ed influenze surrealiste - l'ingegno multiforme di Leonor Fini racconta tutta un'epoca, cogliendone appieno lo spirito e le contraddizioni.



VISITA INTERATTIVA

Leonor Fini: la sfinge dell'arte SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Le opere di Leonor Fini ci immergono in atmosfere dense di mistero, attraverso le quali l'artista racconta la modernità e le sue contraddizioni.

La visita guidata in mostra illustra l'attività poliedrica di questa originale protagonista dell'arte del Novecento, mettendo in luce come la sua produzione si muova agilmente tra pittura, disegno, grafica, scenografia, arti decorative...

Il percorso punta in modo particolare sulla multidisciplinarietà, raccontando la vita e la carriera di Leonor Fini anche attraverso i legami importanti da lei instaurati con altri artisti, letterati, attori, registi, stilisti di moda: attraverso le sezioni della mostra il mistero dell'artista-Sfinge si rivela, permettendoci di conoscere una donna che ha avuto un ruolo di primaria importanza nella cultura del XX secolo.



Leonor Fini,
*Autoritratto con
cappello rosso*, 1968.
Olio su tela, 84 x 61
cm, Archivio
fotografico del Museo
Revoltella - Galleria
d'Arte Moderna,
Trieste © Leonor Fini
Estate, Paris.



George Hoyningen-Huene Glamour e Avanguardia

Palazzo Reale Milano

Dal 21 gennaio al 18 maggio 2025



LA MOSTRA

VISITE GUIDATE

George Hoyningen-Huene. Glamour e Avanguardia

Una prima assoluta in Italia, **oltre 100 scatti iconici** con stampe al platino raccontano l'importanza che George Hoyningen-Huene ha avuto nella storia della fotografia. Influenzato dall'arte classica e dal **Surrealismo**, è parte della cerchia ristretta di Man Ray, frequenta artisti surrealisti come Salvador **Dalì**, Lee Miller, Pablo **Picasso** e Jean Cocteau e collabora con **Vogue** e Harper's Bazaar. I suoi scatti testimoniano il **vivace contesto culturale dell'epoca**, dai Ballets Russes di Diaghilev, a quelli dei ballerini Serge Lifar e Olga Spessivtzeva con i costumi disegnati da De Chirico.

Ad Artem è stata didattica ufficiale delle **mostre fotografiche più attese** degli ultimi anni: *Richard Avedon. Relationships*, nel 2022; *Jimmy Nelson. Humanity*, nel 2023; *Ugo Mulas. L'operazione fotografica*, quest'anno.

Forti di questa esperienza, siamo pronti ad accompagnarvi alla scoperta di questa nuova mostra. Con noi è possibile organizzare **visite guidate per gruppi organizzati**.

Per maggiori informazioni scrivi a mostre@adartem.it



Castello Sforzesco



VISITE GUIDATE

Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, i ragazzi vengono condotti a comprendere le trasformazioni strutturali, compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche, dalla Rocca di Porta Giovia alla corte sforzesca, per poi conoscere inoltre come si svolgeva la vita della corte milanese della seconda metà del 1400.

Leonardo al Castello

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse.

Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte i ragazzi osservano la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la singola funzione e nella seconda conoscono il castello come scrigno che custodisce grandi capolavori: la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campione, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE GUIDATE TEMATICHE

Capolavori nascosti al Castello SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

Artisti, artigiani e designer SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso è volto a conoscere approfonditamente le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere, in un continuo viaggio di scoperta tra espressività creativa e operosità e minuzia tecnica.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE GUIDATE TEMATICHE

Artisti e mecenati del Rinascimento SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso ripercorre le vicende artistiche della corte milanese dai Visconti agli Sforza attraverso le testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche. La visita prende inizio nei cortili del Castello, dove l'analisi della struttura architettonica è l'occasione per ricostruire le vicende degli architetti che hanno contribuito alla realizzazione della fortezza, da Giovanni da Milano a Filarete, Ferrini e, secondo la tradizione, Bramante: subito emerge la forte attrattiva della corte milanese da parte delle migliori menti del Rinascimento, che da più parti d'Italia giungono a Milano. Anche nel Museo di Arte Antica vengono evidenziate le straordinarie opere commissionate dai duchi milanesi, tra cui il Monumento funebre di Bernabò Visconti, che documenta la continuità tra le due dinastie, per poi tornare alle committenze sforzesche degli affreschi delle sale ducali. La celebrazione del Moro che Leonardo pone sulla volta della Sala delle Asse (parzialmente visibile sino al termine del restauro) si estende alla presentazione delle molteplici attività in cui il genio fiorentino venne coinvolto, dalle feste agli studi militari ed idraulici. Concludono il percorso alcuni oggetti di suo quotidiano, come il Cassone dei tre Duchi e il Calice con le imprese Sforzesche e i dipinti della Pinacoteca commissionati dagli Sforza.

CASTELLO SFORZESCO



Comune di
Milano





VISITE LABORATORIO

Apprendisti pittori

SCUOLA PRIMARIA

Durante una caccia all'opera nelle sale della Pinacoteca del Castello i bambini conoscono tecniche e materiali della pittura del Rinascimento. Durante l'attività pratica, osservano tutti i materiali e gli strumenti con l'ausilio di un baule d'epoca, sperimentano poi la produzione dei colori con i pigmenti, l'uovo, l'olio di lino e l'acqua, per poi usarli per dipingere.

A scuola da Leonardo: i segreti del disegno

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo, serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Dopo aver osservato alcuni disegni del grande genio fiorentino e aver visitato la sala delle Asse da lui dipinta, in aula didattica i ragazzi sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come fece il grande maestro

CASTELLO SFORZESCO





VISITE LABORA TORIO

Il Castello incantato

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere l'atmosfera della corte attraverso la visita virtuale dei cortili e di alcune sale del Castello, raccontando di duchi, dame e cavalieri, spiegando gli stemmi e le imprese degli Sforza. In aula didattica i bambini realizzano poi il loro stemma di famiglia con la tecnica della tempera all'uovo.

Il libro delle stagioni

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Nella Sala della Balla vengono spiegate le attività agricole illustrate sul ciclo degli Arazzi dei Mesi Trivulzio che mutano in ogni mese e stagione. L'attività prosegue in aula didattica con la realizzazione di un'opera a stampa utilizzando materiali naturali delle diverse stagioni.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE LUDICHE

Caccia al tesoro

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato. I ragazzi devono superare prove di abilità, rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.

Alla corte di Ludovico il Moro

SCUOLA PRIMARIA

La struttura del Castello e la vita di corte ai tempi di Ludovico il Moro vengono presentati ai bambini attraverso l'osservazione della struttura del castello e delle sue decorazioni, per poi rievocare la presenza di Leonardo a corte, con i suoi ricchi contributi non solo come pittore e architetto ma anche come scenografo e intrattenitore con indovinelli e simpatici racconti.

CASTELLO SFORZESCO





PROGETTO CLIL (EN)

Ad Artem propone la possibilità organizzare **visite guidate anche in inglese (progetto CLIL)** per permettere ai bambini e ai ragazzi di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare.

The enchanted Castle

SCUOLA PRIMARIA

With the help of an ancient magic book, the guide brings to life the atmosphere of the court through a virtual tour of the courtyards and some of the rooms of the castle, telling about dukes, ladies and knights, explaining the coats of arms and exploits of the Sforza family.

Dukes and kings: the Castle of Milan, the Tower of London

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

What if Milan had a King? Or London a Duke? This is not possible, for sure. But why? This surprising visit will focus on the story of Milan in comparison with London and the United Kingdom: Dukes and Dutchesses, artists and soldiers will guide you to discover the many similarities (and differences) between the complex and intricate period of the late Fifteenth Century in Italy and the same engaging story in England. Sforza and Tudor families have never been closer!





