



# Proposte didattiche per le scuole

EDIZIONE 2024/2025



# Da trent'anni, nel cuore di Milano

**AD ARTEM**  
30°  
1993 - 2023

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

**La storia di Ad Artem** inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino.

**E il viaggio continua.**

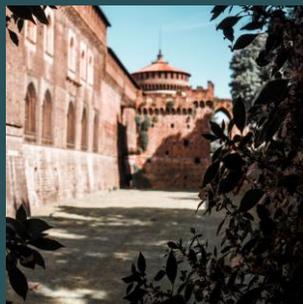
Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una **nuova progettazione didattica**.



# Ad Artem consiglia



**Mostre  
temporanee  
a Palazzo Reale**  
Pagina 4



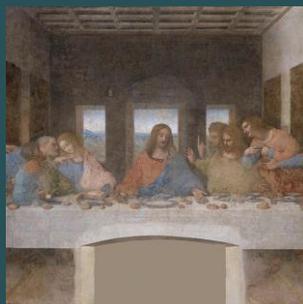
**Castello  
Sforzesco  
e Museo degli  
strumenti musicali**  
Pagina 13



**Museo del  
Novecento**  
Pagina 28



**Pinacoteca  
Ambrosiana**  
Pagina 36



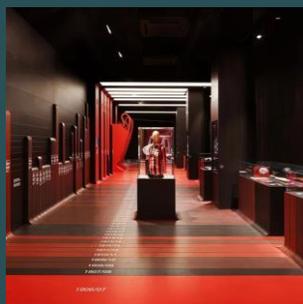
**Cenacolo  
Vinciano**  
Pagina 43



**Percorsi  
in città**  
Pagina 48



**Speciale Novara  
In mostra e in città**  
Pagina 61



**Museo  
Mondo Milan**  
Pagina 65



*RESTART*  
**YOU ARE  
LEO**  
Pagina 68

Palazzo Reale  
Milano  
20 settembre 2024  
2 febbraio 2025

**PICASSO**

**LO STRANIERO**



Pablo Picasso  
Vallauris - 1956 Exposition (particolare)  
Musée national Picasso - Paris  
© Succession Picasso by SIAE 2024

# PICASSO

Palazzo Reale  
Milano

20 settembre 2024  
2 febbraio 2025



# LO STRANIERO

palazzorealemilano.it  
marsilioarte.it

Pablo Picasso  
Vallauris - 1986 Exposition  
(particolare)  
Musée national Picasso - Paris

RMN-Grand Palais  
(Musée national Picasso - Paris) /  
Adrien Didierjean  
© Succession Picasso by SIAE 2024



## LA MOSTRA

### *Picasso lo straniero*

Ad Artem è didattica ufficiale della grande mostra **Picasso lo straniero**, dal 20 settembre 2024 al 2 febbraio 2025, a Palazzo Reale Milano.

Il percorso della mostra (che conta ottanta opere) propone un nuovo approccio al lavoro dell'artista spagnolo, che da straniero vive a Parigi infinite difficoltà. Picasso, che inizialmente non parla francese, avrà molti problemi di integrazione, e nel 1940 la Francia gli nega addirittura la cittadinanza.

L'artista, grazie ad una incredibile forza d'animo riuscirà a superare ogni ostacolo, e a guadagnare il rispetto di tutti.

### **Picasso: cittadino del mondo**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO**

Alla luce dei recenti studi sui documenti degli archivi del Museo Picasso di Parigi, la mostra propone una lettura nuova del lavoro dell'artista spagnolo. La visita guidata parte da questi presupposti per affrontare in modo approfondito la produzione artistica di Picasso, con opere che raccontano agli studenti gli esordi parigini dell'inizio del Novecento, lo studio dell'arte primitiva, la nascita del cubismo, il ritorno alla tradizione del passato, gli anni della maturità. La multiforme produzione del maestro spagnolo favorisce l'approccio multidisciplinare, in un percorso coinvolgente che fa luce su questioni fino ad ora mai trattate.

## VISITA INTERATTIVA

# PICASSO

Palazzo Reale  
Milano

20 settembre 2024  
2 febbraio 2025



# LO STRANIERO

palazzorealemilano.it  
marsilioarte.it

Pablo Picasso  
Vallois - 1986 Exposition  
(particolare)  
Musée national Picasso - Paris

RMN-Grand Palais  
(Musée national Picasso - Paris) /  
Adrien Didierjean  
© Succession Picasso by SIAE 2024



## VISITA INTERATTIVA

## VISITA LABORATORIO

### Picasso: in cerca di identità

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO  
**SPECIALE EDUCAZIONE CIVICA**

Come vive lo spagnolo Picasso nella Parigi dell'inizio del Novecento? Il giovane artista riesce ad integrarsi in una città cosmopolita come la capitale dell'arte? La visita guidata coinvolge gli studenti in un racconto della vita e dell'attività artistica di Picasso, che dovrà affrontare molti ostacoli per riuscire ad affermarsi in un mondo che lo guarda con grande diffidenza. Il percorso in mostra illustra ai ragazzi l'intera carriera del padre del cubismo, con un taglio specificamente dedicato ai temi dell'inclusione, dell'integrazione, delle relazioni e della comunicazione interpersonale. In tal modo la visita alla mostra diventa una lezione di educazione civica di altissimo valore artistico, culturale e sociale.

### Picasso: con gli occhi degli altri

SCUOLA PRIMARIA **SPECIALE EDUCAZIONE CIVICA**

A Parigi, vivendo la condizione di straniero, Picasso si è costruito un'identità artistica multiforme prendendo spunto da culture anche molto lontane dalla propria. Scopriamo insieme queste fonti d'ispirazione e come l'artista sia stato in grado di tradurle in un linguaggio personale col quale è riuscito a imporsi come pochi altri nella storia dell'arte. In laboratorio, facendo interagire i punti di vista dei membri del gruppo, giochiamo con le idee di unicità e molteplicità. Partiamo da uno stesso soggetto elaborato individualmente, poi lo smontiamo e ricomponiamo con elementi provenienti dalle creazioni dei compagni ottenendo così un nuovo soggetto in cui si incontrino la nostra visione e gli "sguardi" degli altri.

