



Brochure Scuole

EDIZIONE 2025/2026

02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it

Dal 1993, nel cuore di Milano

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (Da Monet a Picasso, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. Milano è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a **Bergamo**, Bologna, **Brescia**, Como, Genova, **Mantova**, Monza, **Novara**, Parma, Roma, **Torino**.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una nuova progettazione didattica.

A Milano, Ad Artem è didattica ufficiale anche del **Museo del Cenacolo Vinciano**, della **Pinacoteca Ambrosiana**, di **Museo Mondo Milan** e della **Basilica di Sant'Ambrogio**.



Ad Artem consiglia



Speciale Mantova

NOVITÀ

Da pagina 4



Mostre

TEMPORANEE

Da pagina 8



Castello Sforzesco

MUSEI E PERCORSI SEGRETI

Da pagina 13



MUSEO DEL

Novecento

Da pagina 27



PINACOTECA

Ambrosiana

Da pagina 35



MUSEO DEL

Cenacolo Vinciano

Da pagina 40



Giri Città

PERCORSI GUIDATI A MILANO

Da pagina 45



YOU ARE LEO

TOUR GUIDATO CON VISORI VR

Da pagina 53



MUSEO

Mondo Milan

Da pagina 56



Speciale Novara

IN MOSTRA E IN CITTÀ

Da pagina 59



Speciale Mantova

NOVITÀ

Sonnabend Collection

A partire dall'**inverno 2025**, il rinnovato **Palazzo della Ragione di Mantova** ospiterà in modo permanente le opere della **Sonnabend Collection**, una delle **collezioni private** più importanti del **XX secolo**.

Attraverso le opere esposte nelle **undici sale espositive**, il visitatore si immergerà nel mondo dei coniugi **Ileana e Michael Sonnabend**, che hanno rivestito un ruolo di primo piano nel diffondere l'arte americana in Europa e nel far conoscere gli artisti europei in America.

Dalla prime opere Pop fino ai grandi **capolavori dell'arte americana**, dal **Minimalismo** degli anni Sessanta e Settanta alle sperimentazioni dell'**Arte Povera** - che i Sonnabend hanno esposto per primi a New York - questo nuovo museo di arte contemporanea nel cuore della città racconta la passione e la dedizione di due collezionisti che hanno anche avuto un legame molto forte con il nostro Paese, e che sono diventati **figure di riferimento** per diversi artisti italiani della generazione del **dopoguerra**.

Il progetto didattico Ad Artem: parole chiave

- **Linguaggi**: una straordinaria collezione di dipinti, sculture, fotografie, installazioni, performance
- **Multidisciplinarietà/Trasversalità**: un dialogo costante tra discipline diverse, come arte, storia, letteratura, cinema
- **Tecniche e materiali**: alla scoperta delle costanti sperimentazioni dell'arte del XX secolo
- **Modernità**: un'epoca raccontata attraverso l'arte, spirito del proprio tempo

Sonnabend Collection

Ricetta per una collezione perfetta

VISITA LABORATORIO | SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Cosa ci fanno a Palazzo della Ragione scatole di detersivo, luci al neon e un cespo d'insalata? Sono tappe del viaggio con cui Ileana Sonnabend guiderà i piccoli visitatori alla scoperta della sua collezione, arrivata da New York a Mantova. I bambini impareranno che collezionare è questione di curiosità e immaginazione... e alla fine, toccherà a loro creare una stanza con la propria collezione d'arte, tra opere viste e invenzioni tutte da sognare!

Come ti trasformo un barattolo

VISITA LABORATORIO | SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Un semplice barattolo di zuppa può diventare molto di più! Negli anni Sessanta Andy Warhol lo rese un'icona, ma altri artisti lo interpretarono in modi diversi. L'arte del secondo Novecento parla proprio di sguardi nuovi e linguaggi originali. Con la Collezione Sonnabend, i bambini scopriranno queste trasformazioni e, in laboratorio, daranno nuova vita a un oggetto, rendendolo unico e personale.

Il mio tempo: racconto a tecnica mista

VISITA LABORATORIO | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

Dal primo uomo sulla Luna all'assassinio di Kennedy, fino alla caduta del Muro di Berlino: il secondo Novecento è segnato da eventi epocali e figure iconiche che hanno influenzato anche l'arte. Attraverso i capolavori della collezione Sonnabend, i ragazzi percorreranno un viaggio visivo nella storia, scoprendo diversi linguaggi artistici. In laboratorio, combineranno immagini e parole per raccontare il presente con una tecnica mista personale e creativa.

Info e costi disponibili prossimamente.

Sonnabend Collection

Ileana Sonnabend: la signora dell'arte

VISITA GUIDATA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Come nasce una collezione d'arte? Perché quella di Ileana Sonnabend è particolarmente importante? La visita guidata illustra la sua storia - che comincia nel 1914 a Bucarest e si sviluppa poi tra Parigi, New York, l'Italia - e accompagna gli studenti alla scoperta di una delle collezioni private più importanti del XX secolo. Attraverso opere iconiche raccontiamo non solo le sperimentazioni che caratterizzano l'arte della seconda metà del Novecento, ma anche un'intera epoca: un percorso ricco di suggestioni, che analizza i capolavori principali della Collezione Sonnabend in un costante confronto tra pittura, scultura, fotografia, installazioni, e che coinvolge i ragazzi in un viaggio attraverso la modernità.

Sonnabend: Novecento a raccolta!

VISITA GUIDATA INTERATTIVA | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jasper Johns, Michelangelo Pistoletto, Sol Lewitt, Robert Rauschenberg... sono solo alcuni dei nomi dei grandi artisti le cui opere vengono collezionate dai coniugi Sonnabend. Attraverso le undici sezioni dell'esposizione, la visita guidata illustra in modo approfondito i principali capolavori di questa straordinaria raccolta d'arte, una delle più importanti del XX secolo. Un percorso per immagini che accompagna gli studenti in un viaggio nel cuore del Novecento, con una molteplicità di connessioni tra discipline diverse, tra tecniche e suggestioni differenti. Un'epoca raccontata per mezzo di dipinti, sculture, fotografie, installazioni, in un susseguirsi di nuovi linguaggi attraverso cui l'arte coglie lo spirito del tempo.

Info e costi disponibili prossimamente.



Mostre
TEMPORANEE

Ad Artem è didattica ufficiale dell'attesissima mostra di **Anselm Kiefer**, uno dei protagonisti assoluti dell'arte contemporanea internazionale. **Da febbraio 2026 a Palazzo Reale Milano.**

Kiefer. Le Alchimiste

Con *Le Alchimiste*, Anselm Kiefer trasforma la **Sala delle Cariatidi** in un luogo di memoria e rinascita.