TOUR DELLE MERLATE

Il camminamento di ronda delle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il camminamento sulle Merlate permette ai ragazzi di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e di poter godere di una meravigliosa panoramica sulla città. Percorrendo i camminamenti di ronda che collegano le varie torri, giungono nella Stanza delle Guardie, all'interno del Torrione dei Carmini, in cui solo con i tour di Ad Artem possono osservare le riproduzioni fedeli delle armi che caratterizzavano l'equipaggiamento dei soldati.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

Tour delle Merlate con Leonardo (percorso con attore) **Novità**

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Sei pronto a percorrere un percorso meraviglioso in compagnia di Leonardo da Vinci in persona? Il camminamento sulle Merlate ti permette di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e potrai godere di una meravigliosa panoramica sulla città, osservando lo skyline di Milano come non lo hai mai visto. Salirai nella parte più alta del castello, percorrendo i camminamenti di ronda. Insieme a te ci sarà Leonardo da Vinci, interpretato da un attore, che ti porterà indietro nel tempo!

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO





TOUR DELLE MERLATE

Leonardo al Castello con salita alle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse. Durante la seconda parte della visita i ragazzi osservano il castello e la città da un punto di vista privilegiato: a volo d'uccello, come insegnò Leonardo, dall'alto delle merlate, occasione esclusiva per toccare con mano nella Sala delle Guardie lo schioppetto, prima arma da fuoco del Ducato milanese, progettata dal genio fiorentino, oltre ad una altra dote d'armi.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO





TOUR DEI SOTTER RANEI

Tour dei Sotterranei

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia.

Il gruppo visiterà i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. Sarà inoltre l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO





Museo degli strumenti musicali

Castello Sforzesco, Milano

VISITE GUIDATE

Il Museo degli strumenti musicali

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO | **CONSERVATORIO E SCUOLE MUSICALI**

Il percorso prende avvio con un'approfondita introduzione alle caratteristiche e alla storia del Museo degli Strumenti Musicali di Milano, inteso come luogo di riferimento in ambito internazionale. Si procede con un'ampia e approfondita esplorazione delle raccolte museali focalizzando poi una selezione dei punti più significativi con l'evidenziazione di alcuni rappresentativi strumenti musicali che possono variare in ragione del taglio che si vuole dare al percorso. Ampio spazio è dato agli ascolti sugli strumenti storici suonabili dal vivo.

Guardare e toccare: è una cosa da suonare

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Si tratta di percorso multimediale molto concreto e umanizzato dalla presenza viva e predominante del musicista conduttore segue il gruppo/classe lungo tutto l'itinerario nelle sale del Museo. Il perno è l'integrazione dei due livelli pratico/virtuale. La presenza fisica del musicista, che si muove nello spazio museale conducendo il gruppo nel percorso di scoperta, rimanda ad un'esperienza estremamente concreta e basata su percezioni reali che stimolano la fisicità e le sensazioni create dal contatto diretto con la vasta panoramica di strumenti musicali custoditi nel Museo.

CASTELLO SFORZESCO



VISITE GUIDATE

Arcipelago musica SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso mette al centro il Museo come luogo ideale per una didattica musicale integrata e interdisciplinare con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo. Il percorso didattico così configurato diventa un eccellente trampolino per lanciare ponti verso le altre materie curriculari fino a rendere il contenitore didattico un incubatore di specifici percorsi interdisciplinari a tema. Musica e scienza, musica e letteratura, musica e storia, musica e filosofia, musica e pittura e tante altre possibili declinazioni.

CASTELLO  SFORZESCO





VISITE LABORATORIO

Metti un'orchestra al Museo

SCUOLA PRIMARIA

Il percorso itinerante di scoperta del Museo viene condotto integrando con una specifica attività laboratoriale che prevede la prova pratica e l'utilizzo di strumenti da orchestra veri e propri con lo sviluppo di sessioni musicali di insieme. Il laboratorio così configurato dà vita ad una vera orchestra con le dinamiche tipiche del suonare insieme.

Un Museo sinfonico

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso pone il Museo come luogo di scoperta e conquista basate sull'esperienza concreta e sul contatto diretto con gli strumenti musicali dedicando un ampio momento laboratoriale che prevede la costituzione di una vera orchestra dove a ogni partecipante viene assegnato uno strumento musicale.

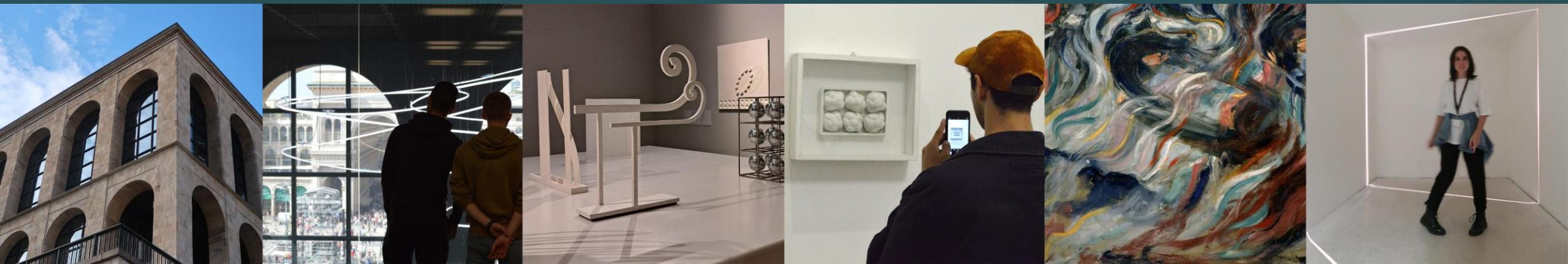
CASTELLO  SFORZESCO



Comune di
Milano



Museo del Novecento



VISITA GUIDATA

Viaggio lungo nel secolo breve

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

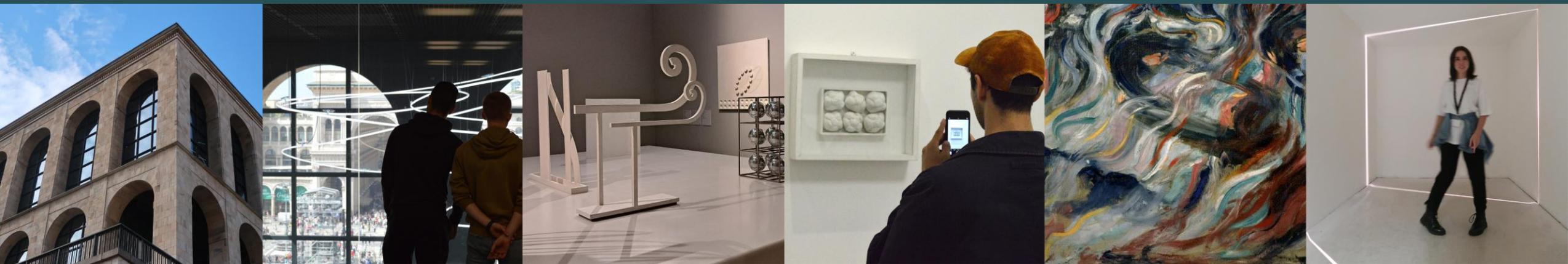
Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, tra figurazione e astrazione, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana agli anni Ottanta: le nuove collezioni del Museo del Novecento

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE GUIDATE TEMATICHE

Le città visibili

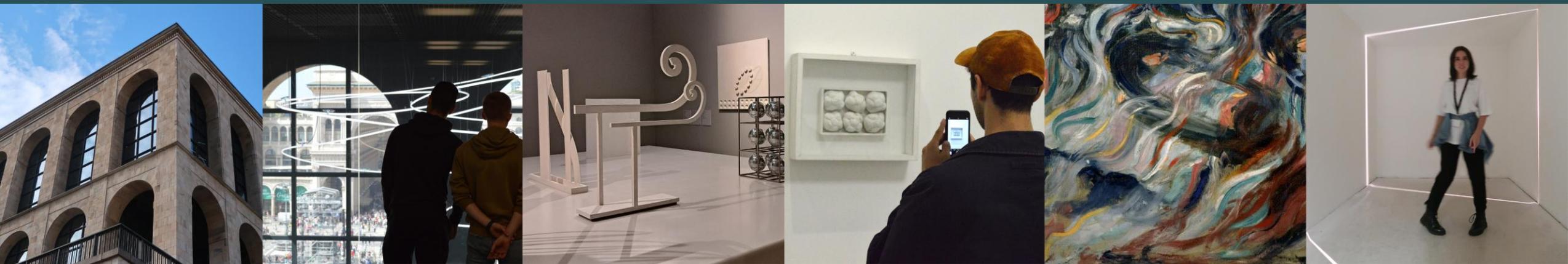
SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. La grande sala del Museo dedicata a Lucio Fontana dialoga con la città di Milano visibile dalle vetrate dell'Arengario, e apre alle strade del contemporaneo, che con linguaggi completamente nuovi racconta il mondo urbano.