# PICASSO

Palazzo Reale  
Milano

20 settembre 2024  
2 febbraio 2025



# LO STRANIERO

palazzorealemilano.it  
marsilioarte.it

Pablo Picasso  
Vallauris - 1956 Exposition  
(particolare)  
Musée national Picasso - Paris

RMN-Grand Palais  
(Musée national Picasso - Paris) /  
Adrien Didierjean  
© Succession Picasso by SIAE 2024



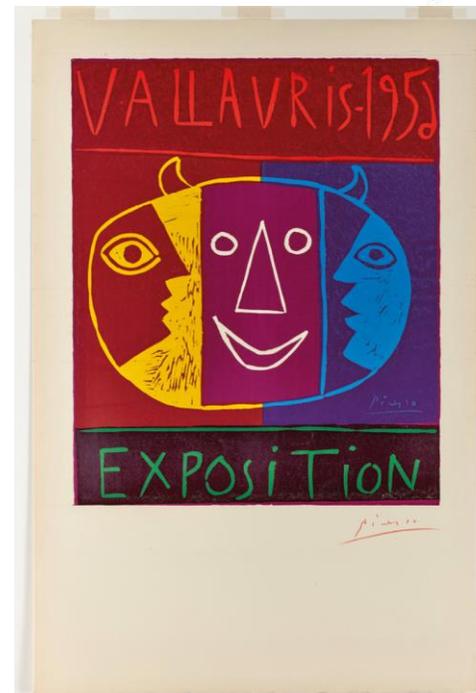
## VISITA LABORATORIO

### Picasso: oltre le parole

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO  
SPECIALE EDUCAZIONE CIVICA

Quando Picasso diciannovenne arriva a Parigi non trova un ambiente favorevole e il primo grande ostacolo è una lingua che non conosce per nulla. L'arte è il linguaggio con cui riesce a farsi conoscere e a costruire la rete di relazioni che lo accoglierà e supporterà. Il taglio della mostra ci consente di scoprire il lavoro dell'artista spagnolo e di avvicinarci alla sua esperienza personale affrontando parallelamente temi attualissimi come l'inclusione, il rispetto e la comprensione del diverso, la comunicazione. In laboratorio, in piccoli gruppi, proviamo a tradurre alcune delle questioni emerse tra le opere in una forma espressiva a scelta tra quelle sperimentate da Picasso. Saranno quindi colori, materiali, gesti... i mezzi con cui provare a farsi capire dagli altri, senza le parole.

Marsilio Arte



Pablo Picasso, VALLAURIS - 1956 EXPOSITION,  
Musée national Picasso-Paris RMN-Grand Palais  
(Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean  
© Succession Picasso by SIAE 2024



**bajchezbaj**

Milano,  
Palazzo Reale  
8.10.2024–  
9.2.2025





# LA MOSTRA

# VISITA LUDICA

## **BAJ. BajchezBaj**

Ad Artem è didattica ufficiale della mostra dedicata a **Enrico Baj** (Milano, 31 ottobre 1924 – Vergiate, 16 giugno 2003).

**A cent'anni esatti dalla nascita**, Milano celebra uno dei maestri della neoavanguardia italiana e internazionale, con un'ampia retrospettiva allestita a Palazzo Reale nella Sala delle Cariatidi, studiata per ripercorrere tutti i temi e i soggetti della sua lunga e poliedrica esperienza.

## **BAJ. BajchezBaj: nastri, bottoni, specchi e meccani**

### **SCUOLA PRIMARIA**

Chi dice che l'arte si fa solo con i colori? Enrico Baj sostiene che il suo lavoro confina con il gioco, tanto spesso il suo materiale pittorico è costituito da veri e propri giocattoli. Guidati dallo spirito ludico e fortemente sperimentale che anima questo grande artista del Novecento, conosciamo insieme la sua storia... indizio dopo indizio! Colla vinilica, passamanerie, bottoni, pezzi di specchio, moduli di meccano... uno dopo l'altro, questi ed altri materiali ci portano a conoscere alcune delle opere più rappresentative della produzione dell'artista milanese. Tappa dopo tappa, realizziamo insieme una simbolica tavolozza materico-oggettuale, per ricordarci che i "ferri del mestiere" di un artista non sono solo pennelli e colori: anche un oggetto dimenticato può trovare il suo spazio nell'opera d'arte di chi, come Baj, per creare non ha mai smesso di giocare.





# VISITE GUIDATE

## **BAJ. BajchezBaj: dal gioco alla materia** SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Si può fare arte giocando? E il gioco può essere una forma d'arte? Enrico Baj - artista milanese di cui quest'anno si celebrano i cento anni dalla nascita - diceva che "bisognerebbe rendere obbligatorio il gioco", e attraverso il divertimento e l'ironia crea personaggi che sono entrati a far parte dell'immaginario collettivo. La visita guidata accompagna gli studenti alla scoperta del mondo surreale di Baj, e analizzando le opere più importanti li stimola a riflettere sull'utilizzo espressivo dei materiali nell'arte, sulla capacità dell'artista di dare nuova vita alla materia, sull'attualità di opere che denunciano i totalitarismi e gli orrori delle guerre.

## **BAJ. BajchezBaj: dame, cavalieri e ultracorpi** SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La grande mostra dedicata ad Enrico Baj racconta tutta la carriera dell'artista milanese, e la visita guidata analizza in modo coinvolgente le principali opere esposte. Baj ha attraversato buona parte del XX secolo, e il percorso in mostra illustra i tanti momenti del suo lavoro in un appassionante viaggio nell'arte del Novecento, tra Dadaismo e Surrealismo, arte Informale, Movimento Nucleare. I buffi e surreali personaggi - fusione di pittura e collages di materiali più disparati - raccontano la storia di un secolo, dalla nascita delle Avanguardie alla denuncia dei totalitarismi.

**Visita la Milano di Enrico Baj!**  
**Scopri Fuorinovecento: BUM a pagina 55**



SAFE•TY FILM

PALAZZO REALE

# UGO MULAS

**L'operazione fotografica**

Milano, Palazzo Reale

10 ottobre 2024 › 2 febbraio 2025

Ugo Mulas. *Autoritratto con Nini.*

*A Melina e Valentina*, 1972 © Eredi Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati.

Courtesy Archivio Ugo Mulas, Milano – Galleria Lia Rumma, Milano / Napoli

5

5A



PALAZZO REALE

# UGO MULAS

## L'operazione fotografica

Milano, Palazzo Reale  
10 ottobre 2024 › 2 febbraio 2025

Ugo Mulas. Autoritratto con Nini.  
A Melina e Valentina, 1972 © Eredi Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati.  
Courtesy Archivio Ugo Mulas, Milano - Galleria Lia Rumma, Milano / Napoli

LA  
MOSTRA

VISITA  
GUIDATA

### *Ugo Mulas. L'operazione fotografica*

Ad Artem è didattica ufficiale della mostra dedicata a **Ugo Mulas** (Pozzolengo, 28 agosto 1928 – Milano, 2 marzo 1973).

Oltre 300 immagini raccontano la vita e la fotografia di Ugo Mulas nella a cura di Denis Curti e Alberto Salvadori, promossa da Comune di Milano – Cultura, Palazzo Reale e Marsilio Arte.

### **Ugo Mulas: visita guidata**

La rilettura dell'opera di Ugo Mulas raccoglie più di 300 immagini e sottolinea l'interesse dell'artista per la "totalità" del linguaggio fotografico. Il progetto evidenzia le tappe della carriera del fotografo: gli esordi nella Milano del Bar Jamaica e Brera, la Biennale d'arte di Venezia, le esperienze con il design, la moda e la stilista Mila Schön. Importante il rapporto di Mulas con il teatro e con G. Strehler, l'amicizia con M. Duchamp e L. Fontana, il reportage dedicato a New York e ai suoi artisti, il legame di Mulas con cultura e letteratura, in particolare la vicinanza a E. Montale. Non da meno, il racconto dell'industria, con il lavoro su Olivetti, Pirelli, Bormioli e l'Italia del boom economico. Di rilievo gli scatti dei grandi viaggi all'estero e nelle principali città italiane.