Un tributo alle alchimiste dimenticate, donne di conoscenza e intuizione, restituite alla storia attraverso un ciclo monumentale di teleri dove arte, mito e spiritualità si fondono.

Promossa da **Comune di Milano – Cultura** e prodotta da **Palazzo Reale** e **Marsilio Arte**, la mostra è curata da **Gabriella Belli** e fa parte del programma culturale dei **Giochi Olimpici Invernali Milano Cortina 2026**.

Visite guidate

Ad Artem sta progettando le **proposte didattiche** dedicate alla mostra per scuole di ogni ordine e grado, gruppi organizzati, singoli visitatori e famiglie.

I percorsi Ad Artem condurranno il pubblico alla scoperta del **linguaggio simbolico e materico** di Kiefer, tra storia, alchimia e memoria femminile.

Per informazioni e prenotazioni: info@adartem.it



MOSTRE TEMPORANEE

Anteprima 2026

Ad Artem è didattica ufficiale della grande retrospettiva dedicata a **Robert Mapplethorpe**, maestro della fotografia del Novecento. **Da gennaio 2026 a Palazzo Reale Milano.**

Robert Mapplethorpe. Le forme del desiderio

La mostra Robert Mapplethorpe. Le forme del desiderio racconta la visione di un artista che ha trasformato la fotografia in **un linguaggio di bellezza assoluta.**

Un percorso tra **luce, corpo e armonia classica**, dove la ricerca estetica diventa riflessione su identità e libertà.

Curata da **Denis Curti**, la mostra è promossa da **Comune di Milano – Cultura** e prodotta da **Palazzo Reale** e **Marsilio Arte**, in collaborazione con la **Fondazione Robert Mapplethorpe** di New York, nel programma culturale dei **Giochi Olimpici Invernali Milano Cortina 2026.**

Visite guidate

Ad Artem sta progettando le **proposte didattiche** per scuole di ogni ordine e grado, gruppi organizzati, singoli visitatori e famiglie.

Le visite offriranno chiavi di lettura **accessibili e coinvolgenti**, per scoprire la tensione tra **perfezione e desiderio** che attraversa l'opera di Mapplethorpe.

Per informazioni e prenotazioni: info@adartem.it



**ROBERT
MAPPLETHORPE**
LE FORME DEL DESIDERIO

Le mostre d'autunno

Con Ad Artem è possibile organizzare visite guidate per scuole di ogni ordine e grado presso le più importanti e attese mostre temporanee della stagione.

Palazzo Reale

- **Leonora Carrington**, dal 20 settembre 2025 all'11 gennaio 2026
- **Man Ray. Forme di luce**, dal 24 settembre 2025 all'11 gennaio 2026
- **APPIANI. Il Neoclassicismo a Milano**, dal 23 settembre 2025 all'11 gennaio 2026

Galleria Arte Moderna

- **Pellizza da Volpedo. I capolavori**, dal 26 settembre 2025 al 25 gennaio 2026

MUDEC

- **M.C. Escher. Tra arte e scienza**, dal 25 settembre 2025 all'8 febbraio 2026





Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate, mostra Leonora Carrington	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe. Servizio di prenotazione: 5,00 € a gruppo classe.
Visite guidate, mostra Man Ray. Forme di luce	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe. Servizio di prenotazione: 5,00 € a gruppo classe.
Visite guidate, mostra APPIANI. Il Neoclassicismo a Milano	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe.
Visite guidate, mostra Pellizza da Volpedo. I Capolavori	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio gratuito Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe.
Visite guidate, mostra M.C. Escher. Tra arte e scienza	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 20,00 € a gruppo classe Biglietto di ingresso 7,00 € a persona, prevendita inclusa. Due biglietti di ingresso gratuito per gruppo classe. Servizio di prenotazione: 10,00 € a gruppo classe.

Info utili

Le mostre sono chiuse il lunedì.

Capienza massima dei gruppi 24 + la guida (con margine di tolleranza).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Castello Sforzesco

MUSEI E PERCORSI SEGRETI



Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, i ragazzi vengono condotti a comprendere le trasformazioni strutturali, compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche, dalla Rocca di Porta Giovia alla corte sforzesca, per poi conoscere inoltre come si svolgeva la vita della corte milanese della seconda metà del 1400.

Leonardo al Castello

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse.

Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte i ragazzi osservano la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la singola funzione e nella seconda conoscono il castello come scrigno che custodisce grandi capolavori: la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campione, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto.



Capolavori nascosti al Castello

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

Artisti, artigiani e designer

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso è volto a conoscere approfonditamente le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere, in un continuo viaggio di scoperta tra espressività creativa e operosità e minuzia tecnica.

Artisti e mecenati del Rinascimento

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un itinerario alla scoperta della corte milanese dai Visconti agli Sforza, tra architettura, scultura e pittura. Nei cortili del Castello si ripercorre l'evoluzione architettonica, frutto dell'ingegno di maestri come Filarete e, secondo la tradizione, Bramante. Il percorso prosegue nel Museo di Arte Antica, con opere simbolo delle due dinastie, come il Monumento funebre di Bernabò Visconti e gli affreschi delle sale ducali. Leonardo da Vinci, protagonista indiscusso, è celebrato nella Sala delle Asse e nelle sue molteplici attività per la corte. Concludono il percorso oggetti sforzeschi e dipinti della Pinacoteca.



Apprendisti pittori

SCUOLA PRIMARIA

Durante una caccia all'opera nelle sale della Pinacoteca del Castello i bambini conoscono tecniche e materiali della pittura del Rinascimento. Durante l'attività pratica, osservano tutti i materiali e gli strumenti con l'ausilio di un baule d'epoca, sperimentano poi la produzione dei colori con i pigmenti, l'uovo, l'olio di lino e l'acqua, per poi usarli per dipingere.

Il Castello incantato

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere l'atmosfera della corte attraverso la visita virtuale dei cortili e di alcune sale del Castello, raccontando di duchi, dame e cavalieri, spiegando gli stemmi e le imprese degli Sforza. In aula didattica i bambini realizzano poi il loro stemma di famiglia con la tecnica della tempera all'uovo.

