



Visite guidate per gruppi e agenzie

NUOVA EDIZIONE 2025



Da trent'anni, nel cuore di Milano

AD ARTEM
30°
1993 - 2023

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una **nuova progettazione didattica**.



Ad Artem consiglia



**Mostre
temporanee
a Palazzo Reale**
Pagina 4



**Castello
Sforzesco
e Museo degli
strumenti musicali**
Pagina 11



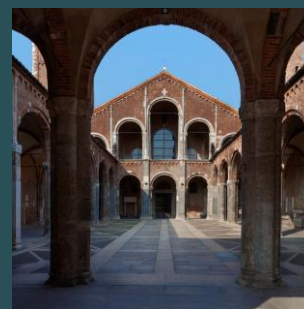
**Museo del
Novecento**
Pagina 19



**Pinacoteca
Ambrosiana**
Pagina 24



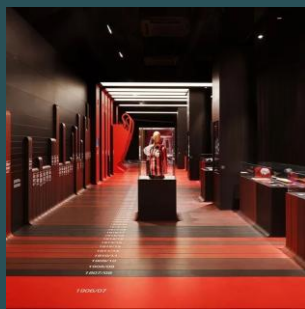
**Cenacolo
Vinciano**
Pagina 28



**Percorsi
in città**
Pagina 32



**Speciale Novara
In mostra e in città**
Pagina 40



**Museo
Mondo Milan**
Pagina 45



RESTART
**YOU ARE
LEO**
Pagina 47

INFO E COSTI A PAGINA 49



Casorati

Palazzo Reale Milano

Dal 15 febbraio 2025 al 29 giugno 2025



LA MOSTRA

PROGETTO DIDATTICO

Casorati

Palazzo Reale Milano ospita **cento opere** di Felice Casorati, **a più di trent'anni dall'ultima grande mostra antologica** a lui dedicata. Attraverso molti dei capolavori dell'artista, il visitatore si potrà immergere nel mondo di **uno dei protagonisti più influenti** dell'arte italiana del Novecento, ripercorrendo le diverse stagioni della sua pittura.

La grande mostra milanese - che propone **dipinti, sculture, disegni e opere grafiche** - illustra l'attività poliedrica di Casorati, instancabile sperimentatore che si muove tra pittura, scenografia, illustrazione, musica. Parallelamente nelle sale dell'esposizione si snoda uno straordinario racconto del quotidiano fatto di volti, di oggetti, di atmosfere suggestive.

Il progetto didattico a cura di Ad Artem, **didattica ufficiale**, si sviluppa a partire da alcune **parole chiave**:

- **Dinamismo e frenesia moderna versus silenzio, calma e solidità classica**
- **Poetica del silenzio versus armonia musicale** nelle opere di Casorati
- **Interiorità, introspezione e poetica del quotidiano**: la metafisica delle piccole cose
- **Multidisciplinarietà e arte del XX secolo**: Casorati tra pittura, scultura, grafica, teatro, letteratura e storia

VISITA GUIDATA

Casorati: la voce del silenzio

Felice Casorati è stato un artista multiforme: pittore, scultore, grafico, scenografo, musicista...

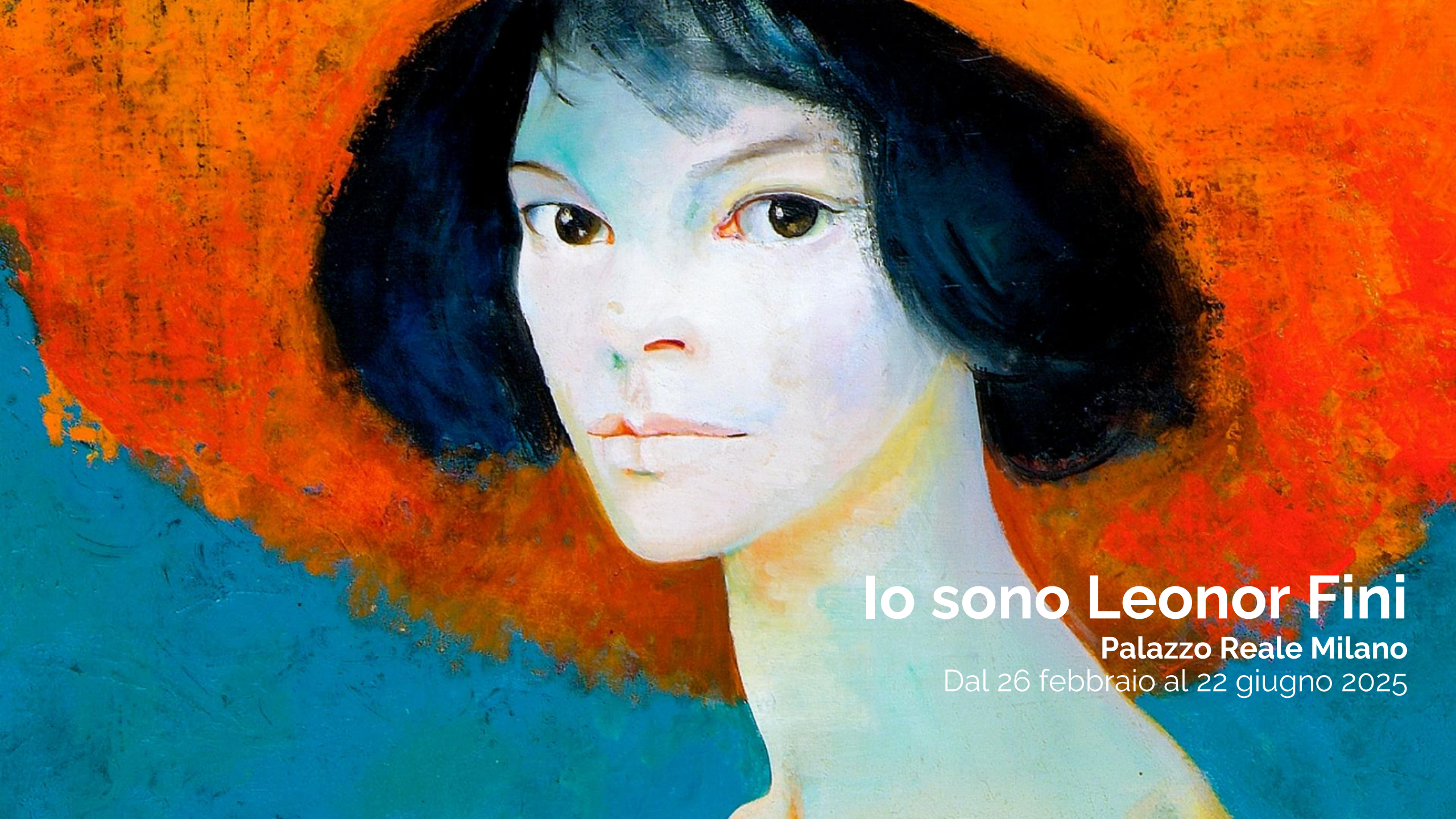
Da sempre le sue opere ci affasciano con la nitidezza delle forme, con le atmosfere rarefatte che trasformano la quotidianità in uno spazio lontano. Nei suoi dipinti - che rileggeranno in modo molto personale la tradizione rinascimentale - il silenzio e la sospensione temporale sono elementi fondamentali.