**Ad Artem, didattica ufficiale, sta progettando i percorsi guidati dedicati a gruppi organizzati e agenzie.**

Marsilio Arte





# Castello Sforzesco



# VISITE GUIDATE

## **Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, i ragazzi vengono condotti a comprendere le trasformazioni strutturali, compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche, dalla Rocca di Porta Giovia alla corte sforzesca, per poi conoscere inoltre come si svolgeva la vita della corte milanese della seconda metà del 1400.

## **Leonardo al Castello**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse.

## **Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori**

**SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte i ragazzi osservano la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la singola funzione e nella seconda conoscono il castello come scrigno che custodisce grandi capolavori: la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campione, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto.

CASTELLO SFORZESCO





# VISITE GUIDATE TEMATICHE

## Capolavori nascosti al Castello SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

## Artisti, artigiani e designer SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso è volto a conoscere approfonditamente le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere, in un continuo viaggio di scoperta tra espressività creativa e operosità e minuzia tecnica.

CASTELLO SFORZESCO





# VISITE GUIDATE TEMATICHE

## Artisti e mecenati del Rinascimento SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso ripercorre le vicende artistiche della corte milanese dai Visconti agli Sforza attraverso le testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche. La visita prende inizio nei cortili del Castello, dove l'analisi della struttura architettonica è l'occasione per ricostruire le vicende degli architetti che hanno contribuito alla realizzazione della fortezza, da Giovanni da Milano a Filarete, Ferrini e, secondo la tradizione, Bramante: subito emerge la forte attrattiva della corte milanese da parte delle migliori menti del Rinascimento, che da più parti d'Italia giungono a Milano. Anche nel Museo di Arte Antica vengono evidenziate le straordinarie opere commissionate dai duchi milanesi, tra cui il Monumento funebre di Bernabò Visconti, che documenta la continuità tra le due dinastie, per poi tornare alle committenze sforzesche degli affreschi delle sale ducali. La celebrazione del Moro che Leonardo pone sulla volta della Sala delle Asse (parzialmente visibile sino al termine del restauro) si estende alla presentazione delle molteplici attività in cui il genio fiorentino venne coinvolto, dalle feste agli studi militari ed idraulici. Concludono il percorso alcuni oggetti di suo quotidiano, come il Cassone dei tre Duchi e il Calice con le imprese Sforzesche e i dipinti della Pinacoteca commissionati dagli Sforza.

CASTELLO SFORZESCO





# VISITE LABORATORIO

## **Apprendisti pittori** **SCUOLA PRIMARIA**

Durante una caccia all'opera nelle sale della Pinacoteca del Castello i bambini conoscono tecniche e materiali della pittura del Rinascimento. Durante l'attività pratica, osservano tutti i materiali e gli strumenti con l'ausilio di un baule d'epoca, sperimentano poi la produzione dei colori con i pigmenti, l'uovo, l'olio di lino e l'acqua, per poi usarli per dipingere.

## **A scuola da Leonardo: i segreti del disegno** **SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo, serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Dopo aver osservato alcuni disegni del grande genio fiorentino e aver visitato la sala delle Asse da lui dipinta, in aula didattica i ragazzi sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come fece il grande maestro

CASTELLO SFORZESCO





# VISITE LABORA TORIO

## **Il Castello incantato**

**SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)**

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere l'atmosfera della corte attraverso la visita virtuale dei cortili e di alcune sale del Castello, raccontando di duchi, dame e cavalieri, spiegando gli stemmi e le imprese degli Sforza. In aula didattica i bambini realizzano poi il loro stemma di famiglia con la tecnica della tempera all'uovo.

## **Il libro delle stagioni**

**SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)**

Nella Sala della Balla vengono spiegate le attività agricole illustrate sul ciclo degli Arazzi dei Mesi Trivulzio che mutano in ogni mese e stagione. L'attività prosegue in aula didattica con la realizzazione di un'opera a stampa utilizzando materiali naturali delle diverse stagioni.

CASTELLO SFORZESCO





# VISITE LUDICHE

## Caccia al tesoro

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato. I ragazzi devono superare prove di abilità, rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.

## Alla corte di Ludovico il Moro

**SCUOLA PRIMARIA**

La struttura del Castello e la vita di corte ai tempi di Ludovico il Moro vengono presentati ai bambini attraverso l'osservazione della struttura del castello e delle sue decorazioni, per poi rievocare la presenza di Leonardo a corte, con i suoi ricchi contributi non solo come pittore e architetto ma anche come scenografo e intrattenitore con indovinelli e simpatici racconti.

CASTELLO SFORZESCO





# PROGETTO CLIL (EN)

Ad Artem propone la possibilità organizzare **visite guidate anche in inglese (progetto CLIL)** per permettere ai bambini e ai ragazzi di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare.

## **The enchanted Castle**

### **SCUOLA PRIMARIA**

With the help of an ancient magic book, the guide brings to life the atmosphere of the court through a virtual tour of the courtyards and some of the rooms of the castle, telling about dukes, ladies and knights, explaining the coats of arms and exploits of the Sforza family.

## **Dukes and kings: the Castle of Milan, the Tower of London**

### **SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

What if Milan had a King? Or London a Duke? This is not possible, for sure. But why? This surprising visit will focus on the story of Milan in comparison with London and the United Kingdom: Dukes and Dutchesses, artists and soldiers will guide you to discover the many similarities (and differences) between the complex and intricate period of the late Fifteenth Century in Italy and the same engaging story in England. Sforza and Tudor families have never been closer!





# TOUR DELLE MERLATE

## Il camminamento di ronda delle Merlate

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Il camminamento sulle Merlate permette ai ragazzi di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e di poter godere di una meravigliosa panoramica sulla città. Percorrendo i camminamenti di ronda che collegano le varie torri, giungono nella Stanza delle Guardie, all'interno del Torrione dei Carmini, in cui solo con i tour di Ad Artem possono osservare le riproduzioni fedeli delle armi che caratterizzavano l'equipaggiamento dei soldati.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

## Tour delle Merlate con Leonardo (percorso con attore) **Novità**

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Sei pronto a percorrere un percorso meraviglioso in compagnia di Leonardo da Vinci in persona? Il camminamento sulle Merlate ti permette di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e potrai godere di una meravigliosa panoramica sulla città, osservando lo skyline di Milano come non lo hai mai visto. Salirai nella parte più alta del castello, percorrendo i camminamenti di ronda. Insieme a te ci sarà Leonardo da Vinci, interpretato da un attore, che ti porterà indietro nel tempo!

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO





# TOUR DELLE MERLATE

## Leonardo al Castello con salita alle Merlate

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse. Durante la seconda parte della visita i ragazzi osservano il castello e la città da un punto di vista privilegiato: a volo d'uccello, come insegnò Leonardo, dall'alto delle merlate, occasione esclusiva per toccare con mano nella Sala delle Guardie lo schioppetto, prima arma da fuoco del Ducato milanese, progettata dal genio fiorentino, oltre ad una altra dote d'armi.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO





# TOUR DEI SOTTER RANEI

## Tour dei Sotterranei

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia.