Il libro delle stagioni

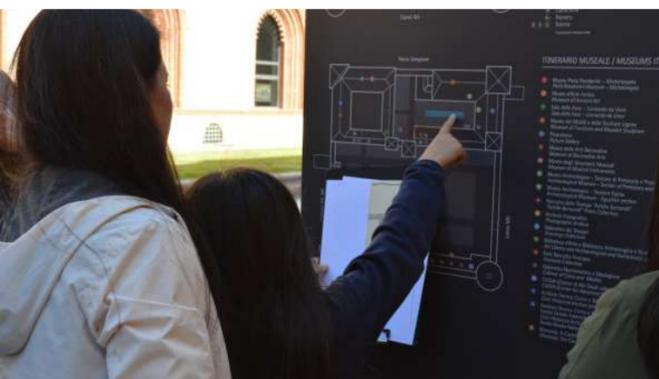
SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Nella Sala della Balla vengono spiegate le attività agricole illustrate sul ciclo degli Arazzi dei Mesi Trivulzio che mutano in ogni mese e stagione. L'attività prosegue in aula didattica con la realizzazione di un'opera a stampa utilizzando materiali naturali delle diverse stagioni.

A scuola da Leonardo: i segreti del disegno

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo, serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Dopo aver osservato alcuni disegni del grande genio fiorentino e aver visitato la sala delle Asse da lui dipinta, in aula didattica i ragazzi sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come fece il grande maestro.



Alla corte di Ludovico il Moro

SCUOLA PRIMARIA

La struttura del Castello e la vita di corte ai tempi di Ludovico il Moro vengono presentati ai bambini attraverso l'osservazione della struttura del castello e delle sue decorazioni, per poi rievocare la presenza di Leonardo a corte, con i suoi ricchi contributi non solo come pittore e architetto ma anche come scenografo e intrattenitore con indovinelli e simpatici racconti.



Caccia al tesoro

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato. I ragazzi devono superare prove di abilità, rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.





Ad Artem propone la possibilità organizzare **visite guidate anche in inglese (progetto CLIL)** per permettere ai bambini e ai ragazzi di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare.

The enchanted Castle

SCUOLA PRIMARIA

With the help of an ancient magic book, the guide brings to life the atmosphere of the court through a virtual tour of the courtyards and some of the rooms of the castle, telling about dukes, ladies and knights, explaining the coats of arms and exploits of the Sforza family.



Dukes and kings: the Castle of Milan, the Tower of London

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

What if Milan had a King? Or London a Duke? This is not possible, for sure. But why? This surprising visit will focus on the story of Milan in comparison with London and the United Kingdom: Dukes and Dutchesses, artists and soldiers will guide you to discover the many similarities (and differences) between the complex and intricate period of the late Fifteenth Century in Italy and the same engaging story in England. Sforza and Tudor families have never been closer!





Il camminamento di ronda delle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il camminamento sulle merlate offre ai ragazzi una vista esclusiva sul castello e una splendida panoramica della città. Lungo i camminamenti di ronda raggiungono la Stanza delle Guardie nel Torrione dei Carmini, dove possono osservare fedeli riproduzioni delle armi in dotazione ai soldati.

Leonardo al Castello con salita alle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La lettura del Curriculum vitae inviato da Leonardo al Moro introduce i ragazzi al periodo trascorso dal genio fiorentino alla a Milano. Attraverso racconti e disegni tratti dai codici leonardeschi, osservano anche la Sala delle Asse. Nella seconda parte della visita, esplorano il castello e la città dall'alto delle merlate, seguendo la visione "a volo d'uccello" di Leonardo. In Sala delle Guardie, vedono da vicino lo schioppetto, prima arma da fuoco del Ducato, progettata da lui.

Merlate in gioco: l'enigma di Leonardo **NOVITÀ**

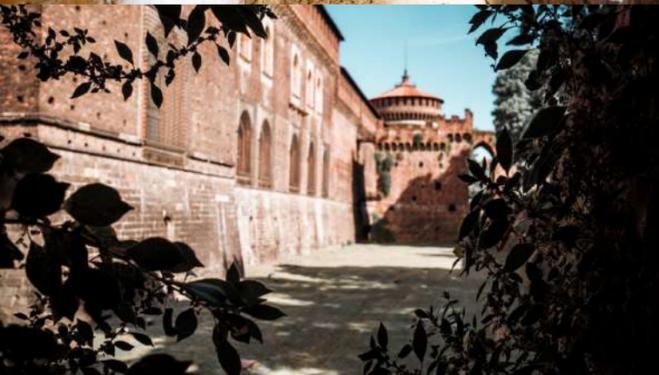
SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Mettiti alla prova con sfide, rompicapi e codici da decifrare: riuscirai a risolvere l'enigma di Leonardo? Sali con noi sulle Merlate del Castello, ascolta gli aneddoti e risolvi gli indovinelli: tappa dopo tappa, raccoglierai tutti gli indizi utili per scoprire la combinazione segreta per aprire il mitico lucchetto cryptex. Inoltre, potrai godere di una suggestiva vista a 360° della città di Milano che si apre di fronte a noi.

Ad Artem consiglia

Scopri il percorso delle Merlate in modo unico e coinvolgente: scegli il **tour guidato con attore o attrice** e visita le Merlate in compagnia di **Leonardo da Vinci o Isabella d'Aragona**. In collaborazione con **Industria Scenica**.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.



Tour dei Sotterranei

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia. Il gruppo visiterà i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. Sarà inoltre l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.

Sotterranei in giallo: delitto al Castelo **NOVITÀ**

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Chi ha ucciso Gian Galeazzo Maria Sforza? Scoprilo con noi in un tour di 60 minuti tra indovinelli, indizi e passaggi segreti. Ti porteremo nei sotterranei del Castello Sforzesco: incontrerai Leonardo da Vinci, il musico Rozzone, Isabella d'Aragona, Beatrice d'Este, Ludovico il Moro e l'astrologo Ambrogio da Rosate. Ascolta attentamente il loro racconto e risolvi gli enigmi: scoprirai chi si è macchiato di questo terribile delitto e ti addentrerai nella storia di Milano.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate, visite tematiche e visite ludiche	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite guidate e visite tematiche	120 min.	ITA 125,00 € ENG 145,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite laboratorio	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite CLIL	90 min.	ENG 150,00 € Microfonaggio 40,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito

Info utili

Il Castello Sforzesco è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 25 persone + la guida (con margine di tolleranza).
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Tipologia	Durata	Costi
Tour delle Merlate	90 min.	Mattina, in settimana: ITA 100,00 € ENG 120,00 €. Pomeriggio e weekend: ITA 150,00 € ENG 170,00 €. Con attore, mattina, in settimana: ITA 190,00 € ENG 210,00 €. Con attore, pomeriggio e weekend: ITA 280,00 € ENG: 300,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo
Tour dei Sotterranei	90 min.	ITA 190,00 € ENG 210,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo
Visita guidata Leonardo al Castello con Salita alle Merlate	120 min.	Mattina, in settimana: ITA 150,00 € ENG 170,00 €. Pomeriggio e weekend: ITA 200,00 € ENG 220,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito

Info utili

I Percorsi segreti del Castello Sforzesco sono chiusi il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 24 persone + la guida.
Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Museo degli strumenti musicali

PRESSO CASTELLO SFORZESCO



Guardare e toccare: è una cosa da suonare

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La presenza viva e predominante del musicista-conduttore che segue la classe lungo tutto l'itinerario nelle sale del Museo rende il percorso estremamente affascinante per la sua concretezza.