Arte e scienza dalla A alla Zebra

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti...Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.



VISITA ESPERIEN ZIALE

Dentro il Novecento: l'arte in prima persona

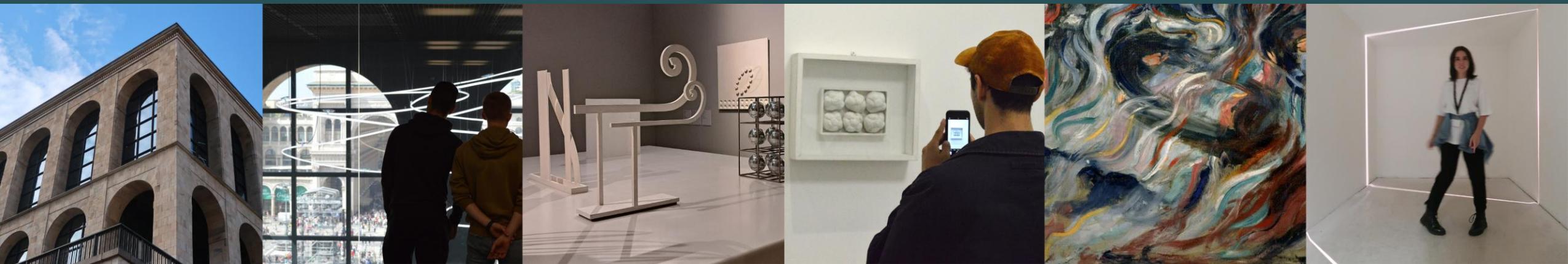
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per rendere i partecipanti protagonisti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare a una serie di brevi workshop. I capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte...ma soprattutto i partecipanti sperimentano in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, a seconda dell'indirizzo e dell'età dei ragazzi. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve.

Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE LABORA TORIO

Io sono colore

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

L'attività prevede un primo approccio giocoso al mondo della pittura, attraverso l'osservazione di alcune opere nelle quali il colore è protagonista. I bambini cercano nei capolavori del Museo i colori che conoscono, e ne scoprono altri imparando nomi nuovi. Su invito dell'operatore, ciascun bambino impersona un colore. In laboratorio, ciascuno impara a preparare il colore scelto - a partire dai colori primari - per poi dipingere insieme agli altri bambini-colore un grande quadro informale, unendosi e mescolandosi agli altri. Tecniche sperimentate: tempere stese con pennelli, rullini, spugne, e graffiate con il retro del pennello.

Città fantastiche

SCUOLA PRIMARIA

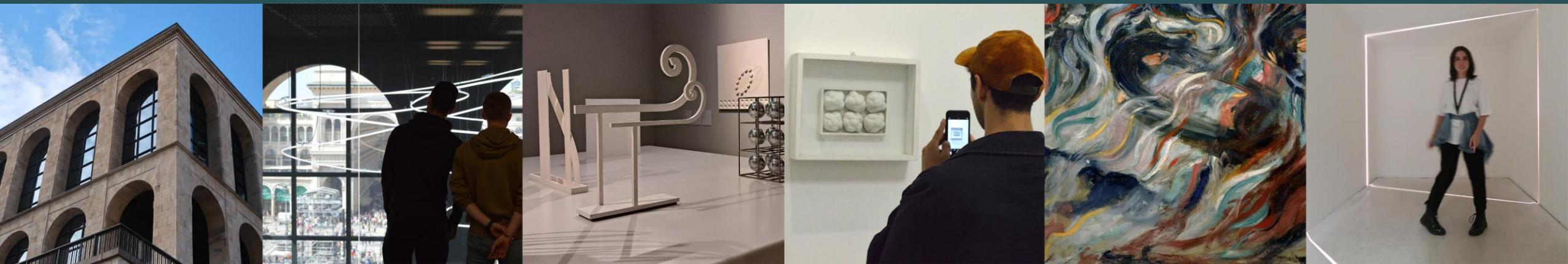
Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra...e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dalla classe!

900
MUSEO DEL
NOVECENTO



Comune di
Milano





VISITE LABORATORIO

Che forma ha il silenzio?

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

Si può rappresentare un suono? Si può ascoltare una forma? Un'opera d'arte si può suonare? Esploriamo il Museo con occhio (e orecchio!) attento e scopriamo quali connessioni legano colori, forme, suoni ed emozioni nell'arte del Novecento. Dopo aver osservato, ascoltato e "suonato" alcuni capolavori, in laboratorio invertiamo i ruoli e proviamo noi a rendere visibili suoni e ritmi dandogli forma con alcuni strumenti grafico/pittorici a disposizione. Il risultato sarà un grande lavoro collettivo realizzato su un unico foglio di carta scenica, una sorta di "partitura di classe" che potrà poi essere scomposta, ampliata, ri-suonata

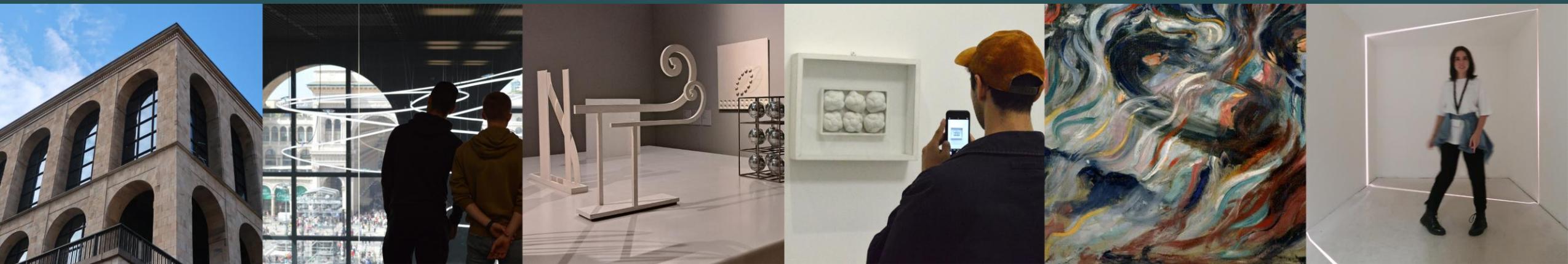
Zebre matematiche

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Ma cosa c'entra la matematica con il museo? Cosa ci fa una zebra impagliata qui al Museo del Novecento? E perché mai una zebra ha a che vedere con degli strani numeri? Partiamo insieme per svelare questo enigmatico connubio, e sul nostro cammino incontreremo artisti appassionati delle più svariate materie scientifiche: dalla fisica all'astronomia, dall'ingegneria alla tecnologia. Eccoci entrare in nuovo mondo, a bocca aperta per la meraviglia! Dallo stupore al diventare artisti-scienziati sarà un gioco da ragazzi, quando in laboratorio toccherà a noi creare la nostra opera d'arte.

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE LABORATORIO

L'arte si fa con tutto! Tecniche e materiali nel '900

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Come vengono trattati dagli artisti? Facciamo un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con la materia: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana, per arrivare al cemento armato di Giuseppe Uncini. In laboratorio - partendo dai materiali messi a disposizione - impariamo ad esprimere le nostre idee e i nostri sentimenti attraverso delle opere personali!