Il gruppo visiterà i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. Sarà inoltre l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.

**Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.**

CASTELLO SFORZESCO





# Museo degli strumenti musicali

Castello Sforzesco, Milano



# VISITE GUIDATE

## Il Museo degli strumenti musicali

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO | **CONSERVATORIO E SCUOLE MUSICALI**

Il percorso prende avvio con un'approfondita introduzione alle caratteristiche e alla storia del Museo degli Strumenti Musicali di Milano, inteso come luogo di riferimento in ambito internazionale. Si procede con un'ampia e approfondita esplorazione delle raccolte museali focalizzando poi una selezione dei punti più significativi con l'evidenziazione di alcuni rappresentativi strumenti musicali che possono variare in ragione del taglio che si vuole dare al percorso. Ampio spazio è dato agli ascolti sugli strumenti storici suonabili dal vivo.

## Guardare e toccare: è una cosa da suonare

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Si tratta di percorso multimediale molto concreto e umanizzato dalla presenza viva e predominante del musicista conduttore segue il gruppo/classe lungo tutto l'itinerario nelle sale del Museo. Il perno è l'integrazione dei due livelli pratico/virtuale. La presenza fisica del musicista, che si muove nello spazio museale conducendo il gruppo nel percorso di scoperta, rimanda ad un'esperienza estremamente concreta e basata su percezioni reali che stimolano la fisicità e le sensazioni create dal contatto diretto con la vasta panoramica di strumenti musicali custoditi nel Museo.

CASTELLO  SFORZESCO



# VISITE GUIDATE

## Arcipelago musica SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso mette al centro il Museo come luogo ideale per una didattica musicale integrata e interdisciplinare con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo. Il percorso didattico così configurato diventa un eccellente trampolino per lanciare ponti verso le altre materie curriculari fino a rendere il contenitore didattico un incubatore di specifici percorsi interdisciplinari a tema. Musica e scienza, musica e letteratura, musica e storia, musica e filosofia, musica e pittura e tante altre possibili declinazioni.

CASTELLO  SFORZESCO





# VISITE LABORATORIO

## Metti un'orchestra al Museo

### SCUOLA PRIMARIA

Il percorso itinerante di scoperta del Museo viene condotto integrando con una specifica attività laboratoriale che prevede la prova pratica e l'utilizzo di strumenti da orchestra veri e propri con lo sviluppo di sessioni musicali di insieme. Il laboratorio così configurato dà vita ad una vera orchestra con le dinamiche tipiche del suonare insieme.

## Un Museo sinfonico

### SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso pone il Museo come luogo di scoperta e conquista basate sull'esperienza concreta e sul contatto diretto con gli strumenti musicali dedicando un ampio momento laboratoriale che prevede la costituzione di una vera orchestra dove a ogni partecipante viene assegnato uno strumento musicale.

CASTELLO  SFORZESCO



Comune di  
Milano





**Museo del Novecento**



# VISITA GUIDATA

## Viaggio lungo nel secolo breve

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, tra figurazione e astrazione, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana agli anni Ottanta: le nuove collezioni del Museo del Novecento

900  
MUSEO DEL  
NOVECENTO





# VISITE GUIDATE TEMATICHE

## Le città visibili

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. La grande sala del Museo dedicata a Lucio Fontana dialoga con la città di Milano visibile dalle vetrate dell'Arengario, e apre alle strade del contemporaneo, che con linguaggi completamente nuovi racconta il mondo urbano.

## Arte e scienza dalla A alla Zebra

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti...Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.



# VISITA ESPERIEN ZIALE

## **Dentro il Novecento: l'arte in prima persona**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Per rendere i partecipanti protagonisti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare a una serie di brevi workshop. I capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte...ma soprattutto i partecipanti sperimentano in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, a seconda dell'indirizzo e dell'età dei ragazzi. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve.

Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.

**900**  
MUSEO DEL  
NOVECENTO





# VISITE LABORA TORIO

## Io sono colore

### SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

L'attività prevede un primo approccio giocoso al mondo della pittura, attraverso l'osservazione di alcune opere nelle quali il colore è protagonista. I bambini cercano nei capolavori del Museo i colori che conoscono, e ne scoprono altri imparando nomi nuovi. Su invito dell'operatore, ciascun bambino impersona un colore. In laboratorio, ciascuno impara a preparare il colore scelto - a partire dai colori primari - per poi dipingere insieme agli altri bambini-colore un grande quadro informale, unendosi e mescolandosi agli altri. Tecniche sperimentate: tempere stese con pennelli, rullini, spugne, e graffiate con il retro del pennello.

## Città fantastiche

### SCUOLA PRIMARIA

Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra...e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dalla classe!

**900**  
MUSEO DEL  
NOVECENTO





# VISITE LABORATORIO

## Che forma ha il silenzio?

**SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)**

Si può rappresentare un suono? Si può ascoltare una forma? Un'opera d'arte si può suonare? Esploriamo il Museo con occhio (e orecchio!) attento e scopriamo quali connessioni legano colori, forme, suoni ed emozioni nell'arte del Novecento. Dopo aver osservato, ascoltato e "suonato" alcuni capolavori, in laboratorio invertiamo i ruoli e proviamo noi a rendere visibili suoni e ritmi dandogli forma con alcuni strumenti grafico/pittorici a disposizione. Il risultato sarà un grande lavoro collettivo realizzato su un unico foglio di carta scenica, una sorta di "partitura di classe" che potrà poi essere scomposta, ampliata, ri-suonata

## Zebre matematiche

**SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

Ma cosa c'entra la matematica con il museo? Cosa ci fa una zebra impagliata qui al Museo del Novecento? E perché mai una zebra ha a che vedere con degli strani numeri? Partiamo insieme per svelare questo enigmatico connubio, e sul nostro cammino incontreremo artisti appassionati delle più svariate materie scientifiche: dalla fisica all'astronomia, dall'ingegneria alla tecnologia. Eccoci entrare in nuovo mondo, a bocca aperta per la meraviglia! Dallo stupore al diventare artisti-scienziati sarà un gioco da ragazzi, quando in laboratorio toccherà a noi creare la nostra opera d'arte.

**900**  
MUSEO DEL  
NOVECENTO





# VISITE LABORATORIO

## L'arte si fa con tutto! Tecniche e materiali nel '900

SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO) | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Come vengono trattati dagli artisti? Facciamo un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con la materia: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana, per arrivare al cemento armato di Giuseppe Uncini. In laboratorio - partendo dai materiali messi a disposizione - impariamo ad esprimere le nostre idee e i nostri sentimenti attraverso delle opere personali!