Il musicista si muove negli spazi museali, coinvolgendo gli studenti in un'esperienza di contatto diretto con la fisicità dei numerosi strumenti musicali esposti nel Museo e stimolando percezioni e sensazioni nuove per la maggior parte dei partecipanti.

Arcipelago musica

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso mette al centro il Museo come luogo ideale per una didattica musicale integrata e interdisciplinare con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo. Il percorso didattico così configurato diventa un eccellente trampolino per lanciare ponti verso le altre materie curriculari fino a rendere il contenitore didattico un incubatore di specifici percorsi interdisciplinari a tema. Musica e scienza, musica e letteratura, musica e storia, musica e filosofia, musica e pittura e tante altre possibili declinazioni.

Il Museo degli strumenti musicali

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO | CONSERVATORIO E SCUOLE MUSICALI

Il percorso prende avvio con un'approfondita introduzione alle caratteristiche e alla storia del Museo degli Strumenti Musicali di Milano, inteso come luogo di riferimento in ambito internazionale. Si procede con un'ampia e approfondita esplorazione delle raccolte museali focalizzando poi una selezione dei punti più significativi con l'evidenziazione di alcuni rappresentativi strumenti musicali che possono variare in ragione del taglio che si vuole dare al percorso. Ampio spazio è dato agli ascolti sugli strumenti storici suonabili dal vivo.



Metti un'orchestra al Museo

SCUOLA PRIMARIA

Il percorso di scoperta degli strumenti musicali esposti nel Museo viene condotto attraverso un'attività laboratoriale mirata, che prevede la prova e l'utilizzo di strumenti musicali e si conclude con lo sviluppo di sessioni di insieme. Il laboratorio dà vita così ad un ensemble, con le dinamiche tipiche del suonare insieme.

Un Museo sinfonico

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso propone il Museo come luogo di scoperta e conquista, basate sull'esperienza concreta e sul contatto diretto con gli strumenti musicali. Un ampio momento laboratoriale viene infatti dedicato alla costituzione di un'orchestra, dove ad ogni partecipante viene assegnato uno strumento musicale.



Tipologia	Durata	Costi
Percorsi didattici	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Percorsi didattici	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

Info utili

Il Museo degli Strumenti Musicali è chiuso il lunedì.
 Capienza massima dei gruppi 254 persone + la guida (con margine di tolleranza).
 Servizio di microfonaggio non previsto (non è necessario).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO DEL
Novecento



Viaggio lungo nel secolo breve

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, tra figurazione e astrazione, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana all'inizio degli anni Novanta

Dentro il Novecento: l'arte in prima persona - **PERCORSO ESPERIENZIALE**

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per rendere i partecipanti protagonisti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare a una serie di brevi workshop. I capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte...ma soprattutto i partecipanti sperimentano in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, a seconda dell'indirizzo e dell'età dei ragazzi. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve. Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.



Le città visibili

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. La grande sala del Museo dedicata a Lucio Fontana dialoga con la città di Milano visibile dalle vetrate dell'Arengario, e apre alle strade del contemporaneo, che con linguaggi completamente nuovi racconta il mondo urbano.

Arte e scienza dalla A alla Zebra

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti...Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.



Io sono colore

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

L'attività prevede un primo approccio giocoso al mondo della pittura, attraverso l'osservazione di alcune opere nelle quali il colore è protagonista. I bambini cercano nei capolavori del Museo i colori che conoscono, e ne scoprono altri imparando nomi nuovi. Su invito dell'operatore, ciascun bambino impersona un colore. In laboratorio, ciascuno impara a preparare il colore scelto - a partire dai colori primari - per poi dipingere insieme agli altri bambini-colore un grande quadro informale, unendosi e mescolandosi agli altri. Tecniche sperimentate: tempere stese con pennelli, rullini, spugne, e graffiate con il retro del pennello.

Città fantastiche

SCUOLA PRIMARIA

Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra...e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dalla classe!

Che forma ha il silenzio?

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

Si può rappresentare un suono? Si può ascoltare una forma? Un'opera d'arte si può suonare? Esploriamo il Museo con occhio (e orecchio!) attento e scopriamo quali connessioni legano colori, forme, suoni ed emozioni nell'arte del Novecento. Dopo aver osservato, ascoltato e "suonato" alcuni capolavori, in laboratorio invertiamo i ruoli e proviamo noi a rendere visibili suoni e ritmi dandogli forma con alcuni strumenti grafico/pittorici a disposizione. Il risultato sarà un grande lavoro collettivo realizzato su un unico foglio di carta scenica, una sorta di "partitura di classe" che potrà poi essere scomposta, ampliata, risuonata.



Zebre matematiche

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Ma cosa c'entra la matematica con il museo? Cosa ci fa una zebra impagliata qui al Museo del Novecento? E perché mai una zebra ha a che vedere con degli strani numeri? Partiamo insieme per svelare questo enigmatico connubio, e sul nostro cammino incontreremo artisti appassionati delle più svariate materie scientifiche: dalla fisica all'astronomia, dall'ingegneria alla tecnologia. Eccoci entrare in nuovo mondo, a bocca aperta per la meraviglia! Dallo stupore al diventare artisti-scienziati sarà un gioco da ragazzi, quando in laboratorio toccherà a noi creare la nostra opera d'arte.

L'arte si fa con tutto! Tecniche e materiali nel '900

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Come vengono trattati dagli artisti? Facciamo un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con la materia: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana, per arrivare al cemento armato di Giuseppe Uncini. In laboratorio - partendo dai materiali messi a disposizione - impariamo ad esprimere le nostre idee e i nostri sentimenti attraverso delle opere personali!

Stop motion cinetico-futurista

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Protagonista della visita è la rappresentazione del movimento nell'arte del Novecento, tema a cui ci si accosta grazie alla scoperta delle opere dei futuristi e poi degli artisti dell'arte programmata e cinetica. In laboratorio viene sperimentata la tecnica dello stop-motion, attraverso la quale è possibile animare un oggetto o un disegno grazie all'utilizzo di un software per il montaggio dei video.