Durante la visita guidata, attraverso un'analisi approfondita della produzione di Casorati, daremo una grande importanza al rapporto che si crea tra l'opera e lo spettatore: così facendo, dedicandoci ad una osservazione che si prende il tempo necessario per notare elementi, dettagli e suggestioni, daremo una voce ai personaggi, agli ambienti e agli oggetti di Casorati, ascoltando così anche noi stessi. In questo modo il percorso in mostra si propone ricco di spunti e di riflessioni, in un dialogo costante tra ambiti diversi.

Marsilio  Arte



Felice Casorati, Raja, [1924-1925].
tempera su tavola, 120 x 100 cm. CG.
n. 242. Collezione privata



Io sono Leonor Fini

Palazzo Reale Milano

Dal 26 febbraio al 22 giugno 2025

LA MOSTRA

VISITA GUIDATA

Io sono Leonor Fini

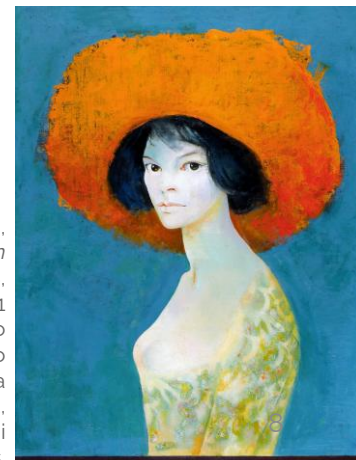
La mostra è l'occasione per scoprire **un'artista poliedrica** e il suo lavoro **multidisciplinare** che spazia dall'arte alla letteratura, dal cinema alla moda. Nel corso della sua vita e della sua proficua produzione artistica, Fini ha stretto **legami di amicizia e collaborazione artistica** con letterati, pittori e artisti: Max **Ernst**, Italo **Svevo**, Federico Fellini, Christian Dior, Leonora **Carrington**, Elsa Morante, Luchino **Visconti** e molti altri.

Fondamentali anche i legami con le diverse città in cui Leonor Fini ha vissuto e lavorato: **Trieste, Milano, Parigi, Roma**, la Corsica.

Leonor Fini: arte poliedrica

La grande mostra di Palazzo Reale dedicata a Leonor Fini si propone come un'esposizione monografica molto ricca di opere, tra pittura, disegno, arti decorative, scenografie, libri d'artista, fotografie. La varietà delle tecniche, dei temi e delle suggestioni caratterizza il lavoro di questa artista, che da donna dotata di grande talento ed emancipata diventa una delle protagoniste più originali della cultura e della società del XX secolo. La visita guidata in mostra illustra le opere principali dell'artista, con particolare attenzione alla multidisciplinarietà del suo lavoro, che si propone in ogni ambito come una lettura acuta e brillante della società moderna. Un racconto denso di suggestioni, che dall'Italia alla Francia ci accompagna alla scoperta delle grandi rivoluzioni artistiche del Novecento.

MoMo
Mondo Mostre



Leonor Fini,
*Autoritratto con
cappello rosso*, 1968.
Olio su tela, 84 x 61
cm, Archivio
fotografico del Museo
Revoltella - Galleria
d'Arte Moderna.
Trieste © Leonor Fini
Estate, Paris.



George Hoyningen-Huene Glamour e Avanguardia

Palazzo Reale Milano

Dal 21 gennaio al 18 maggio 2025



LA MOSTRA

VISITE GUIDATE

George Hoyningen-Huene. Glamour e Avanguardia

Una prima assoluta in Italia, **oltre 100 scatti iconici** con stampe al platino raccontano l'importanza che George Hoyningen-Huene ha avuto nella storia della fotografia. Influenzato dall'arte classica e dal **Surrealismo**, è parte della cerchia ristretta di Man Ray, frequenta artisti surrealisti come Salvador **Dalì**, Lee Miller, Pablo **Picasso** e Jean Cocteau e collabora con **Vogue** e Harper's Bazaar. I suoi scatti testimoniano il **vivace contesto culturale dell'epoca**, dai Ballets Russes di Diaghilev, a quelli dei ballerini Serge Lifar e Olga Spessivtzeva con i costumi disegnati da De Chirico.

Ad Artem è stata didattica ufficiale delle **mostre fotografiche più attese** degli ultimi anni: *Richard Avedon. Relationships*, nel 2022; *Jimmy Nelson. Humanity*, nel 2023; *Ugo Mulas. L'operazione fotografica*, quest'anno.