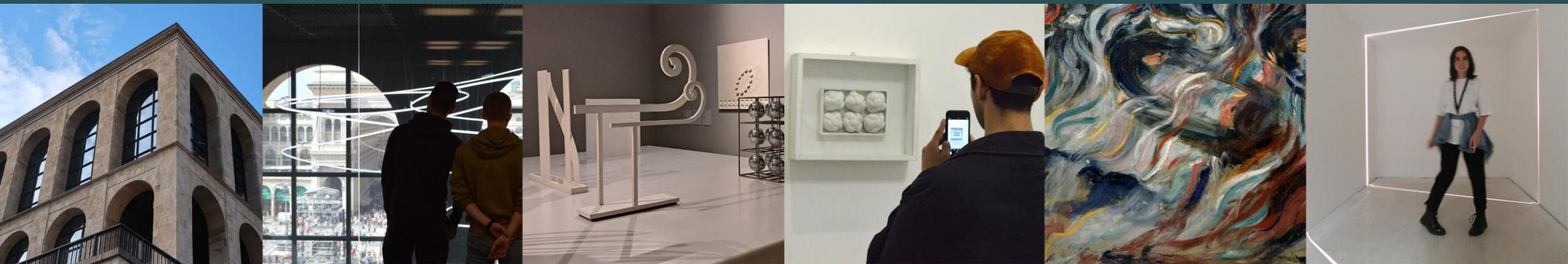
Stop motion cinetico-futurista

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Protagonista della visita è la rappresentazione del movimento nell'arte del Novecento, tema a cui ci si accosta grazie alla scoperta delle opere dei futuristi e poi degli artisti dell'arte cinetica. In laboratorio viene sperimentata la tecnica dello stop-motion, attraverso la quale è possibile animare un oggetto o un disegno grazie all'utilizzo di un software per il montaggio dei video.

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE LUDICHE

Guarda, ascolta, muoviti!

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lascерemo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possedano anche un "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, i bambini dovranno trovare un suono che la rappresenti al meglio, e poi provare - sull'onda di quel suono - a muoversi e ad esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.

Colore, linea, forma: l'ABC dell'arte

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

I bambini sono stimolati a "smontare" le opere alla ricerca degli elementi fondamentali di cui sono composte: linea, colore e forma. La guida incoraggia i bambini a associare in modo creativo molteplici figure alle semplici forme geometriche, per poi ritrovarle nelle opere d'arte. In questo modo, anche l'opera più complicata può essere riassunta in un 'ABC' fatto di elementi semplici, che potranno poi essere ritrovati e riconosciuti anche una volta usciti dal museo.



Pinacoteca Ambrosiana



VISITE GUIDATE

I capolavori dell'Ambrosiana

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, sono analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

Leonardo: pensieri parole

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'obiettivo è conoscere il genio di Leonardo in una sorta di percorso "letterario", grazie alle parole dei tanti studiosi che nel corso dei secoli si sono occupati dell'artista toscano. La lettura di passi e citazioni permette di rendere molto coinvolgente la visita guidata, che è dedicata specificamente al Codice Atlantico, al Musico e alle opere dei pittori leonardeschi. Inoltre, grazie anche a brani tratti soprattutto dal Codice Atlantico, è spesso lo stesso Leonardo a raccontare ai partecipanti le sue idee e le sue teorie sulla pittura, sulle macchine da guerra, sul volo. In questo modo è possibile non solo illustrare le straordinarie intuizioni del Codice e conoscere da vicino la modernità del Leonardo pittore, ma anche raccontare le vicende della Biblioteca Ambrosiana.



VISITE GUIDATE

Raffaello: il pensiero dell'uomo rinascimentale

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.

Caravaggio: più vero del vero

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.



VISITE GUIDATE

Leonardo: a me gli occhi!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel *Musico*, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il *Musico*, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo *Musaeum* (il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro.



VISITE LUDICHE

Indovina chi è. Viaggio nel ritratto verso il realismo di Leonardo

SCUOLA PRIMARIA

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriamo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Raccontiamo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, facciamo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

Anche i muri parlano. Raffaello e la storia di un affresco

SCUOLA PRIMARIA

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svela i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.

Caravaggio e la natura nell'arte

SCUOLA PRIMARIA

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andiamo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoviamo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriamo i loro segreti e simbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.



VISITE LABORA TORIO

Più vera del vero

La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploriamo le consistenze di diversi materiali e proviamo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

A Bottega dal "Divin Pittore"

Il Cartone della Scuola di Atene di Raffaello

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

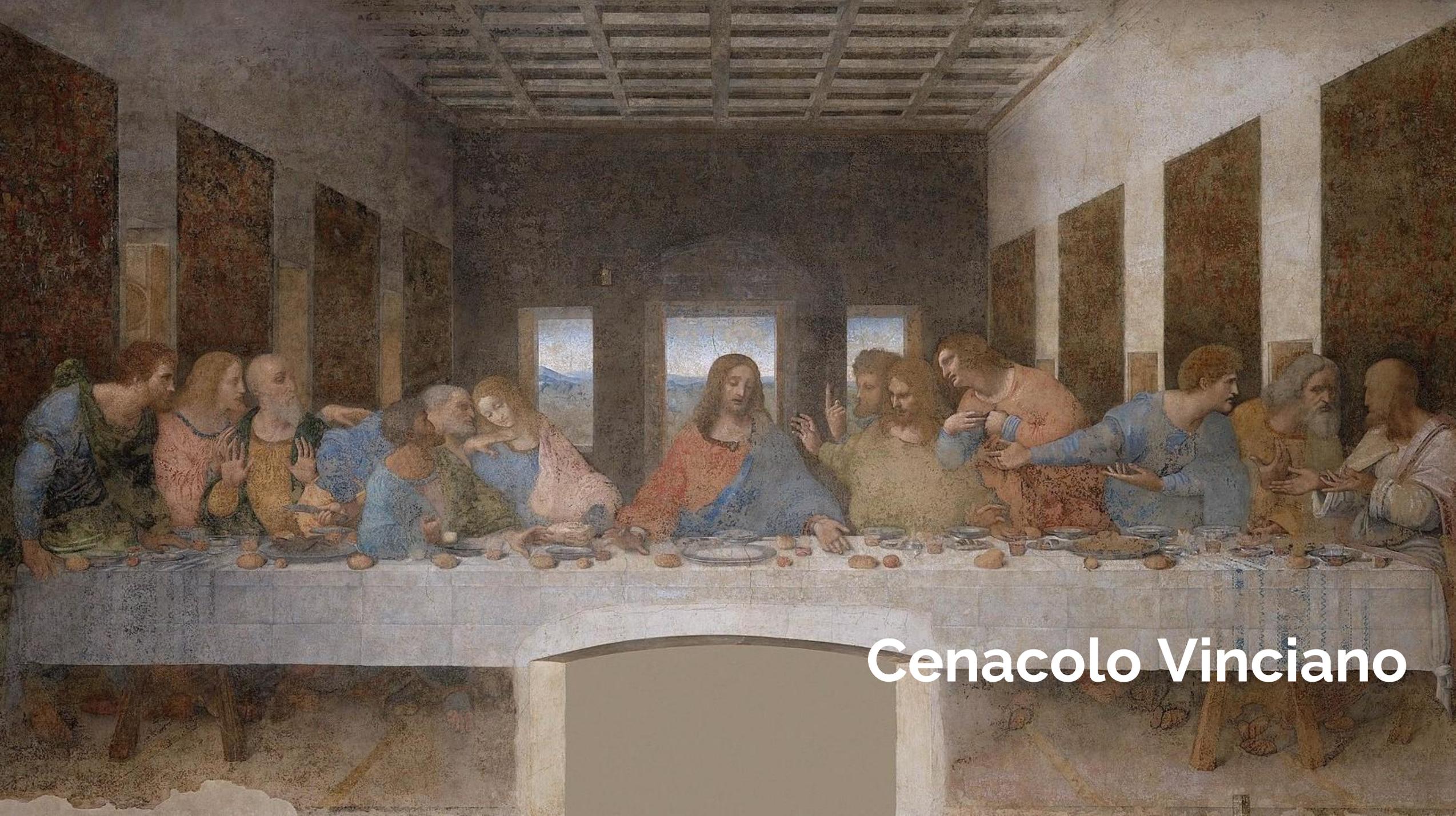
È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana... ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: raccontiamo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e sperimentiamo la tecnica dello spolvero.