Guarda, ascolta, muoviti!

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lascerneremo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possiedano anche un "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, i bambini dovranno trovare un suono che la rappresenti al meglio, e poi provare - sull'onda di quel suono - a muoversi e ad esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.

Colore, linea, forma: l'ABC dell'arte

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

I bambini sono stimolati a "smontare" le opere alla ricerca degli elementi fondamentali di cui sono composte: linea, colore e forma. La guida incoraggia i bambini a associare in modo creativo molteplici figure alle semplici forme geometriche, per poi ritrovarle nelle opere d'arte. In questo modo, anche l'opera più complicata può essere riassunta in un 'ABC' fatto di elementi semplici, che potranno poi essere ritrovati e riconosciuti anche una volta usciti dal museo.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate e tematiche	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite laboratorio	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito
Visite ludiche	90 min.	ITA 90,00 € Microfonaggio 50,00 € a gruppo Biglietto di ingresso gratuito

Info utili

Il Museo del Novecento è chiuso il lunedì.

Capienza massima dei gruppi 25 persone + la guida (con margine di tolleranza).

Le visite laboratorio non sono organizzabili il mercoledì.

Microfonaggio obbligatorio per gruppi superiori alle 10 persone a partire dalla scuola secondaria.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



PINACOTECA
Ambrosiana



I capolavori dell'Ambrosiana

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Presentare la collezione dell'Ambrosiana attraverso la figura del suo fondatore, Federico Borromeo. Il percorso guida alla scoperta della Biblioteca e della Pinacoteca, con focus su capolavori come il Cartone per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo, oltre a opere del Rinascimento lombardo, veneto e fiammingo.

Leonardo: pensieri parole

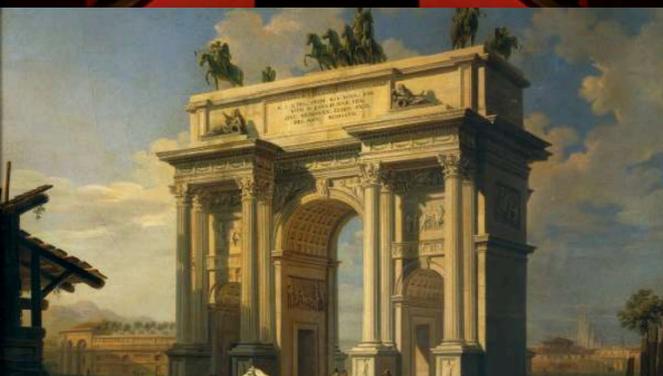
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Conoscere il genio di Leonardo attraverso un percorso "letterario", guidato dalle parole di studiosi e dallo stesso artista, grazie a letture tratte soprattutto dal Codice Atlantico. La visita, dedicata al Codice Atlantico, al Musico e ai pittori leonardeschi, è resa coinvolgente da citazioni e riflessioni su pittura, macchine da guerra e volo. Il percorso offre anche uno sguardo sulla modernità di Leonardo pittore e sulla storia della Biblioteca Ambrosiana.

Raffaello: il pensiero dell'uomo rinascimentale

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.



Caravaggio: più vero del vero

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLASECONDARIADI II GRADO

Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.

Leonardo: a negli occhi!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel Musicista, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il Musicista, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo Musaeum (il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro.



Indovina chi è. Viaggio nel ritratto verso il realismo di Leonardo

SCUOLA PRIMARIA

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriamo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Raccontiamo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, facciamo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

Anche i muri parlano. Raffaello e la storia di un affresco

SCUOLA PRIMARIA

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svela i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.

Caravaggio e la natura nell'arte

SCUOLA PRIMARIA

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andiamo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoviamo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriamo il loro segreti esimbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.



Più vera del vero La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploriamo le consistenze di diversi materiali e proviamo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

A Bottega dal "Divin Pittore" Il Cartone della Scuola di Atene di Raffaello

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana...ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: raccontiamo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e sperimentiamo la tecnica dello spolvero.

Dall'argilla ai bit...passando per papiro, pergamena e carta Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriamo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedichiamo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.
Visite laboratorio	120 min.	ITA 130,00 € ENG 150,00 € Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.
Visite ludiche	90 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.
Visita guidata combinata con Cripta	120 min.	ITA 125,00 € ENG 145,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso 5,50 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per un insegnante ogni 10 studenti.

Info utili

La Pinacoteca Ambrosiana è chiusa il mercoledì.
 Capienza massima dei gruppi 25 + la guida (con margine di tolleranza).
 Microfonaggio fortemente consigliato per gruppi superiori alle 10 persone a partire dalla scuola secondaria.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO DEL
Cenacolo Vinciano



Visita guidata

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si articola in 3 momenti: I

I contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte.



Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona un'esperienza di lavoro in bottega, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche lavoro di squadra, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

Leonardo e il disegno: la sanguigna

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Come lavorava il genio fiorentino? Perché ci ha lasciato migliaia di disegni? Che materiali e strumenti utilizzava? Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico proviamo in prima persona ad utilizzare la sanguigna – una specie di matita di colore rosso – per realizzare il chiaroscuro e lo sfumato alla maniera di Leonardo.

Leonardo e il disegno: i volti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Come faceva Leonardo a disegnare un volto? Qual era il suo segreto per dare a tutti i personaggi un carattere così vero? Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico proviamo in prima persona ad osservare i lineamenti del volto di un compagno, per disegnarlo attingendo al "campionario" che utilizzava Leonardo.

Il Cenacolo: Poesia Muta

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dopo aver visitato il Cenacolo Vinciano, nello spazio didattico realizziamo insieme un modernissimo quadro vivente, in cui i "moti dell'animo" che Leonardo conosceva così bene si confrontano con le nostre emozioni e la gestualità del XXI secolo.