Forti di questa esperienza, siamo pronti ad accompagnarvi alla scoperta di questa nuova mostra. Con noi è possibile organizzare **visite guidate per gruppi organizzati**.

Per maggiori informazioni scrivi a mostre@adartem.it



Castello Sforzesco



VISITE GUIDATE

VISITA LUDICA

Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, si analizzano le trasformazioni strutturali compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche dai tempi della Rocca di Porta Giovia fino alla vita di corte della seconda metà del 1400.

Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte si analizza la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la funzione e nella seconda vengono fatti conoscere i capolavori conservati al castello : la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campione, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto

Caccia al tesoro

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato . Devono essere superate prove di abilità, si deve rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.





VISITE GUIDATE TEMATICHE

Capolavori nascosti al Castello

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

Artisti, artigiani e designer

Il percorso è volto a conoscere approfonditamente le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere, in un continuo viaggio di scoperta tra espressività creativa e operosità e minuzia tecnica.

CASTELLO SFORZESCO





**VISITE
GUIDATE
TEMATICHE**

**VISITE
LABORA
TORIO**

Artisti e mecenati del Rinascimento

La visita inizia nei cortili del Castello, dove l'analisi della struttura architettonica è l'occasione per ricostruire le vicende degli architetti che hanno contribuito alla realizzazione della fortezza, da Giovanni da Milano a Filarete, Ferrini e, secondo la tradizione, Bramante. Nel Museo di Arte Antica vengono evidenziate le straordinarie opere commissionate dai duchi milanesi, tra cui il Monumento funebre di Bernabò Visconti, per poi tornare alle committenze sforzesche degli affreschi delle sale ducali. La celebrazione del Moro che Leonardo pone sulla volta della Sala delle Asse (parzialmente visibile sino al termine del restauro) si estende alla presentazione delle molteplici attività in cui il genio fiorentino venne coinvolto, dalle feste agli studi militari ed idraulici. Concludono il percorso alcuni oggetti di suo quotidiano, come il Cassone dei tre Duchi e il Calice con le imprese Sforzesche e i dipinti della Pinacoteca commissionati dagli Sforza.

A scuola da Leonardo: i segreti del disegno

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo, serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Dopo aver osservato alcuni disegni del grande genio fiorentino e aver visitato la sala delle Asse da lui dipinta, in aula didattica i partecipanti sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come fece il grande maestro

CASTELLO SFORZESCO





TOUR DELLE MERLATE

TOUR CON ATTORE

Tour delle Merlate

Il camminamento sulle Merlate permette ai visitatori di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e di poter godere di una meravigliosa panoramica sulla città. Percorrendo i camminamenti di ronda che collegano le varie torri, si giunge nella Stanza delle Guardie, all'interno del Torrione dei Carmini, in cui solo con i tour di Ad Artem si possono osservare le riproduzioni fedeli delle armi che caratterizzavano l'equipaggiamento dei soldati.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 8 anni.

Tour delle Merlate con Leonardo (percorso con attore)

Sei pronto a percorrere un percorso meraviglioso in compagnia di Leonardo da Vinci in persona? Il camminamento sulle Merlate ti permette di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e potrai godere di una meravigliosa panoramica sulla città, osservando lo skyline di Milano come non lo hai mai visto. Salirai nella parte più alta del castello, percorrendo i camminamenti di ronda. Insieme a te ci sarà Leonardo da Vinci, interpretato da un attore, che ti porterà indietro nel tempo!

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 8 anni.

CASTELLO SFORZESCO





TOUR DEI SOTTER RANEI

TOUR CON ATTORE

Tour dei Sotterranei

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia. Il gruppo visita i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. È, inoltre, l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 10 anni.

Tour dei Sotterranei con Leonardo (percorso con attore)

Sei pronto a percorrere un percorso segreto in compagnia di Leonardo da Vinci in persona? Percorrerai la strada coperta della Ghirlanda, il camminamento sotterraneo, che si snoda sotto il livello di Parco Sempione circondando il Castello: essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. Insieme a te ci sarà Leonardo da Vinci, interpretato da un attore, che ti farà conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 10 anni.

CASTELLO SFORZESCO





Museo degli strumenti musicali

Castello Sforzesco, Milano



I visitatori diventano fruitori attivi e sono coinvolti in un percorso di riscoperta che prende avvio dall'esperienza pratica e dalla reale comprensione del funzionamento degli strumenti nella loro evoluzione storica e costruttiva. Il rapporto diretto con gli strumenti musicali disegna la sottile linea rossa che conduce alla scoperta del Museo.

Gli ampi spazi delle sale museali sono un palcoscenico ideale per coinvolgere i giovanissimi con attività pratiche e ricreative che coniugano le facoltà di apprendimento con la necessità di vivere un'esperienza estremamente divertente e stimolante molto lontana dall'immaginario di una classica visita a un museo tradizionale.

La scoperta del Museo degli strumenti musicali

Il percorso di carattere divulgativo è condotto da un musicista e permette di immergersi nella storia e nell'evoluzione degli strumenti musicali con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo.

CASTELLO  SFORZESCO



Comune di
Milano

VISITA GUIDATA





Museo del Novecento



VISITA GUIDATA

Viaggio lungo nel secolo breve

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, tra figurazione e astrazione, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana agli anni Ottanta: le nuove collezioni del Museo del Novecento



VISITA ESPERIEN ZIALE

Dentro il Novecento: l'arte in prima persona

Per scoprire in prima persona le idee portanti dell'arte del Novecento, i capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte...ma soprattutto si sperimenta in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, ed è fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve.

Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere. Una proposta ideale, anche in ottica di **team building aziendale**.



VISITE GUIDATE TEMATICHE

Arte e scienza dalla A alla Zebra

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti...Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.

Le città visibili

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. La grande sala del Museo dedicata a Lucio Fontana dialoga con la città di Milano visibile dalle vetrate dell'Arengario, e apre alle strade del contemporaneo, che con linguaggi completamente nuovi racconta il mondo urbano.