VISITE LABORA TORIO

Dall'argilla ai bit... passando per papiro, pergamena e carta *Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana* SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriamo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedichiamo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



Cenacolo Vinciano



VISITA GUIDATA

Visita guidata

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si articola in 3 momenti:

Il contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



VISITA COMBI NATA

Visita guidata combinata con Cenacolo

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana(75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



VISITE LABORA TORIO

Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

Leonardo e il disegno: la sanguigna

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, facciamo emergere insieme ai ragazzi considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascun ragazzo lavora su un particolare diverso tratto dal Cenacolo seguendo un disegno in traccia che viene ripreso e definito nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna. Terminata l'attività, i fogli disegnati dalla classe sono ricomposti ricostruendo, come un puzzle destrutturato, i dettagli chiave dell'Ultima Cena. Si valorizza in questo modo il lavoro del singolo che si scopre, alla fine, tassello di un lavoro collettivo



VISITE LABORA TORIO

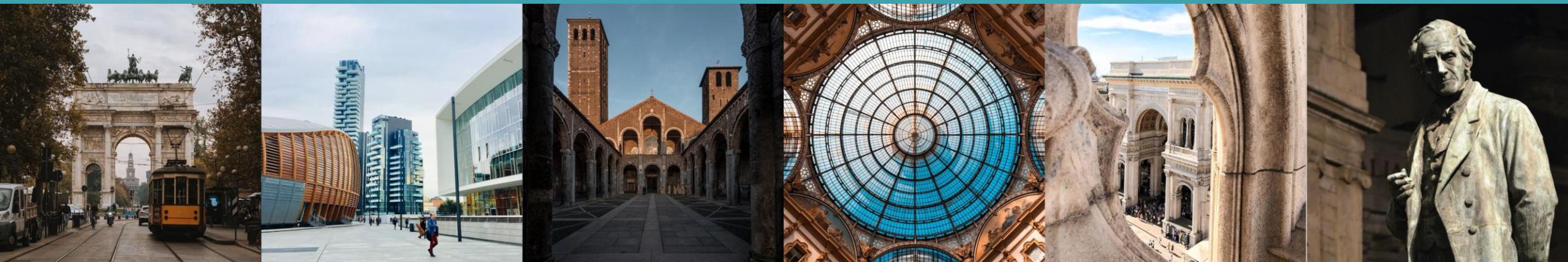
Leonardo e il disegno: i volti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durante la visita e l'attività di laboratorio viene presentato l'iter progettuale per la realizzazione di un dipinto come il Cenacolo, dalle prime idee, alla composizione finale. Viene messo l'accento sugli studi preparatori eseguiti da Leonardo per impostare le figure degli apostoli: il punto di partenza è l'osservazione della realtà che Leonardo riesce a cogliere anche con uno sguardo fugace. In un passo del trattato sulla pittura è lo stesso Leonardo a fornire indicazioni per "fare un'effigie umana in profilo dopo averlo guardato una sola volta". Questo passo è lo spunto invitare i partecipanti all'osservazione dei visi dei compagni, chiedendo loro di fissare le caratteristiche dei lineamenti in un campionario ispirato ai suggerimenti di Leonardo. In seconda battuta, senza più il modello davanti, il ritratto viene ricomposto e disegnato partendo dagli appunti visivi presi sul momento. Al termine dell'attività vengono mostrati i disegni di Leonardo conservati nelle collezioni reali inglesi che riportano gli studi dei visi degli apostoli.



Percorsi in città



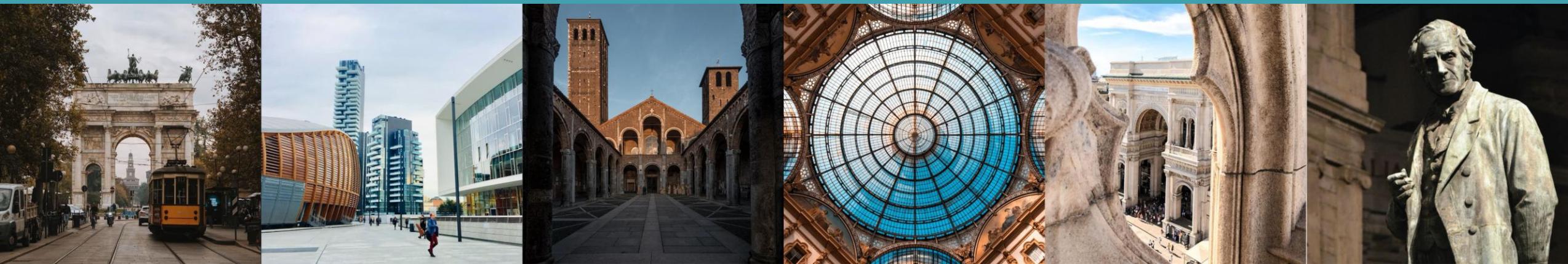
SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

Ad Artem ti porta alla scoperta di Milano attraverso una serie di **itinerari a piedi**.

Sali sulla **Linea del tempo di Milano** e scopri, accompagnato dalla guida professionista, le diverse epoche storiche e come queste hanno caratterizzato Milano e lasciato tracce in città, visibili ancora oggi.

Dalla **Milano Romana** fino alla **Milano Contemporanea**, con Porta Nuova e CityLife, passando per **Fuorinovecento**, il nuovo progetto didattico a cura di Ad Artem che, attraverso due itinerari a piedi, ripercorre le tappe e i momenti salienti del XX secolo.

ScopriMI è un progetto interdisciplinare: non solo arte ma anche storia, letteratura... Scegli il percorso **Milano Manzoniana** per vivere in prima persona le pagine de I Promessi Sposi, oppure torna indietro nel tempo e rivivi l'epoca dei **Visconti** e degli **Sforza**.



SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI



MILANO ROMANA

MILANO MEDIEVALE: I VISCONTI

MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA

MILANO MANZONIANA

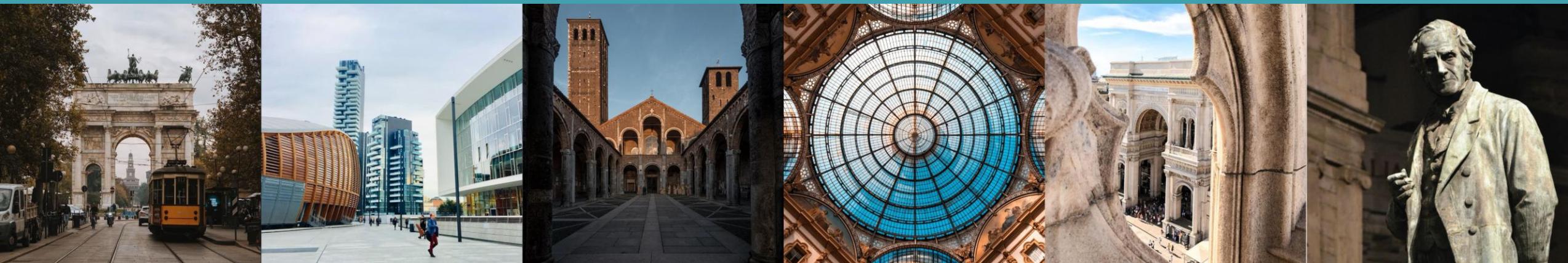
FUORINOVECENTO

MILANO CONTEMPORANEA

LA LINEA DEL TEMPO DI MILANO

Vuoi saperne di più? [Visita il nostro sito](#)





SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

Milano Romana

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dalla Sezione Romana del Museo Archeologico fino ai resti Palazzo Imperiale e, attraverso le vie Brisa e Circo, si passa dalla prima Porta Ticinese per giungere alla Basilica di San Lorenzo e al Sacello di Sant'Aquilino.

Milano Medievale: i Visconti

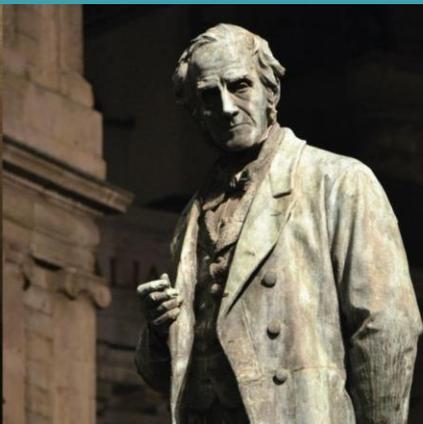
SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la creazione del broletto nuovo in piazza Mercanti e la fondazione del Duomo, Milano già si apprestava a diventare una grande città. La visita prosegue a San Gottardo in Corte e a San Giovanni in Conca.

Milano Rinascimentale: gli Sforza

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dal Castello Sforzesco a Santa Maria delle Grazie fino a San Maurizio al Monastero Maggiore. Approfondiamo i temi della vita cortese, dello sviluppo urbanistico di Milano, della ricchezza artistica ed economica del Ducato Sforzesco.