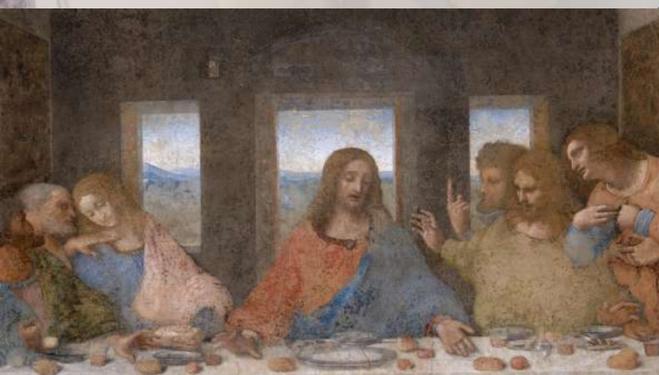


Visita guidata combinata con Cenacolo

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana (75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	45 min.	ITA 85,00 € ENG 85,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso gratuito
Visite laboratorio	75 min.	ITA 140,00 € ENG 140,00 € Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso gratuito
Visite combinate	Variabile	Costo variabile in base al modulo scelto Microfonaggio 2,00 € a persona Biglietto di ingresso gratuito

Info utili

Il Museo del Cenacolo Vinciano è chiuso il lunedì.
Capienza massima dei gruppi 29 persone + la guida.

Attenzione:

Le prenotazioni per il Cenacolo Vinciano non possono essere effettuate telefonicamente
La mail di riferimento per info e prenotazioni è **cenacoloscuole@adartem.art**
Per maggiori info, www.lastsupper.shop

AD ARTEM



Giri Città
PERCORSI GUIDATI A MILANO

I nostri percorsi



Tour per epoca storica:

- Milano romana (120 min.) - *Con percorso esperienziale*
- Milano medievale (120 min.)
- Milano rinascimentale (90 min.)
- Milano risorgimentale (120 min.)
- Milano manzoniana (120 min.) - *Con percorso esperienziale*
- Fuorinovecento (120 min.) - *Con percorso esperienziale*
- Milano contemporanea (120 min.) - *Con percorso esperienziale*

Tour monografici

- Basilica di Sant'Ambrogio (90 min.)
- Basilica di San Lorenzo (90/120 min.)
- Duomo di Milano (120 min.)
- I grandi monumenti di Milano (90/120 min.)
- Cimitero monumentale (90/120 min.)

Itinerari ludici:

- **Leonardo genio di corte** - Itinerario ludico nel centro storico **(150 min.)**
- **Storie di stelle e di lunghi viaggi da oriente** - Caccia al tesoro presso il parco delle Basiliche **(90 min.)**

Percorsi esperienziali



Milano Romana (120 min.)

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 minuti

Tappe: San Lorenzo, Carrobbio, Porta Ticinese, Circo, Vigna Brisa, Luini.

Workshop: i partecipanti ricevono il Giornale di scavo e la Scheda di unità stratigrafica. Con questo kit, potranno sperimentare il metodo archeologico in ogni tappa del tour.

Milano Manzoniana (120 min.)

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 minuti

Tappe: via San Gregorio, chiesa di San Carlo al Lazzaretto, Bastioni di Porta Venezia, Corso Venezia (con affaccio sul porticato di Palazzo Luraschi), San Babila, Corso Vittorio Emanuele, Piazza San Fedele.

Workshop: i partecipanti leggono alcuni passi de I Promessi Sposi nei luoghi in cui si svolge la scena. Grazie a una scheda, immaginano cosa succederebbe a Renzo e Lucia se vivessero ai giorni nostri. In gruppo, esplorano il quartiere del Lazzaretto cercando le targhe viarie con la nomenclatura dell'epoca.

Note: a completamento del percorso di visita, è possibile prenotare l'ingresso e la visita guidata a Casa Manzoni (via Gerolamo Morone 1).



Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min.

Tappe: Piazza Duomo, Vittorio Emanuele II, Piazza San Babila, Corso Venezia, Quadrilatero del silenzio, Porta Venezia.

Workshop: i partecipanti sono chiamati a leggere testi e articoli di giornale proposti dalla guida. Fonti iconografiche (dipinti e foto) ci aiutano a rivivere l'atmosfera del tempo. Uno speciale paio di occhiali da vista, ci svela la Milano dei futuristi.

Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min.

Tappe: Piazza San Sepolcro, Cinque vie, Piazza Affari, Via Spadari, Piazza Diaz, Piazza Duomo.

Workshop: con fogli e matite disegniamo, scriviamo e poi...strappiamo e accartocchiamo la carta! I partecipanti sono così stimolati a immaginare e a (ri)progettare la città che cambia, prima e dopo la guerra. Conosciamo anche i suoi protagonisti, i cui nomi non sono scritti su carta ma incisi su pietra.

Fuorinovecento: dal Boom Economico agli Anni di Piombo (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min.

Tappe: Accademia di Brera, Piazza della Scala, Galleria San Fedele, Piazza Fontana, Piazza San Babila.

Workshop: i partecipanti sperimentano il mestiere del giornalista in tre tappe. Nella prima, sono chiamati a intervistare un gruppo di studenti. Nella seconda, spazio alla cronaca. Nella terza, mettono il reportage al servizio del design. Obiettivo: redigere la prima pagina di un quotidiano.



Milano contemporanea: Urban life beauty – The contest (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life oppure quartiere Porta Nuova

Workshop: i ragazzi, divisi per gruppi, devono realizzare un reportage fotografico su questi temi: “Architetture spettacolari”, “La città che sale”; “La natura tra il cemento”. I migliori scatti verranno caricati sul profilo Instagram Ad Artem. A fine quadrimestre (primo e secondo) Ad Artem lancerà un contest sui social che premierà lo scatto vincitore.

Milano contemporanea: La città a misura d'uomo (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life

Workshop: i ragazzi dovranno elaborare un progetto di un “quartiere ideale”, immaginario ma collocato nella città di provenienza della scuola, che abbia le seguenti caratteristiche:

- Accessibilità facile e abbattimento delle barriere architettoniche
- Sostenibilità energetica
- Ampia presenza di spazi verdi
- Presenza di servizi adeguati (negozi, supermarket, divertimenti, etc.)

I tour sopra citati sono disponibili anche in versione CLIL (vedi pagina seguente).

Percorsi esperienziali



Milano contemporanea: Milan is cool, tell your friends! - CLIL (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life oppure quartiere Porta Nuova

Workshop: i ragazzi, come giovani travel bloggers, devono realizzare un post in lingua inglese per Instagram o TikTok dedicato al quartiere visitato, utilizzando il glossario creato durante la passeggiata. Focus sul lessico dei social media e sulla comunicazione breve e diretta. Possibilità di cimentarsi anche con un mini-video formato TikTok (25 secondi).

Milano contemporanea: Milan City – the place to be! - CLIL (120 min.)