VISITE LABORATORIO

Città fantastiche

Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra... e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dal gruppo!

L'arte si fa con tutto! Tecniche e materiali nel '900

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Come vengono trattati dagli artisti? Facciamo un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con la materia: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana, per arrivare al cemento armato di Giuseppe Uncini. In laboratorio - partendo dai materiali messi a disposizione - impariamo ad esprimere le nostre idee e i nostri sentimenti attraverso delle opere personali!

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





Pinacoteca Ambrosiana



VISITE GUIDATE

Le Meraviglie dell'Ambrosiana

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo aperto al pubblico a Milano, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, sono analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

Leonardo: viaggio nel ritratto

La visita si propone come un vero e proprio viaggio attraverso i volti che rendono celebre la collezione della Pinacoteca Ambrosiana: approdiamo al celebre Musico dipinto a Milano da Leonardo da Vinci, unico ritratto dell'artista ancora in città, accompagnati dai dolcissimi ritratti di Bernardino Luini, maestro dell'arte devozionale, e dal verismo del Figino, che ci restituisce "la più verace effigie" di San Carlo Borromeo. Continuiamo il percorso sotto il brillante sguardo di Paolo Moriglia di Fede Galizia, e la risolutezza della Contessa Prati Morosini di Hayez, raggiungendo infine il delicatissimo volto della Duchessa del Cardinale. Sguardi, pensieri, sorrisi che ci permettono di raccontare storie che commuovono, che sorprendono, che arricchiscono.



VISITE GUIDATE

Raffaello: viaggio nel rinascimento

Tra i capolavori custoditi all'interno della Pinacoteca Ambrosiana si distingue per eccezionalità il Cartone preparatorio per la Scuola d'Atene, eseguito da Raffaello Sanzio su commissione di Papa Giulio II. Si tratta del più grande Cartone che si sia mai conservato, opera fragile e al contempo eterna che, dopo un lungo e filologico lavoro di restauro, è valorizzato da un nuovo allestimento. La sala del Cartone è il punto d'arrivo di un viaggio che, a partire da altri straordinari capolavori dipinti dai grandi protagonisti dell'arte del Quattrocento e del Cinquecento, tra i quali Bergognone, Botticelli, Bramantino e Luini, si conclude con Raffaello, poiché, ricordando il pensiero del Cardinale Federico Borromeo, si tratta dell'artista 'più vicino alla perfezione dei Greci'.

Caravaggio: viaggio nella natura

Uno dei temi più affascinanti che emerge in Pinacoteca Ambrosiana è il rapporto che lega il fondatore Federico Borromeo alla sua collezione: la Canestra di frutta di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio ne è l'esempio più concreto perché permette di comprendere quanto il tema della natura sia stato e sia ancora concettualmente centrale per la Pinacoteca. Per Federico Borromeo, infatti, la natura, la sua varietà e la sua bellezza sono sempre stati concepiti come un dono da riconoscere e da celebrare. Ecco perché capolavori indiscussi come la Canestra, le opere fiamminghe della sala dei "Paesi", da Jan Brueghel a Paul Brill, così come il piccolo commovente tondo di Sandro Botticelli sembrano rispondere dello stesso spirito ottimista del Cardinale Borromeo.