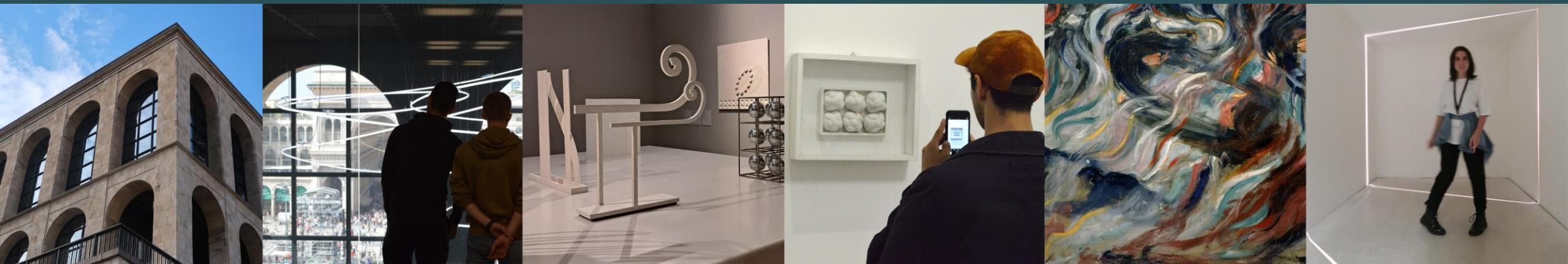
## Stop motion cinetico-futurista

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Protagonista della visita è la rappresentazione del movimento nell'arte del Novecento, tema a cui ci si accosta grazie alla scoperta delle opere dei futuristi e poi degli artisti dell'arte cinetica. In laboratorio viene sperimentata la tecnica dello stop-motion, attraverso la quale è possibile animare un oggetto o un disegno grazie all'utilizzo di un software per il montaggio dei video.

900  
MUSEO DEL  
NOVECENTO





# VISITE LUDICHE

## **Guarda, ascolta, muoviti!**

### **SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)**

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lascерemo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possedano anche un "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, i bambini dovranno trovare un suono che la rappresenti al meglio, e poi provare - sull'onda di quel suono - a muoversi e ad esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.

## **Colore, linea, forma: l'ABC dell'arte**

### **SCUOLA PRIMARIA (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)**

I bambini sono stimolati a "smontare" le opere alla ricerca degli elementi fondamentali di cui sono composte: linea, colore e forma. La guida incoraggia i bambini a associare in modo creativo molteplici figure alle semplici forme geometriche, per poi ritrovarle nelle opere d'arte. In questo modo, anche l'opera più complicata può essere riassunta in un 'ABC' fatto di elementi semplici, che potranno poi essere ritrovati e riconosciuti anche una volta usciti dal museo.



**Pinacoteca Ambrosiana**



# VISITE GUIDATE

## I capolavori dell'Ambrosiana

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, sono analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

## Leonardo: pensieri parole

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

L'obiettivo è conoscere il genio di Leonardo in una sorta di percorso "letterario", grazie alle parole dei tanti studiosi che nel corso dei secoli si sono occupati dell'artista toscano. La lettura di passi e citazioni permette di rendere molto coinvolgente la visita guidata, che è dedicata specificamente al Codice Atlantico, al Musico e alle opere dei pittori leonardeschi. Inoltre, grazie anche a brani tratti soprattutto dal Codice Atlantico, è spesso lo stesso Leonardo a raccontare ai partecipanti le sue idee e le sue teorie sulla pittura, sulle macchine da guerra, sul volo. In questo modo è possibile non solo illustrare le straordinarie intuizioni del Codice e conoscere da vicino la modernità del Leonardo pittore, ma anche raccontare le vicende della Biblioteca Ambrosiana.



# VISITE GUIDATE

## **Raffaello: il pensiero dell'uomo rinascimentale**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.

## **Caravaggio: più vero del vero**

**SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.



# VISITE GUIDATE

## Leonardo: a me gli occhi!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel *Musico*, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il *Musico*, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

## L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo *Musaeum* (il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro.



# VISITE LUDICHE

## Indovina chi è. Viaggio nel ritratto verso il realismo di Leonardo

### SCUOLA PRIMARIA

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriamo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Raccontiamo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, facciamo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

## Anche i muri parlano. Raffaello e la storia di un affresco

### SCUOLA PRIMARIA

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svela i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.

## Caravaggio e la natura nell'arte

### SCUOLA PRIMARIA

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andiamo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoviamo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopiamo i loro segreti e simbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.



# VISITE LABORA TORIO

## Più vera del vero

### *La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta*

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploriamo le consistenze di diversi materiali e proviamo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

## A Bottega dal "Divin Pittore"

### *Il Cartone della Scuola di Atene di Raffaello*

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana... ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: raccontiamo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e sperimentiamo la tecnica dello spolvero.