MILANO MANZO NIANA

**CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI**

Milano Manzoniana

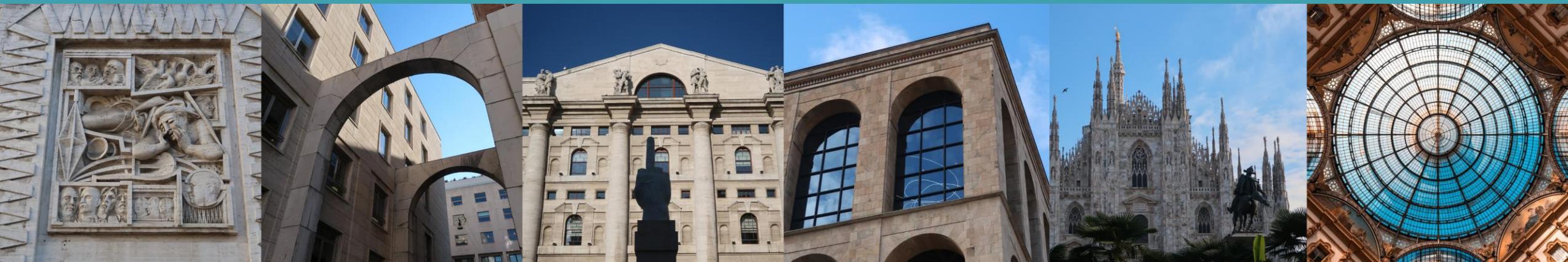
SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

In occasione del Centocinquantenario della morte di Alessandro Manzoni, Ad Artem propone una visita guidata interattiva nel cuore della Milano manzoniana. Partendo dai resti del celebre Lazzaretto e dalla Chiesa di San Carlo, ripercorriamo il tragitto fatto da Renzo dal Convento dei Cappuccini fino a piazza Duomo dove il nostro protagonista assiste alle tragiche conseguenze della rivolta del pane. Grazie alla lettura di alcuni passi dei Promessi Sposi e a coinvolgenti attività di workshop, si propone un affascinante percorso esperienziale che permette non solo di comprendere il complesso momento storico in cui Manzoni ambienta la sua storia, ma quanto la storia dello scrittore e del suo tempo si riflettano in essa.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Tappe: via San Gregorio, chiesa di San Carlo al Lazzaretto, Bastioni di Porta Venezia, Corso Venezia (con affaccio sul porticato di Palazzo Luraschi), San Babila, Corso Vittorio Emanuele, Piazza San Fedele.

A completamento del percorso di visita, è possibile prenotare l'ingresso e la visita guidata a **Casa Manzoni** (via Gerolamo Morone 1) dove si respira ancora oggi l'elegante ritrosia di un intellettuale che ha davvero ispirato gli uomini più illustri del Risorgimento italiano.



FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorriamo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la prodizione e ci soffermiamo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

Piazza Duomo: la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

Galleria Vittorio Emanuele II: il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro dei futuristi)

Piazza San Babila: la città da 'inventare ex novo e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

Corso Venezia: la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

Il Quadrilatero del silenzio: a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

Porta Venezia: le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio





FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

Piazza San Sepolcro: l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

Cinque Vie: i bombardamenti inglesi (1940-1945)

Piazza Affari: Palazzo Mezzanotte, sintesi della grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

Da via Spadari a Piazza Diaz: «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

Piazza Duomo: l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano





FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: BUM!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dagli anni Cinquanta agli anni Settanta del Novecento, Milano vive un'accelerazione verso la modernità, che mai come in questo momento storico ha seguito direttrici tanto contraddittorie: se da una parte infatti è stata l'età della ricostruzione postbellica, del boom economico e del design industriale, dall'altra si è palesato sempre più nettamente un divario sociale che ha portato alla lotta di classe e politica, e alla nascita del terrorismo e della stagione dei sequestri. Da questo magma multiforme nasce l'arte di Enrico Baj: i suoi Ultracorpi denunciano scherzosamente le contraddizioni di questo momento, dando fisicità a mostri grotteschi con i quali tuttavia empatizziamo. Quali segnali in particolare testimoniano tale stagione politica, storica, culturale in città? Lo scopriremo seguendo un approccio fortemente interattivo, e proponendo tre diverse **attività di workshop**.

Le tappe:

Accademia di Brera: centro vitale per gli artisti di quest'epoca come luogo di studio, di ritrovo e di scambio

Galleria San Fedele: dove sono ancora esposti i Manifesti programmatici degli artisti nucleari

Piazza San Babila: le sue architetture e sul design della linea Metropolitana 1

Via Larga: il brutalismo della Torre Velasca

Piazza Fontana: teatro della più grave strage del secolo scorso, che tanto ha segnato la vita dei milanesi e l'arte di Enrico Baj.



MILANO CONTEMPORANEA

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

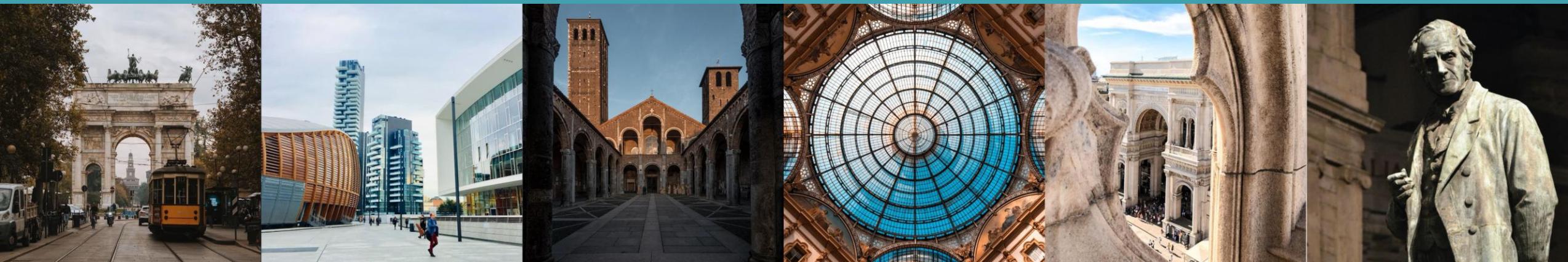
Urban life beauty – The contest **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Dopo una prima parte di passeggiata guidata nel quartiere prescelto (Porta Nuova o CityLife), nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi sono chiamati a realizzare un piccolo reportage fotografico nel quartiere, sui temi della bellezza dell'architettura, della qualità della vita e della sostenibilità ambientale. I loro scatti attivano un contest fotografico attraverso il profilo Instagram di Ad Artem. Il percorso mira ad un'educazione estetica, a potenziare le capacità di lavorare in gruppo e a educare a un uso consapevole del cellulare e dei social media, attivando anche competenze trasversali di educazione civica.

La città a misura d'uomo **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso prevede una prima parte in cui la guida accompagnerà i ragazzi in una passeggiata nel quartiere prescelto (Porta Nuova o CityLife), sottolineando in particolar modo i temi di sostenibilità ambientale e qualità della vita. Nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi si metteranno nei panni di architetti e urbanisti e, facendosi guidare dai masterplans di Porta Nuova o CityLife, progetteranno il loro quartiere ideale, riflettendo così su temi di estetica, vivibilità e rispetto dell'ambiente.

N.B. il tour di Porta Nuova e il tour di CityLife vanno intesi come due tour distinti.



ITINERARI LUDICI

Caccia al tesoro al Castello Sforzesco

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Grandi e piccini, dame e cavalieri, tutti sono chiamati a partecipare all'impresa. Cimentati in prove di abilità, indovinelli e molto altro per aiutare le guardie di corte a trovare i ladri e a recuperare il tesoro.

Leonardo genio di corte

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Visita gioco tra Palazzo Reale, Duomo e Castello alla scoperta di Leonardo.

Tema del gioco è un mistero: "un tizio" del passato, di cui i ragazzi non sanno il nome, ha scritto in un libro la vita di Leonardo raccontando tutto ciò che egli ha compiuto a Milano. Chi sarà mai?