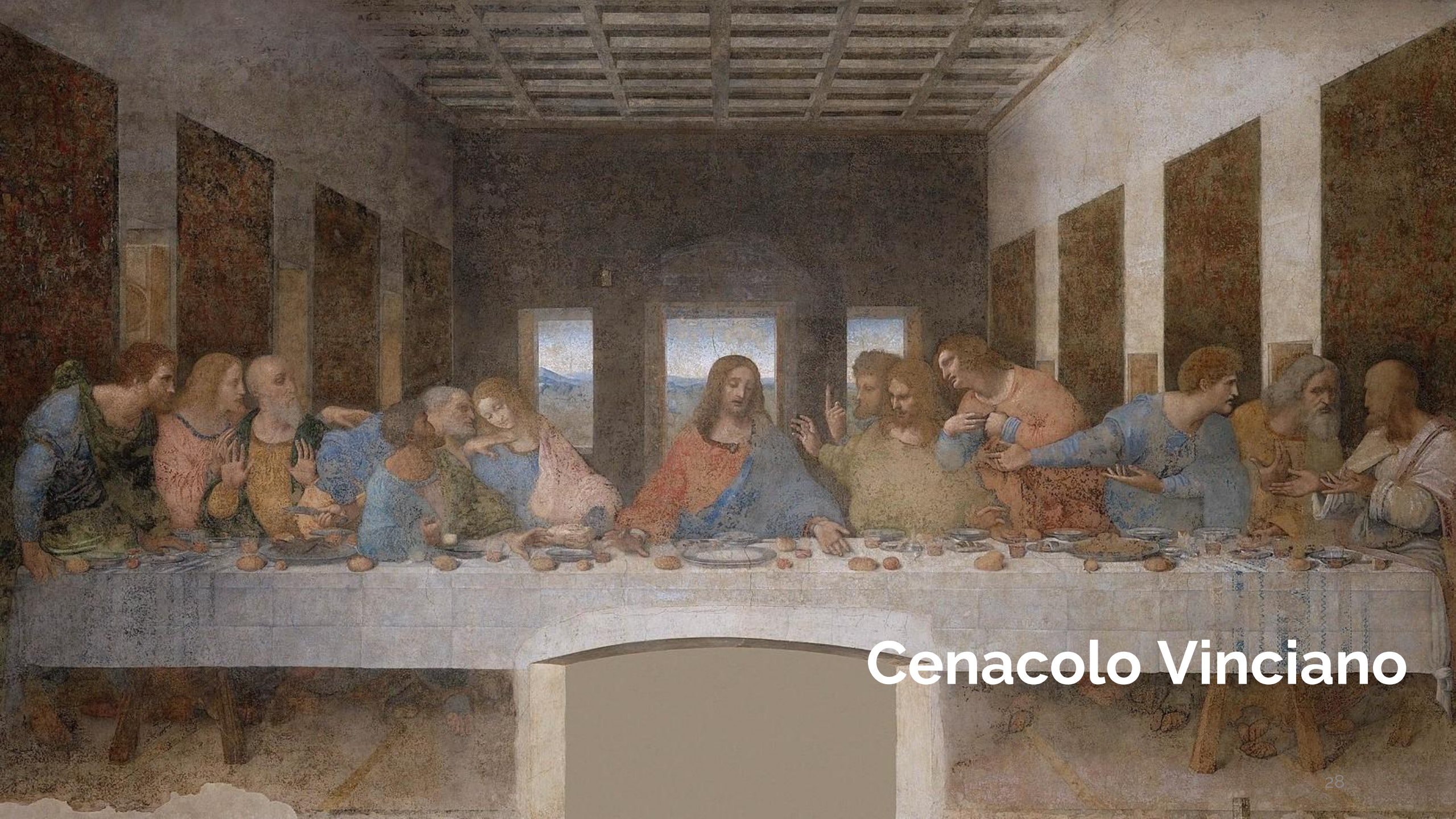
VISITE GUIDATE

Le donne dell'Ambrosiana

Un tour dedicato alle donne ma aperto a tutti coloro che desiderano riscoprire i capolavori della Pinacoteca con uno sguardo inedito. L'Ambrosiana custodisce infatti moltissimi ritratti femminili: si tratta di madri, sante, peccatrici, figlie, duchesse, vedove... Le loro storie trapelano vividissime dalle opere degli artisti straordinari che le hanno dipinte e ci restituiscono una ricchezza incredibile di volti, atteggiamenti, passioni, gioie e sofferenze comuni alle donne del passato e alle donne contemporanee. Attraverso i ritratti femminili, ripercorriamo anche la storia dell'arte: dal *Ritratto di dama* di Giovanni Ambrogio De Predis di epoca rinascimentale, al *Ritratto di Emilia Morosini Zeltner* di Francesco Hayez.

L'Ambrosiana e la cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

Piazza San Sepolcro è una piccola Milano in miniatura: racchiude in sé l'antico accesso alla Biblioteca Ambrosiana fondata nel 1609, la Chiesa del Santo Sepolcro dell'anno Mille, il quattrocentesco Palazzo Castani e l'imponente Torre Littoria del XX secolo. Il percorso si snoda attraverso le sale della celebre Pinacoteca fondata nel 1618 da Federico Borromeo, il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano, permettendoci di ammirare i suoi più celebri capolavori, da Leonardo a Raffaello a Caravaggio e si conclude con la discesa nella cripta del Santo Sepolcro, costruita sulle pietre dell'antico foro di Mediolanum. Un vero viaggio nel tempo, che avviene scendendo nel sottosuolo di Milano, per cogliere la stratificazione e una discesa negli strati più antichi della città di Milano.



Cenacolo Vinciano



VISITA GUIDATA

Visita guidata

La visita si articola in 3 momenti:

Il contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



VISITA COMBI NATA

Visita guidata combinata con Cenacolo

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana(75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



VISITA LABORATORIO

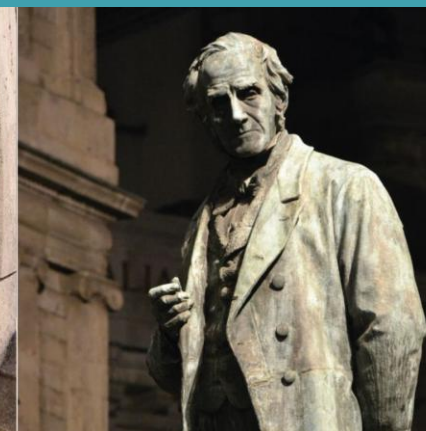
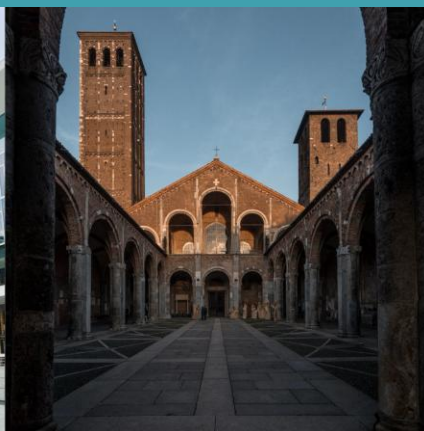
Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

Leonardo e il disegno

L'importanza del disegno nell'opera di Leonardo viene affrontata in laboratorio attraverso un affondo sulla tecnica della sanguigna: l'operatore fornisce indicazioni sulla storia dello strumento e sul suo utilizzo, mostrando immagini di riferimento tratte dal catalogo leonardesco. Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, emergono considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascuno lavora sul proprio disegno seguendo una traccia che viene ripresa e definita nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna.



Percorsi in città



IL MONDO A MILANO

Ad Artem ti porta **in giro per il mondo**, senza allontanarti da **Milano** attraverso alcuni percorsi in città.