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

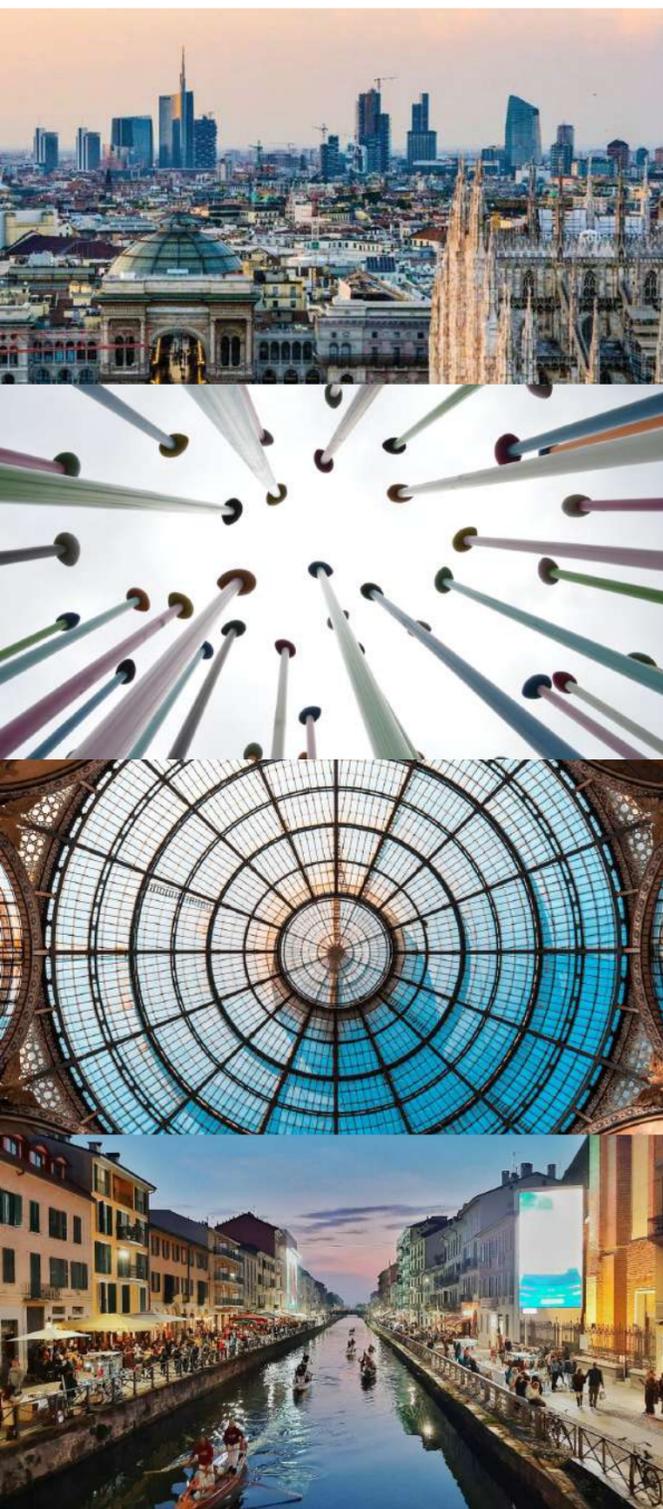
Durata: 120 min (primi 60 minuti di passeggiata nel quartiere scelto, i restanti dedicati allo workshop).

Tappe: quartiere City Life

Workshop: i ragazzi dovranno redigere brevi testi in lingua inglese ispirati a situazioni reali, come la descrizione di un immobile in vendita a Porta Nuova o la scrittura di un CV per una law firm a CityLife. Focus su lessico tecnico e linguaggio del mondo universitario e del lavoro. Condivisione e correzione collettiva per consolidare la struttura della comunicazione scritta.

GIRI CITTÀ

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Percorsi guidati in città	90 min.	ITA da 120,00 € ENG da 150,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Percorsi guidati in città	120 min.	ITA da 150,00 € ENG da 180,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo
Percorsi guidati in città	150 min.	ITA da 170,00 € ENG da 200,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo

Info utili

È possibile organizzare i tour guidati in città tutti i giorni della settimana.

Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.

I tour si effettuano anche in caso di maltempo.

Microfonaggio fortemente consigliato per i gruppi superiori alle 5 persone e obbligatorio a partire dalle 10 persone.

I percorsi guidati in città non prevedono l'ingresso e la visita a mostre e musei.

È possibile combinare i tour con visite guidate a mostre e musei con costi da quotare a parte.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it

GIRI CITTÀ

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Visita guidata al Duomo di Milano	90 min.	ITA da 150,00 € ENG da 180,00 € Microfonaggio 60,00 € a gruppo Biglietto di ingresso al Duomo 5,00€ Biglietto di ingresso al Duomo con terrazze e ascensore 10,00 €
Itinerari ludici	120 min.	ITA da 120,00 €
Itinerari ludici	150 min.	ITA da 170,00 €

Info utili

È possibile organizzare i tour guidati in città tutti i giorni della settimana.

Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.

I tour si effettuano anche in caso di maltempo.

Microfonaggio fortemente consigliato per i gruppi superiori alle 5 persone e obbligatorio a partire dalle 10 persone.

I percorsi guidati in città non prevedono l'ingresso e la visita a mostre e musei.

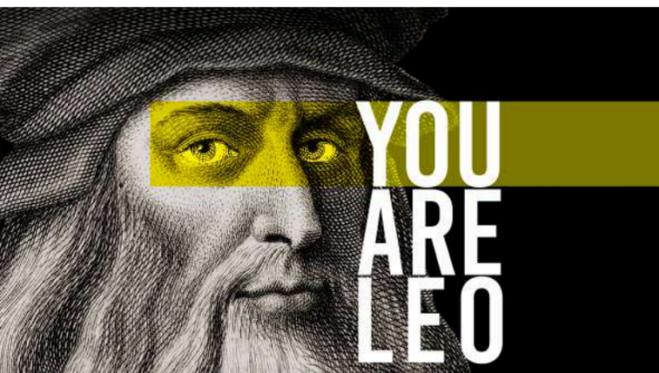
È possibile combinare i tour con visite guidate a mostre e musei con costi da quotare a parte.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



You Are Leo
TOUR GUIDATO CON VISORI VR

You Are Leo



Il primo street tour dedicato a Leonardo da Vinci

Un percorso cittadino tra reale e virtuale per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia- l'attuale Palazzo Reale- si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

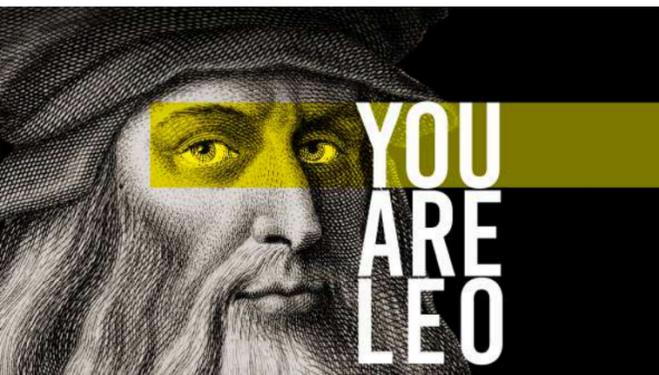
I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardoda Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo **visore Pico G3** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**



You Are Leo

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Tour guidato	90 min.	15,00 € a partecipante - Minimo 10 partecipanti

Info utili

È possibile organizzare i tour You Are Leo tutti i giorni della settimana.

Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.

Il tour si effettuano anche in caso di maltempo.

Microfonaggio sempre obbligatorio.

Il visore può essere indossato anche da chi indossa occhiali da vista.

Il tour non prevede l'ingresso e la visita a mostre e musei (il tour si svolge in esterna).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



MUSEO
Mondo Milan

1950/51

1951/52

1952/53

1953/54

1954/55

1955/56

1956/57

1957/58

1958/59

1959/60

1960/61

1961/62





Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano i partecipanti attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni. All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**.

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce bambini e ragazzi a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.

Visita guidata

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei partecipanti e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.

Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate	75 min.	ITA 90,00 € ENG 110,00 € Biglietto di ingresso 7,00 € a persona. Biglietto di ingresso gratuito per due insegnanti accompagnatori per gruppo classe.

Info utili

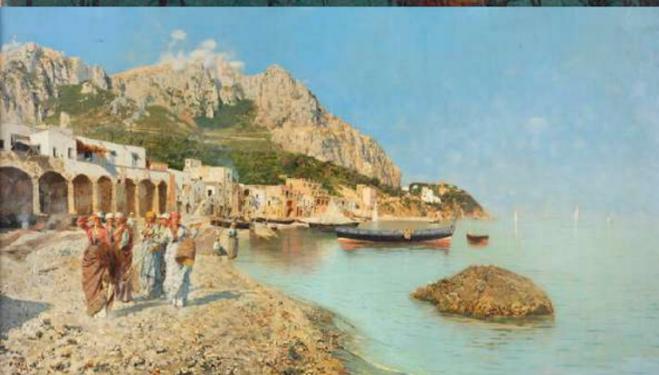
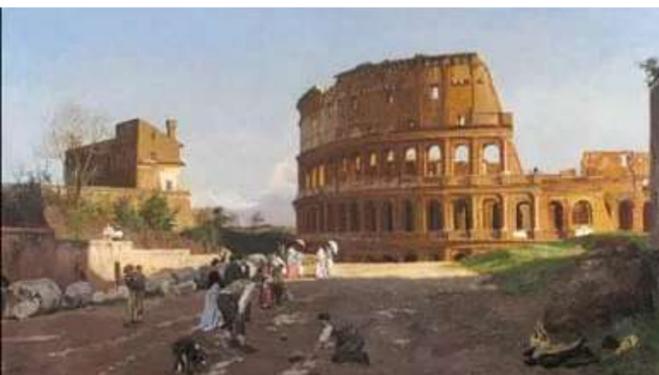
Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.
Servizio di microfonaggio non previsto (non è necessario).

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it

AD ARTEM



Speciale Novara
IN MOSTRA E IN CITTÀ



L'Italia dei primi Italiani

Ad Artem **torna a Novara**, in occasione della mostra *L'Italia dei primi Italiani*.

Attraverso circa 80 capolavori realizzati tra il 1860 e i primi del Novecento, la mostra racconta la nascita dell'Italia unita e la trasformazione del suo territorio e della sua società. Un percorso immersivo tra campagne, coste, città, salotti borghesi e metropoli moderne, articolato in sette sezioni tematiche. Dalla vita rurale ai riti della borghesia, dalle attività marittime all'esperienza femminile nelle arti, fino ai volti della prostituzione e al dinamismo delle nuove città industriali, le opere dei maggiori protagonisti della pittura italiana ottocentesca accompagnano il visitatore in un viaggio affascinante alla scoperta del volto inedito di un Paese in profondo cambiamento.

Progetto didattico

Ad Artem è la **didattica ufficiale** della mostra *L'Italia dei primi Italiani*.

Stiamo progettando i **percorsi di visita su misura**, pensati per coinvolgere ogni tipo di pubblico: scuole, gruppi, singoli visitatori e famiglie.

SPECIALE NOVARA

Giri città



Alla scoperta di Novara

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

La Novara dell'Ottocento

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.

SPECIALE NOVARA

La cupola



Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo interdetti ai visitatori, si ripercorre, accompagnati da una guida, con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife a Milano.

Percorso al colonnato (40 metri di altezza) Visita guidata per la scuola primaria (60 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza) Visita guidata per la scuola secondaria di I e II grado (90 minuti)

Percorso alla guglia (100 metri di altezza) Visita guidata per la scuola secondaria di II grado (120 minuti)
Accesso riservato dai 14 anni

SPECIALE NOVARA

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Visite guidate in mostra	75 min.	Costi da definire
Percorsi in città	90 min.	ITA 110,00 €
Cupola di San Gaudenzio	90/120 min.	10,00 € o 13,00 € a partecipante a seconda del modulo scelto (75m, Cupola - 100m, Guglia) - Minimo 20 partecipanti

Info utili

La mostra è chiusa il lunedì.

Capienza massima dei gruppi 25 persone circa.

Microfonaggio fortemente consigliato per gruppi a partire da 10 persone.

I tour in città si effettuano anche in caso di maltempo.

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



Laboratori in classe

Laboratori in classe

Non puoi raggiungere i musei e le mostre? Nessun problema: **Ad Artem** porta l'arte direttamente nella tua scuola.

Come funziona?

- Scegli la proposta che fa per te.
- La nostra operatrice, esperta del settore, si reca presso la tua scuola e fa svolgere l'attività laboratoriale proprio tra i banchi di scuola.
- Gli studenti devono solo procurarsi parte del materiale necessario.

Le proposte:

- Scopriamole antiche civiltà
- I mondi di Leonardo
- Arte in classe

Scopri di più: [Laboratori in classe](#)



LABORATORI IN CLASSE

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Laboratori in classe	120 min.	120,00 € + IVA 22%

Info utili

Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata
 Sconto 10% per chi prenota almeno 6 laboratori uguali
 Trasferta per sedi scolastiche fuori Milano a partire da 15,00 €

info@adartem.it
 02 6597728
www.adartem.it



ADARTEM

02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it