Storie di stelle e di lunghi viaggi da oriente

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Scopriamo uno dei quartieri più antichi di Milano grazie a una caccia al tesoro che si dipana nel Parco delle Basiliche e incontriamo in modo divertente le storie e i personaggi legati a questi luoghi, che racchiudono affascinanti episodi della storia di Milano: chi conosce Barnaba, Eustorgio e Ambrogio? Cosa c'entrano con la nostra città?



MILANO CONTEM PORANEA

PROGETTO CLIL
(EN)

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

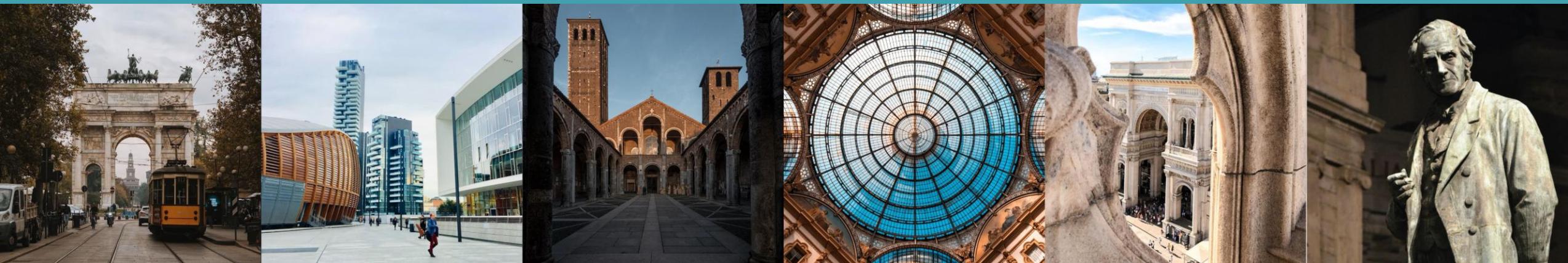
Milan is cool, tell your friends! **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Il percorso mira a raccontare, in lingua inglese, i quartieri più contemporanei di Milano, scegliendone uno tra Porta Nuova o CityLife. Obiettivo: potenziare le capacità di *listening* dei ragazzi. Nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi dovranno immaginarsi *vloggers*, *travel bloggers*, *influencers*, e raccontare in inglese attraverso simulazioni mirate i due quartieri, potenziando così le loro capacità di *speaking*, *grammar* e *vocabulary*. Il laboratorio includerà elementi di potenziamento grammaticale così come dello slang e del lessico colloquiale.

Milan, the place to be! **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso mira a raccontare, in lingua inglese, i quartieri più contemporanei di Milano, scegliendone uno tra Porta Nuova o CityLife. Obiettivo: potenziare le capacità di *listening* dei ragazzi. Nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi dovranno partire dalle conoscenze apprese durante la visita guidata per riutilizzarle in simulazioni di situazioni reali, utilizzando diversi registri della lingua inglese: dalla scrittura della caption di un post su Instagram alla stesura di un annuncio immobiliare.

N.B. il tour di Porta Nuova e il tour di CityLife vanno intesi come due tour distinti.



PERCORSI MONO GRAFICI

Il Duomo di Milano

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una visita monografica al simbolo della città di Milano: dopo aver ripercorso le origini viscontee del Duomo osservando esternamente l'abside, si attraversano gli interni gotici con le magnifiche vetrate e gli alti pilastri ornati da lussureggianti capitelli. Può completare il percorso la visita degli scavi archeologici paleocristiani oppure la salita sulle terrazze per ammirare la fitta rete di guglie, capitelli, statue che ornano l'edificio.

I grandi monumenti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per chi giunge a Milano per la prima volta è il tour ideale: vi accompagniamo alla scoperta di tutti i luoghi simbolo della città: il Duomo, la Galleria Vittorio Emanuele, il Teatro alla Scala, il Castello Sforzesco oppure Sant'Ambrogio.



SANT' AMBROGIO

Visita guidata alla Basilica di Sant' Ambrogio

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Entrare nella storia di Milano e nella storia della Chiesa. **Camminare attraverso XVI secoli di arte e fede.** Osservare l'austera bellezza che permea ogni mattone, stucco o decorazione.

La **Basilica**, voluta da Ambrogio dopo il ritrovamento delle spoglie dei Santi Martiri Gervaso e Protaso nel 379 d.C., è **il cuore della vita religiosa di Milano** e uno dei simboli della città. Qui, dentro le mura che accolgono da quasi duemila anni **le spoglie del Santo vescovo**, arte e storia si fondono in un connubio sublime che accompagna ogni fedele e visitatore.

La visita guidata, partendo dal grande quadriportico, segue il percorso che facevano i primi pellegrini che andavano a visitare le spoglie del Santo. Tappe fondamentali sono il grande ambone "fuso" sopra lo splendido sarcofago romano detto di "Stilicone", il presbiterio con il grande catino absidale a mosaico, ma soprattutto l'incredibile e sfavillante "altare d'oro".

Si scende poi nella cripta, a cospetto delle spoglie del Santo, per poi risalire alla volta di uno dei luoghi più cari ad Ambrogio ma ancora poco conosciuto: il Sacello di San Vittore in Ciel d'oro. Lì è possibile ammirare il mosaico che ritrae con accentuato realismo le vere sembianze di Ambrogio, insieme agli altri Santi martiri milanesi.



BASILICA DI
SANT'AMBROGIO
COMPLESSO MONUMENTALE





Speciale Novara

In mostra e in città



LA MOSTRA

VISITE GUIDATE

Paesaggi

Realtà Impresione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo

Ad Artem torna a Novara, in occasione della mostra **Paesaggi. Realtà Impresione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo.**

Attraverso una ottantina di opere, accuratamente scelte e provenienti da collezioni pubbliche e private, la mostra si propone di mettere a fuoco svolgersi della pittura di paesaggio tra gli anni venti dell'Ottocento e il primo decennio del Novecento.

Il progetto didattico

Il progetto didattico a cura di Ad Artem accompagnerà i visitatori attraverso tutte le sale della mostra che si aprirà con una sezione dedicata al paesaggio di età romantica rappresentato da alcuni dei più valenti artisti di area settentrionale. Si proseguirà con il naturalismo romantico d'oltralpe e la sua influenza sul paesaggismo italiano e con le scuola di Alexandre Calame a Rivara e Carcare. Il percorso guidato proseguirà con l'analisi del naturalismo lombardo con focus sul naturalismo nel paesaggio urbano. Tappa finale sarà la pittura di paesaggio divisionista.

Ad Artem, didattica ufficiale, sta progettando i percorsi guidati dedicati ai gruppi.



GIRI CITTÀ

Alla scoperta di Novara

[SCUOLA PRIMARIA](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO](#)

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

La Novara dell'Ottocento

[SCUOLA PRIMARIA](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO](#)

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



LA CUPOLA

Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo esclusi ai visitatori, si ripercorre accompagnati da una guida e con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife Milano.

Percorso al colonnato (40 metri di altezza)

Visita guidata per scuola primaria (60 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di I e II grado (90 minuti)

Percorso alla guglia (100 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di II grado (120 minuti);
accesso riservato dai 14 anni



1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

Museo Mondo Milan



MUSEO MONDO MILAN

NOVITÀ

Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano i partecipanti attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni.

All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**,

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce bambini e ragazzi a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.



**CASA
MILAN**
MUSEUM





VISITA GUIDATA

La gloria di una squadra: un sogno per tutti!