MILANO E SIENA: SESTIERI STORICI

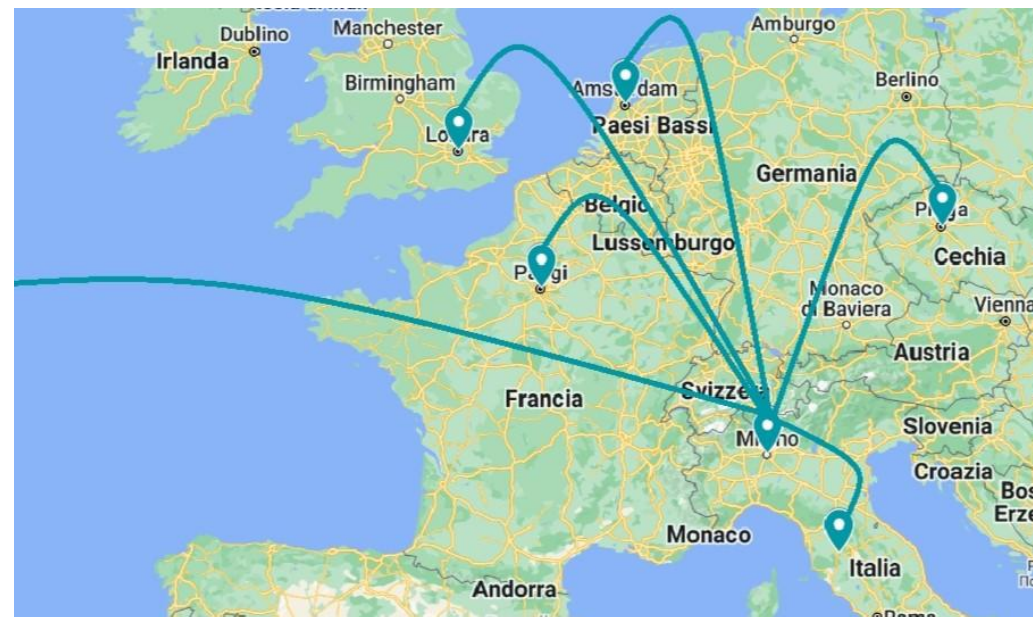
MILANO E PRAGA: PORTA VENEZIA

MILANO E AMSTERDAM: NAVIGLI

MILANO E NEW YORK: PORTA NUOVA

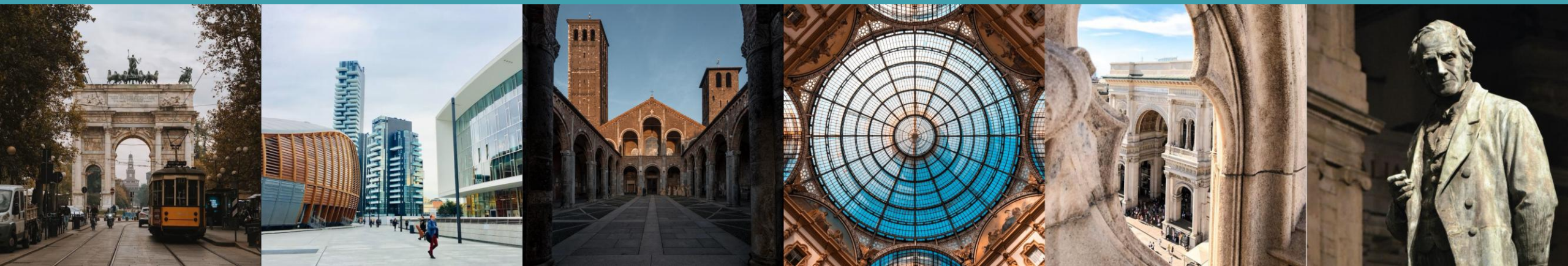
MILANO E LONDRA: CITYLIFE

MILANO E PARIGI: BRERA

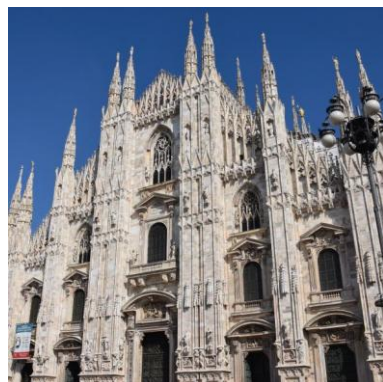


Vuoi saperne di più? [Visita il nostro sito](#)

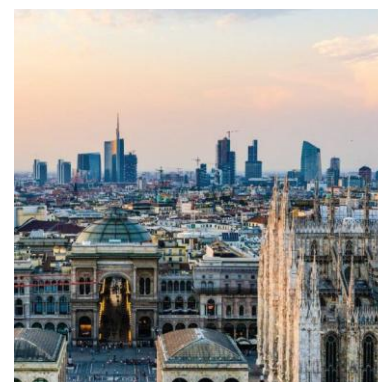




PERCORSI MONO GRAFICI



IL DUOMO DI
MILANO



I GRANDI
MONUMENTI DI
MILANO



IL CIMITERO
MONUMENTALE

Vuoi saperne di più? [Visita il nostro sito](#)



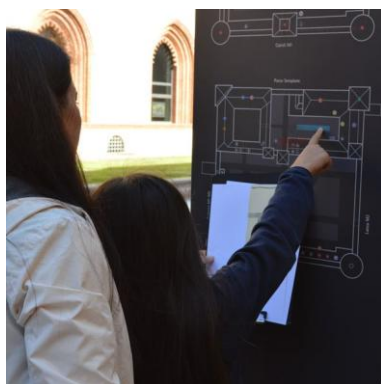


PERCORSI TEMATICI



LA CITTÀ DELLE DONNE

- Donne antiche e controverse
- Donne moderne e illuminate



ITINERARI LUDICI (gruppi di famiglie con bambini)

- Leonardo genio di Corte
- Caccia al tesoro

Disponibili anche in lingua inglese



FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorriamo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la produzione e ci soffermiamo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

Piazza Duomo: la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

Galleria Vittorio Emanuele II: il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro dei futuristi)

Piazza San Babila: la città da 'inventare ex novo' e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

Corso Venezia: la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

IL Quadrilatero del silenzio: a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