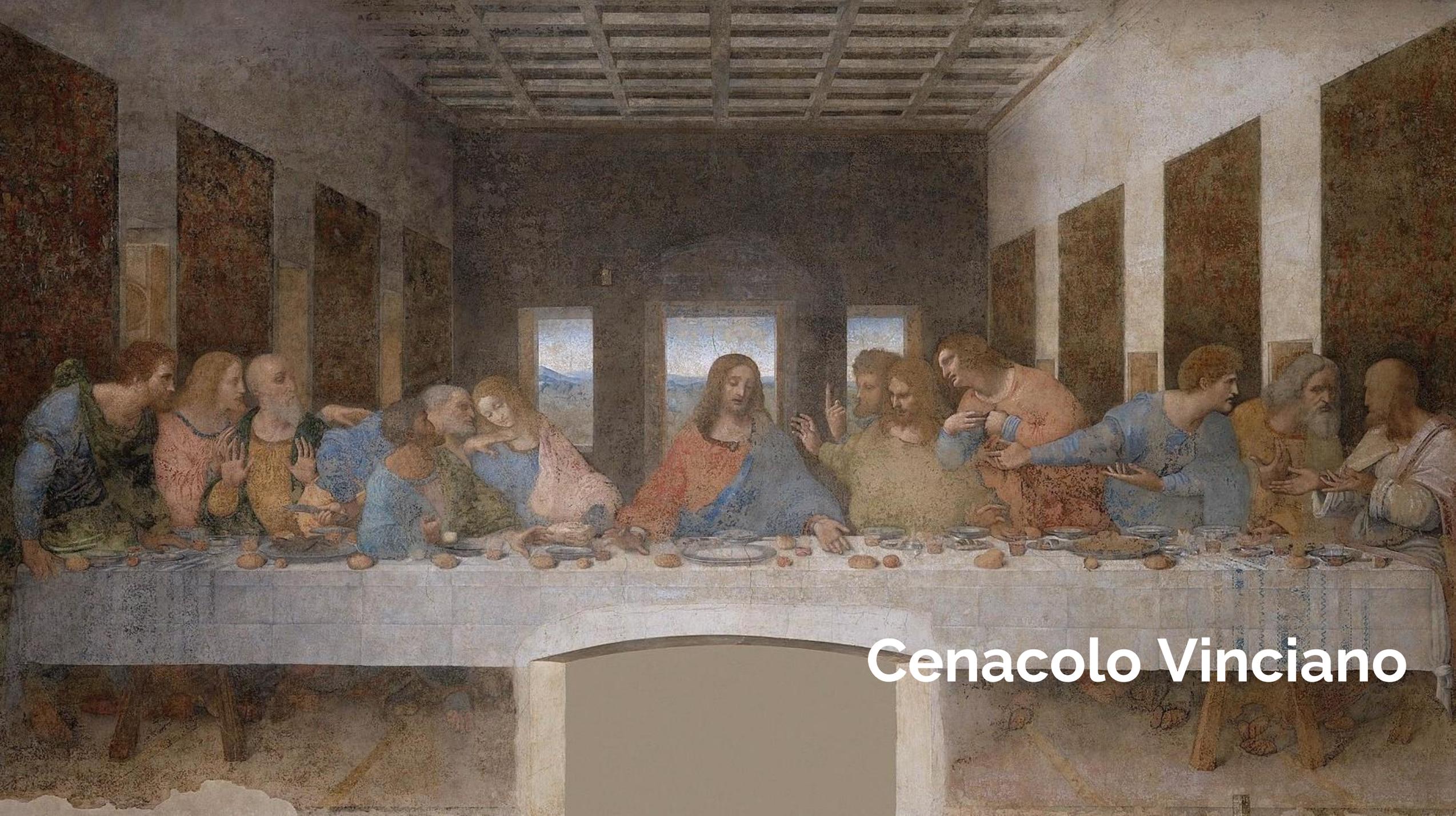
# VISITE LABORA TORIO

**Dall'argilla ai bit... passando per papiro, pergamena e carta**

***Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana***

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriamo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedichiamo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



**Cenacolo Vinciano**



# VISITA GUIDATA

## Visita guidata

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si articola in 3 momenti:

### Il contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

### L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

### Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



# VISITA COMBI NATA

## Visita guidata combinata con Cenacolo

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al monastero maggiore di San Maurizio (45 minuti)** per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana (75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



# VISITE LABORATORIO

Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

## **Leonardo e il disegno: la sanguigna**

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, facciamo emergere insieme ai ragazzi considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascun ragazzo lavora su un particolare diverso tratto dal Cenacolo seguendo un disegno in traccia che viene ripreso e definito nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna. Terminata l'attività, i fogli disegnati dalla classe sono ricomposti ricostruendo, come un puzzle destrutturato, i dettagli chiave dell'Ultima Cena. Si valorizza in questo modo il lavoro del singolo che si scopre, alla fine, tassello di un lavoro collettivo



# VISITE LABORA TORIO

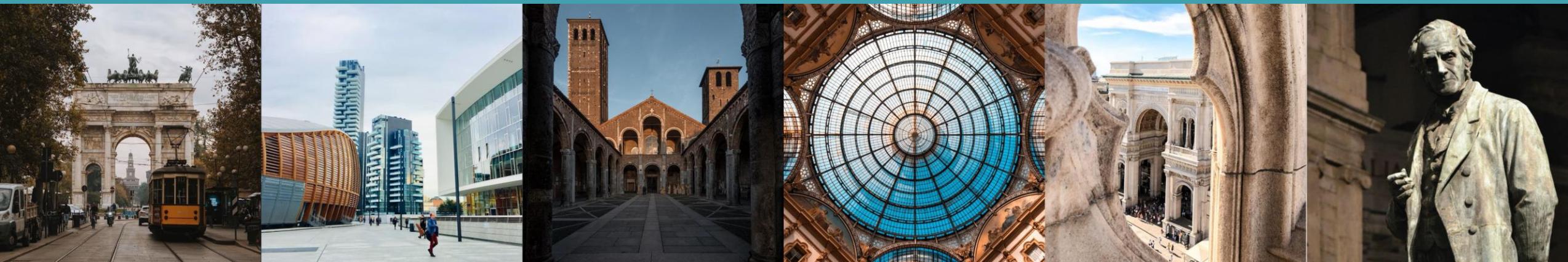
## Leonardo e il disegno: i volti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durante la visita e l'attività di laboratorio viene presentato l'iter progettuale per la realizzazione di un dipinto come il Cenacolo, dalle prime idee, alla composizione finale. Viene messo l'accento sugli studi preparatori eseguiti da Leonardo per impostare le figure degli apostoli: il punto di partenza è l'osservazione della realtà che Leonardo riesce a cogliere anche con uno sguardo fugace. In un passo del trattato sulla pittura è lo stesso Leonardo a fornire indicazioni per "fare un'effigie umana in profilo dopo averlo guardato una sola volta". Questo passo è lo spunto invitare i partecipanti all'osservazione dei visi dei compagni, chiedendo loro di fissare le caratteristiche dei lineamenti in un campionario ispirato ai suggerimenti di Leonardo. In seconda battuta, senza più il modello davanti, il ritratto viene ricomposto e disegnato partendo dagli appunti visivi presi sul momento. Al termine dell'attività vengono mostrati i disegni di Leonardo conservati nelle collezioni reali inglesi che riportano gli studi dei visi degli apostoli.



**Percorsi in città**



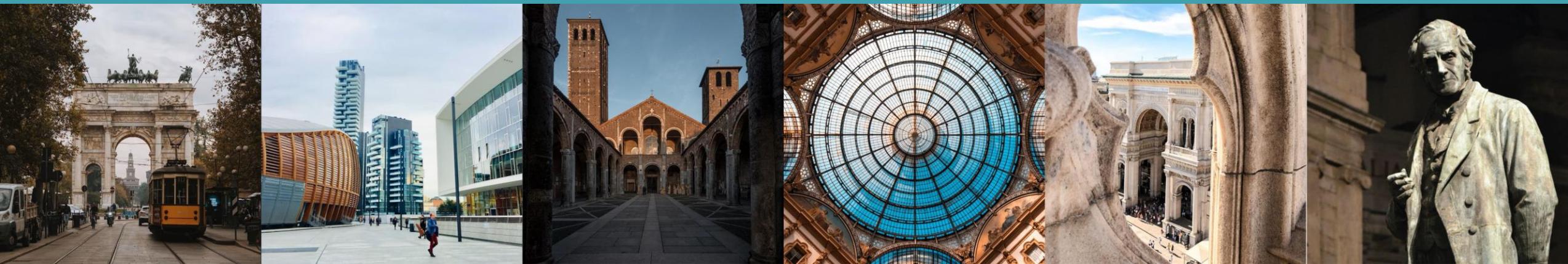
# SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

**Ad Artem** ti porta alla scoperta di Milano attraverso una serie di **itinerari a piedi**.

Sali sulla **Linea del tempo di Milano** e scopri, accompagnato dalla guida professionista, le diverse epoche storiche e come queste hanno caratterizzato Milano e lasciato tracce in città, visibili ancora oggi.

Dalla **Milano Romana** fino alla **Milano Contemporanea**, con Porta Nuova e CityLife, passando per **Fuorinovecento**, il nuovo progetto didattico a cura di Ad Artem che, attraverso due itinerari a piedi, ripercorre le tappe e i momenti salienti del XX secolo.

ScopriMI è un progetto interdisciplinare: non solo arte ma anche storia, letteratura... Scegli il percorso **Milano Manzoniana** per vivere in prima persona le pagine de I Promessi Sposi, oppure torna indietro nel tempo e rivivi l'epoca dei **Visconti** e degli **Sforza**.



# SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI



MILANO ROMANA

MILANO MEDIEVALE: I VISCONTI

MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA

MILANO MANZONIANA

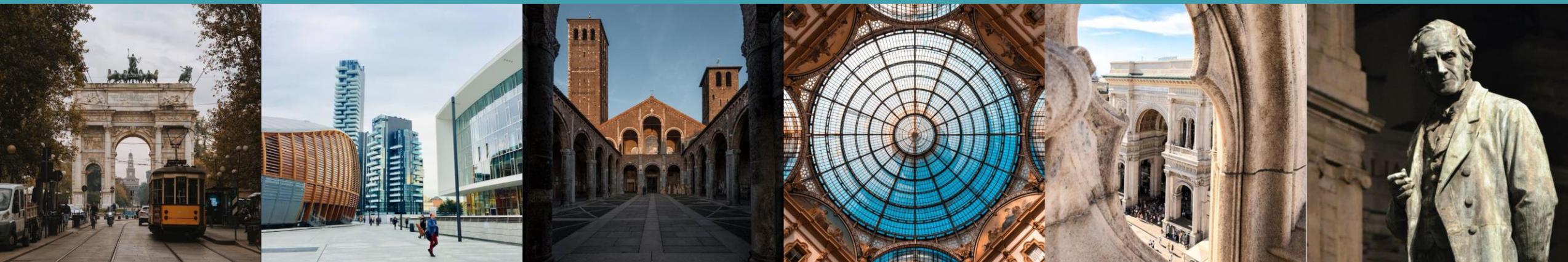
FUORINOVECENTO

MILANO CONTEMPORANEA

LA LINEA DEL TEMPO DI MILANO

Vuoi saperne di più? [Visita il nostro sito](#)





# SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

## Milano Romana

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Dalla Sezione Romana del Museo Archeologico fino ai resti Palazzo Imperiale e, attraverso le vie Brisa e Circo, si passa dalla prima Porta Ticinese per giungere alla Basilica di San Lorenzo e al Sacello di Sant'Aquilino.

## Milano Medievale: i Visconti

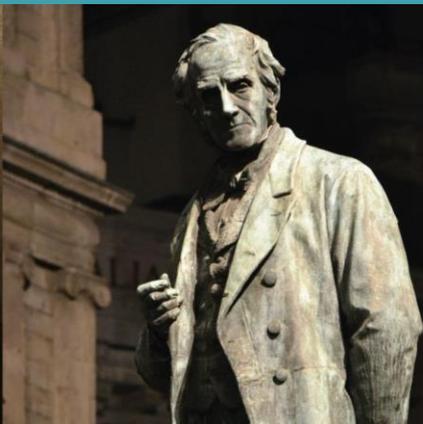
**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Con la creazione del broletto nuovo in piazza Mercanti e la fondazione del Duomo, Milano già si apprestava a diventare una grande città. La visita prosegue a San Gottardo in Corte e a San Giovanni in Conca.

## Milano Rinascimentale: gli Sforza

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Dal Castello Sforzesco a Santa Maria delle Grazie fino a San Maurizio al Monastero Maggiore. Approfondiamo i temi della vita cortese, dello sviluppo urbanistico di Milano, della ricchezza artistica ed economica del Ducato Sforzesco.



# MILANO MANZO NIANA

**CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI**

## Milano Manzoniana

**SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

In occasione del Centocinquantenario della morte di Alessandro Manzoni, Ad Artem propone una visita guidata interattiva nel cuore della Milano manzoniana. Partendo dai resti del celebre Lazzaretto e dalla Chiesa di San Carlo, ripercorriamo il tragitto fatto da Renzo dal Convento dei Cappuccini fino a piazza Duomo dove il nostro protagonista assiste alle tragiche conseguenze della rivolta del pane. Grazie alla lettura di alcuni passi dei Promessi Sposi e a coinvolgenti attività di workshop, si propone un affascinante percorso esperienziale che permette non solo di comprendere il complesso momento storico in cui Manzoni ambienta la sua storia, ma quanto la storia dello scrittore e del suo tempo si riflettano in essa.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

**Tappe:** via San Gregorio, chiesa di San Carlo al Lazzaretto, Bastioni di Porta Venezia, Corso Venezia (con affaccio sul porticato di Palazzo Luraschi), San Babila, Corso Vittorio Emanuele, Piazza San Fedele.

A completamento del percorso di visita, è possibile prenotare l'ingresso e la visita guidata a **Casa Manzoni** (via Gerolamo Morone 1) dove si respira ancora oggi l'elegante ritrosia di un intellettuale che ha davvero ispirato gli uomini più illustri del Risorgimento italiano.



# FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI

## Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorriamo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la prodizione e ci soffermiamo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

**Piazza Duomo:** la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

**Galleria Vittorio Emanuele II:** il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro dei futuristi)

**Piazza San Babila:** la città da 'inventare ex novo e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

**Corso Venezia:** la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

**Il Quadrilatero del silenzio:** a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

**Porta Venezia:** le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio



# FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI

## Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

**Piazza San Sepolcro:** l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

**Cinque Vie:** i bombardamenti inglesi (1940-1945)

**Piazza Affari:** Palazzo Mezzanotte, sintesi della grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

**Da via Spadari a Piazza Diaz:** «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

**Piazza Duomo:** l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano



# FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI

## Fuorinovecento: BUM!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dagli anni Cinquanta agli anni Settanta del Novecento, Milano vive un'accelerazione verso la modernità, che mai come in questo momento storico ha seguito direttrici tanto contraddittorie: se da una parte infatti è stata l'età della ricostruzione postbellica, del boom economico e del design industriale, dall'altra si è palesato sempre più nettamente un divario sociale che ha portato alla lotta di classe e politica, e alla nascita del terrorismo e della stagione dei sequestri. Da questo magma multiforme nasce l'arte di **Enrico Baj**: i suoi Ultracorpi denunciano scherzosamente le contraddizioni di questo momento, dando fisicità a mostri grotteschi con i quali tuttavia empatizziamo. Quali segnali in particolare testimoniano tale stagione politica, storica, culturale in città? Lo scopriremo seguendo un approccio fortemente interattivo, e proponendo tre diverse **attività di workshop**.

Le tappe:

**Accademia di Brera:** centro vitale per gli artisti di quest'epoca come luogo di studio, di ritrovo e di scambio

**Galleria San Fedele:** dove sono ancora esposti i Manifesti programmatici degli artisti nucleari

**Piazza San Babila:** le sue architetture e sul design della linea Metropolitana 1

**Via Larga:** il brutalismo della Torre Velasca

**Piazza Fontana:** teatro della più grave strage del secolo scorso, che tanto ha segnato la vita dei milanesi e l'arte di Enrico Baj.