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei partecipanti e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.
- Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



CASA
MILAN
MUSEUM





YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO



YOU ARE LEO

**DA SETTEMBRE
CON NUOVI DEVICE**

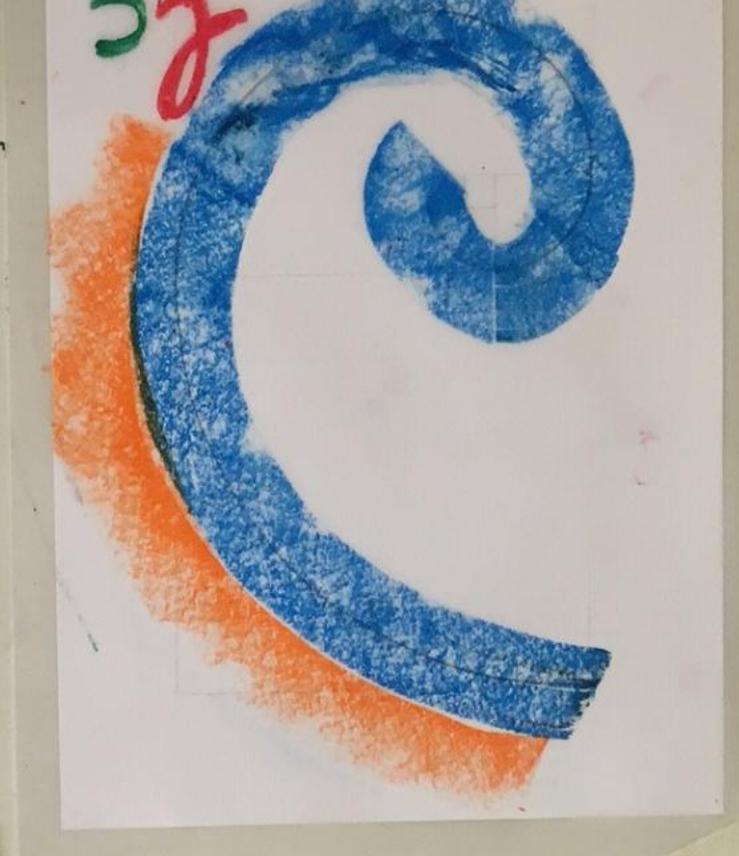
Il primo street tour dedicato a Leonardo da Vinci

Un percorso cittadino **tra reale e virtuale** per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia – l'attuale Palazzo Reale – si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardo da Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo visore **Oculus Go** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**



Laboratori in classe





LABORATORI TORI IN CLASSE

Non puoi raggiungere i musei e le mostre?
Nessun problema: **Ad Artem** porta l'arte direttamente nella tua scuola.

Come funziona?

- Scegli la proposta che fa per te.
- La nostra operatrice, esperta del settore, si reca presso la tua scuola e fa svolgere l'attività laboratoriale proprio tra i banchi di scuola.
- Gli studenti devono solo procurarsi parte del materiale necessario.

Le proposte:

- Scopriamo le antiche civiltà
- I mondi di Leonardo
- Arte in classe

Scopri di più: [Laboratori in classe](#)





INFO E COSTI

Casorati

| | Durata | Costo |
|----------------------------|----------|---|
| Visite guidate interattive | 75 min. | 90,00 € (110,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti |
| Visite laboratorio | 120 min. | 120,00 € (140,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti |

Io sono Leonor Fini

| | Durata | Costo |
|----------------|---------|--|
| Visite guidate | 75 min. | 90,00 € (110,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti |

George Hoyningen-Huene. Glamour e Avanguardia

| | Durata | Costo |
|----------------|---------|--|
| Visite guidate | 75 min. | 90,00 € (110,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti |



INFO E COSTI

Castello Sforzesco e Museo degli strumenti musicali

| | Durata | Costo |
|---|-------------|---|
| Visite guidate | 90/120 min. | Visita guidata da 90,00 € (da 110,00 € in inglese) / 125,00 € (da 145,00 € in inglese). Microfonaggio 40,00 € a classe a forfait. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori |
| Visite laboratorio | 120 min | Visita guidata da 130,00 € (da 150,00 € in inglese). Microfonaggio 40,00 € a classe a forfait (a partire dalle scuole secondarie di I grado). Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori |
| Visite ludiche | 90 min. | Visita guidata da 90,00 €. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori |
| Visite CLIL | 90 min. | Visita guidata da 150,00 €. Microfonaggio 40,00 € a classe a forfait. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori |
| Tour delle Merlate | 90 min. | Mattina, in settimana: 100,00 € (120,00 € in inglese) pomeriggio e weekend: 150,00 € (170,00 € in inglese) <u>Con attore</u> : mattina, in settimana: 190,00 € (210,00 € in inglese); pomeriggio e weekend: 280,00 € (300,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a classe a forfait. |
| Tour dei Sotterranei | 90 min. | Visita guidata 190,00€ ITA / 210,00 € ENG Microfonaggio 50,00 € a classe a forfait. |
| Visita guidata Leonardo al Castello con Salita alle Merlate | 120 min. | Mattina, in settimana: 150,00 € (170,00 € in inglese); pomeriggio e weekend: 200,00 € (220,00 € in inglese) Microfonaggio 50,00 € a classe a forfait. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori |





INFO E COSTI

Museo del Novecento

| | Durata | Costo |
|---------------------------------------|----------|---|
| Visite guidate / Visite esperienziali | 90 min. | Visita guidata da 90,00 € (da 110,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait. Biglietto di ingresso gratuito |
| Visite laboratorio | 120 min. | Visita laboratorio da 130,00 € (da 150,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait (a partire dalle scuole secondarie di II grado). Biglietto di ingresso gratuito |
| Visite ludica | 90 min. | Visita ludica da 90,00 €. Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait (a partire dalle scuole secondarie di I grado). Biglietto di ingresso |

Pinacoteca Ambrosiana

| | Durata | Costo |
|--|-------------|---|
| Visite guidate | 90/120 min. | 90,00 € (90 min; 110,00€ inglese) 125,00 € (120 min, 145,00 € in inglese) Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona |
| Visite ludiche | 90/120 min. | 90,00 € (90 min; 110,00€ inglese) 125,00 € (120 min, 145,00 € in inglese) Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona |
| Visite laboratorio | 120 min. | 130,00 € (150,00 € in inglese). Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti |
| L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano | 120 min. | 125,00 € (145,00 € in inglese). Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona |





INFO E COSTI

Cenacolo Vinciano

| | Durata | Costo |
|---------------------------------------|-----------------|--|
| Visite guidate | 45 min. | 85,00 €. Biglietto: gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 1,00 € a persona per il sistema di microfonaggio |
| Visite guidate combinata con Cenacolo | 90/135/180 min. | Costo variabile in base al modulo scelto. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 2,00 € a persona per il sistema di microfonaggio |
| Visita laboratorio | 90 min. | 140,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 1,00 € a persona per il sistema di microfonaggio |

Giri città

| | Durata | Costo |
|-------------------|-----------------|---|
| Itinerari guidati | 90/120/150 min. | 120,00 € (90 min), 150,00 € (120 min.), 170,00 € (150 min). Eventuali biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte. Microfonaggio 60,00 € a classe a forfait. |
| Duomo di Milano | 120 min. | Visita guidata 150,00 € (in inglese: 180,00 €) Biglietti di ingresso 5,00 € (Duomo) o 10,00 € (Duomo + terrazze in ascensore). Microfonaggio 60,00€ a classe a forfait. |

Itinerari Ludici

| | Durata | Costo |
|--|----------|--|
| Caccia al tesoro al Castello | 90 min. | 120,00 €. Eventuali biglietti d'ingresso da saldare a parte. |
| Leonardo genio di corte | 150 min. | 170,00 €. Eventuali biglietti d'ingresso da saldare a parte. |
| Storie di stelle e di lunghi viaggi in Oriente | 90 min. | 120,00 €. Eventuali biglietti d'ingresso da saldare a parte. |





INFO E COSTI

Novara

Visite guidate mostra Paesaggi

Durata

75 min.

Costo

80,00 € + 6,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso. 1 insegnante gratuito ogni 10 studenti

Percorsi in città

90 min.

Visita guidata 90,00 € a gruppo

Cupola di San Gaudenzio

60/90 min.

5,00 €, 10,00 € o 13,00 € a partecipante a seconda del modulo scelto (45, 75 o 100 metri d'altezza)

Museo Mondo Milan

Visite guidate

Durata

75 min.

Costo

Visita guidata 90,00 € + biglietto di ingresso (7,00 € a persona + 2 gratuità per gruppo classe per due insegnanti accompagnatori)

You Are Leo

Visite guidate

Durata

90 min.

Costo

15,00 € a partecipante

Laboratori in classe

Laboratori in classe

Durata

120 min.

Costo

120,00 € + IVA 22% Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata Sconto 10% per chi prenota almeno 6 laboratori uguali Trasferta per sedi scolastiche fuori Milano a partire da 15,00 €





COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a **info@adartem.it**

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa **adriana.summa@adartem.it**

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!

Seguici su

 Ad Artem

 ad_artem_milano



Iscriviti alla nostra
newsletter!