Porta Venezia: le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio



FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

Piazza San Sepolcro: l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

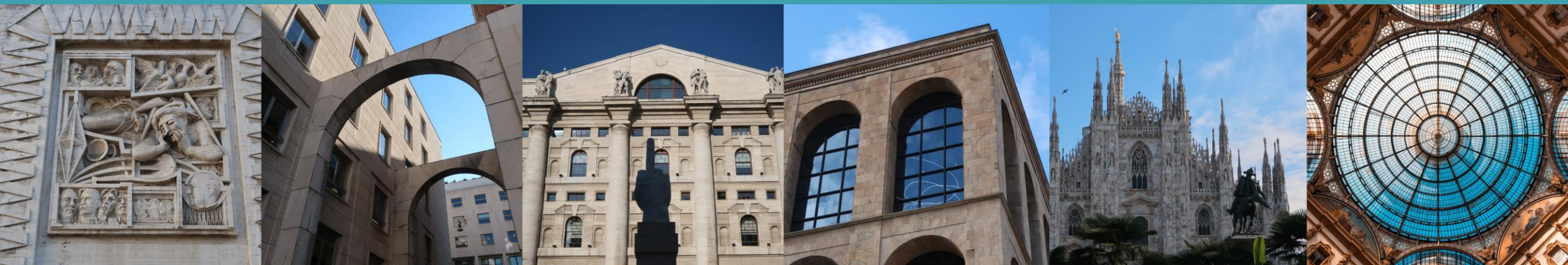
Cinque Vie: i bombardamenti inglesi (1940-1945)

Piazza Affari: Palazzo Mezzanotte, sintesi della grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

Da via Spadari a Piazza Diaz: «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

Piazza Duomo: l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano





FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: BUM!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dagli anni Cinquanta agli anni Settanta del Novecento, Milano vive un'accelerazione verso la modernità, che mai come in questo momento storico ha seguito direttrici tanto contraddittorie: se da una parte infatti è stata l'età della ricostruzione postbellica, del boom economico e del design industriale, dall'altra si è palesato sempre più nettamente un divario sociale che ha portato alla lotta di classe e politica, e alla nascita del terrorismo e della stagione dei sequestri. Da questo magma multiforme nasce l'arte di **Enrico Baj**: i suoi Ultracorpi denunciano scherzosamente le contraddizioni di questo momento, dando fisicità a mostri grotteschi con i quali tuttavia empatizziamo. Quali segnali in particolare testimoniano tale stagione politica, storica, culturale in città? Lo scopriremo seguendo un approccio fortemente interattivo, e proponendo tre diverse **attività di workshop**.

Le tappe:

Accademia di Brera: centro vitale per gli artisti di quest'epoca come luogo di studio, di ritrovo e di scambio

Galleria San Fedele: dove sono ancora esposti i Manifesti programmatici degli artisti nucleari

Piazza San Babila: le sue architetture e sul design della linea Metropolitana 1

Via Larga: il brutalismo della Torre Velasca

Piazza Fontana: teatro della più grave strage del secolo scorso, che tanto ha segnato la vita dei milanesi e l'arte di Enrico Baj.



SANT' AMBROGIO

Visita guidata alla Basilica di Sant' Ambrogio

Entrare nella storia di Milano e nella storia della Chiesa. **Camminare attraverso XVI secoli di arte e fede.** Osservare l'austera bellezza che permea ogni mattone, stucco o decorazione.

La **Basilica**, voluta da Ambrogio dopo il ritrovamento delle spoglie dei Santi Martiri Gervaso e Protaso nel 379 d.C., è **il cuore della vita religiosa di Milano** e uno dei simboli della città. Qui, dentro le mura che accolgono da quasi duemila anni **le spoglie del Santo vescovo**, arte e storia si fondono in un connubio sublime che accompagna ogni fedele e visitatore.

La visita guidata, partendo dal grande quadriportico, segue il percorso che facevano i primi pellegrini che andavano a visitare le spoglie del Santo. Tappe fondamentali sono il grande ambone "fuso" sopra lo splendido sarcofago romano detto di "Stilicone", il presbiterio con il grande catino absidale a mosaico, ma soprattutto l'incredibile e sfavillante "altare d'oro".

Si scende poi nella cripta, a cospetto delle spoglie del Santo, per poi risalire alla volta di uno dei luoghi più cari ad Ambrogio ma ancora poco conosciuto: il Sacello di San Vittore in Ciel d'oro. Lì è possibile ammirare il mosaico che ritrae con accentuato realismo le vere sembianze di Ambrogio, insieme agli altri Santi martiri milanesi.



BASILICA DI
SANT'AMBROGIO
COMPLESSO MONUMENTALE





Speciale Novara

In mostra e in città



LA MOSTRA

VISITE GUIDATE

Paesaggi

Realtà Impresione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo

Ad Artem torna a Novara, in occasione della mostra **Paesaggi. Realtà Impresione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo.**

Attraverso una ottantina di opere, accuratamente scelte e provenienti da collezioni pubbliche e private, la mostra si propone di mettere a fuoco svolgersi della pittura di paesaggio tra gli anni venti dell'Ottocento e il primo decennio del Novecento.

Il progetto didattico

Il progetto didattico a cura di Ad Artem accompagnerà i visitatori attraverso tutte le sale della mostra che si aprirà con una sezione dedicata al paesaggio di età romantica rappresentato da alcuni dei più valenti artisti di area settentrionale. Si proseguirà con il naturalismo romantico d'oltralpe e la sua influenza sul paesaggismo italiano e con le scuola di Alexandre Calame a Rivara e Carcare. Il percorso guidato proseguirà con l'analisi del naturalismo lombardo con focus sul naturalismo nel paesaggio urbano. Tappa finale sarà la pittura di paesaggio divisionista.

Ad Artem, didattica ufficiale, sta progettando i percorsi guidati dedicati ai gruppi.





GIRI CITTÀ

Alla scoperta di Novara

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

La Novara dell'Ottocento

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



LA CUPOLA

Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo esclusi ai visitatori, si ripercorre accompagnati da una guida e con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife Milano.

Visita guidata gruppi (90 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza)

Visita guidata gruppi (120 minuti)

Percorso alla guglia (100 metri di altezza); accesso riservato dai 14 anni



1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

Museo Mondo Milan



MUSEO MONDO MILAN

NOVITÀ

Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano il visitatore attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni.

All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**,

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce i visitatori a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.



**CASA
MILAN**
MUSEUM





VISITA GUIDATA

La gloria di una squadra: un sogno per tutti!

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei visitatori e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.
- Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



CASA
MILAN
MUSEUM





YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO



YOU ARE LEO

**DA SETTEMBRE
CON NUOVI DEVICE**

Il primo street tour dedicato a Leonardo da Vinci

Un percorso cittadino **tra reale e virtuale** per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia – l'attuale Palazzo Reale – si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardo da Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo **visore Oculus Go** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**



INFO E COSTI

Casorati

Durata

Costo

Visita guidata

75 min.

120,00 € (140,00 € in inglese) + 15,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 1 gratuita a gruppo (minimo 15 paganti)

Io sono Leonor Fini

Durata

Costo

Visita guidata

75 min.

120,00 € (140,00 € in inglese) + 15,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 1 gratuita a gruppo (minimo 15 paganti)

George Hoyningen-Huene. Glamour e Avanguardia

Durata

Costo

Visita guidata

75 min.

120,00 € (140,00 € in inglese) + 15,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 1 gratuita a gruppo (minimo 15 paganti)

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



INFO E COSTI

Castello Sforzesco e Museo degli strumenti musicali

	Durata	Costo
Visite guidate e visite tematiche	90/120 min.	Visita guidata da 130,00 € (da 150,00 € in inglese) / da 160,00 € (da 180,00 € in inglese). Microfonaggio 40,00 € a gruppo a forfait. Biglietto di ingresso intero 5,00 €, ridotto 3,00 €
Visita ludica	90 min.	Visita ludica da 130,00 € + eventuale biglietto di ingresso
Visita laboratorio	120/150 min.	Visita laboratorio: 120 minuti, 160,00 € ITA, 180,00 € ENG. 150 minuti, 190,00 € ITA, 210,00 € ENG. Biglietto di ingresso intero 5,00 €, ridotto 3,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo a forfait.
Visita laboratorio 'Il museo della musica'	120 min.	Visita laboratorio da 120,00 €. Biglietto di ingresso intero 5,00 €, ridotto 3,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo a forfait.
Tour delle Merlate	90 min.	In settimana, 250,00 € (270,00 € in inglese); nel fine settimana, 350,00 € (370,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait.
Tour dei Sotterranei	90 min.	In settimana, 300,00 € (320,00 € in inglese); nel fine settimana, 350,00 € (370,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait.
Tour delle Merlate (percorso con attore)	90 min.	In settimana, 380,00 € (400,00 € in inglese); nel fine settimana, 480,00 € (500,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait.
Tour dei Sotterranei (percorso con attore)	90 min.	In settimana, 430,00 € (450,00 € in inglese); nel fine settimana, 480,00 € (500,00 € in inglese) Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait.

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



INFO E COSTI

Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita guidata o Visita esperienziale da 90 minuti	90 min.	130,00 € (da 150,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait. Biglietto intero 5,00 €, ridotto 3,00 €
Visita esperienziale o Visita laboratorio	120/150 min.	160,00 € (da 180,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait. Biglietto di ingresso intero 5,00 €, ridotto 3,00 €
Team building aziendale	90/120/180 min.	400,00 €/500,00 €/900,00 € (Inglese: 500,00 €/600,00 €/1000,00 €). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait. Biglietto di ingresso intero 5,00 €, ridotto 3,00 €

Pinacoteca Ambrosiana

	Durata	Costo
Visita guidata	90 min.	130,00 € (150,00 € in inglese). Biglietto 12,65 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona
L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano	120 min.	160,00 € (180,00 € in inglese). Biglietto 12,65 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona

Cenacolo Vinciano

	Durata	Costo
Visita guidata	45 min.	150,00 €. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 1,00 € a persona
Visita guidata combinata con Cenacolo	90/135/180 min.	In base alla durata e al modulo scelto. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita laboratorio	90 min.	200,00 €. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 1,00 € a persona

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone





INFO E COSTI

Giri città

Durata

Costo

Il Mondo a Milano	90 minuti	A partire da 140,00 €. Microfonaggio 60,00 € a gruppo a forfait.
Percorsi monografici	90 minuti	A partire da 140,00 €. Microfonaggio 60,00 € a gruppo a forfait. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte
	120 minuti	A partire da 170,00 €. Microfonaggio 60,00 € a gruppo a forfait. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte
	150 minuti	A partire da 200,00 €. Microfonaggio 60,00 € a gruppo a forfait. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte
	180 minuti	A partire da 230,00 €. Microfonaggio 60,00 € a gruppo a forfait. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte
Il Duomo	120 minuti	170,00 €. Biglietti di ingresso 8,00 € (Duomo) o 21,50 € (Duomo + terrazze in ascensore). Microfonaggio 60,00 € a gruppo a forfait.

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



INFO E COSTI

Novara

	Durata	Costo
Visite guidate mostra Paesaggi	75 minuti	100,00 € + 10,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso.
Percorsi in città	90 minuti	Visita guidata 110,00 € a gruppo.
Cupola di San Gaudenzio	90/120 min.	10,00 € a partecipante (percorso Cupola). Minimo 20 paganti 13,00 € a partecipante (percorso Guglia). Minimo 20 paganti.

Museo Mondo Milan

	Durata	Costo
Visita guidata	75 min.	Visita guidata 110,00 € + biglietto di ingresso (11 € a persona; una gratuità a gruppo per un accompagnatore)

You Are Leo

	Durata	Costo
Visita guidata	90 min.	20,00 € a partecipante (minimo 15 partecipanti)
Visita guidata in orario serale	90 min.	20,00 € a partecipante (minimo 15 partecipanti) Organizzazione: da 350,00 € + IVA 22% (

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a info@adartem.it



Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa adriana.summa@adartem.it

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!

Seguici su

 Ad Artem

 ad_artem_milano



Iscriviti alla nostra
newsletter!