Speciale  
BAJ. BajchezBaj





# MILANO CONTEMPORANEA

CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI

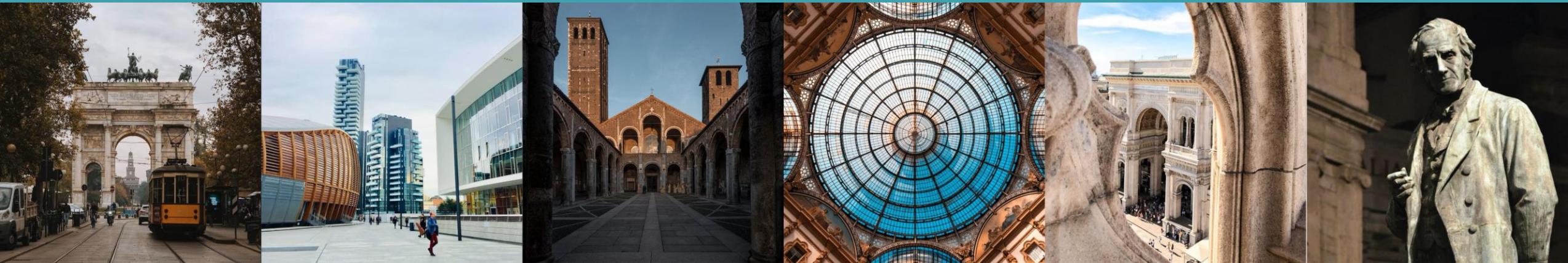
## Urban life beauty – The contest **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Dopo una prima parte di passeggiata guidata nel quartiere prescelto (Porta Nuova o CityLife), nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi sono chiamati a realizzare un piccolo reportage fotografico nel quartiere, sui temi della bellezza dell'architettura, della qualità della vita e della sostenibilità ambientale. I loro scatti attivano un contest fotografico attraverso il profilo Instagram di Ad Artem. Il percorso mira ad un'educazione estetica, a potenziare le capacità di lavorare in gruppo e a educare a un uso consapevole del cellulare e dei social media, attivando anche competenze trasversali di educazione civica.

## La città a misura d'uomo **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso prevede una prima parte in cui la guida accompagnerà i ragazzi in una passeggiata nel quartiere prescelto (Porta Nuova o CityLife), sottolineando in particolar modo i temi di sostenibilità ambientale e qualità della vita. Nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi si metteranno nei panni di architetti e urbanisti e, facendosi guidare dai masterplans di Porta Nuova o CityLife, progetteranno il loro quartiere ideale, riflettendo così su temi di estetica, vivibilità e rispetto dell'ambiente.

**N.B. il tour di Porta Nuova e il tour di CityLife vanno intesi come due tour distinti.**



# ITINERARI LUDICI

## Caccia al tesoro al Castello Sforzesco

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Grandi e piccini, dame e cavalieri, tutti sono chiamati a partecipare all'impresa. Cimentati in prove di abilità, indovinelli e molto altro per aiutare le guardie di corte a trovare i ladri e a recuperare il tesoro.

## Leonardo genio di corte

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Visita gioco tra Palazzo Reale, Duomo e Castello alla scoperta di Leonardo.

Tema del gioco è un mistero: "un tizio" del passato, di cui i ragazzi non sanno il nome, ha scritto in un libro la vita di Leonardo raccontando tutto ciò che egli ha compiuto a Milano. Chi sarà mai?

## Storie di stelle e di lunghi viaggi da oriente

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Scopriamo uno dei quartieri più antichi di Milano grazie a una caccia al tesoro che si dipana nel Parco delle Basiliche e incontriamo in modo divertente le storie e i personaggi legati a questi luoghi, che racchiudono affascinanti episodi della storia di Milano: chi conosce Barnaba, Eustorgio e Ambrogio? Cosa c'entrano con la nostra città?



# MILANO CONTEM PORANEA

PROGETTO CLIL  
(EN)

CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI

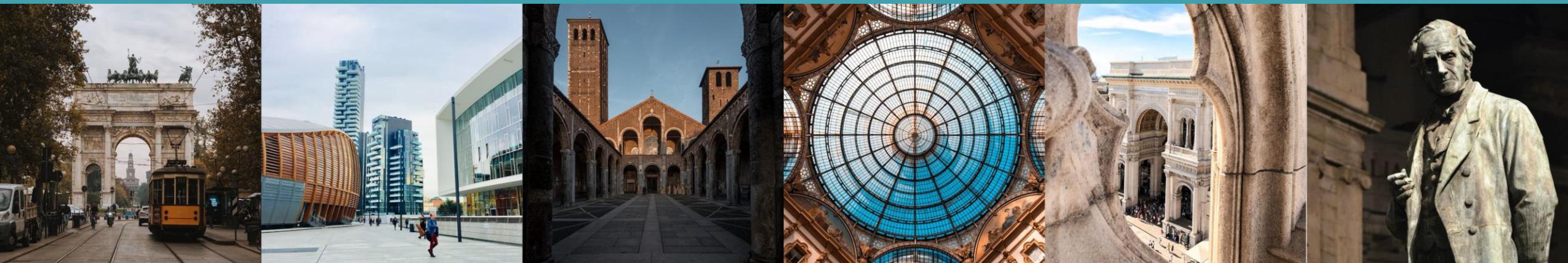
## Milan is cool, tell your friends! **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Il percorso mira a raccontare, in lingua inglese, i quartieri più contemporanei di Milano, scegliendone uno tra Porta Nuova o CityLife. Obiettivo: potenziare le capacità di *listening* dei ragazzi. Nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi dovranno immaginarsi *vloggers*, *travel bloggers*, *influencers*, e raccontare in inglese attraverso simulazioni mirate i due quartieri, potenziando così le loro capacità di *speaking*, *grammar* e *vocabulary*. Il laboratorio includerà elementi di potenziamento grammaticale così come dello slang e del lessico colloquiale.

## Milan, the place to be! **Novità** SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso mira a raccontare, in lingua inglese, i quartieri più contemporanei di Milano, scegliendone uno tra Porta Nuova o CityLife. Obiettivo: potenziare le capacità di *listening* dei ragazzi. Nella seconda parte - esperienziale - i ragazzi dovranno partire dalle conoscenze apprese durante la visita guidata per riutilizzarle in simulazioni di situazioni reali, utilizzando diversi registri della lingua inglese: dalla scrittura della caption di un post su Instagram alla stesura di un annuncio immobiliare.

N.B. il tour di Porta Nuova e il tour di CityLife vanno intesi come due tour distinti.



# PERCORSI MONO GRAFICI

## Il Duomo di Milano

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una visita monografica al simbolo della città di Milano: dopo aver ripercorso le origini viscontee del Duomo osservando esternamente l'abside, si attraversano gli interni gotici con le magnifiche vetrate e gli alti pilastri ornati da lussureggianti capitelli. Può completare il percorso la visita degli scavi archeologici paleocristiani oppure la salita sulle terrazze per ammirare la fitta rete di guglie, capitelli, statue che ornano l'edificio.

## I grandi monumenti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per chi giunge a Milano per la prima volta è il tour ideale: vi accompagniamo alla scoperta di tutti i luoghi simbolo della città: il Duomo, la Galleria Vittorio Emanuele, il Teatro alla Scala, il Castello Sforzesco oppure Sant'Ambrogio.



# SANT' AMBROGIO

## Visita guidata alla Basilica di Sant' Ambrogio

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Entrare nella storia di Milano e nella storia della Chiesa. **Camminare attraverso XVI secoli di arte e fede.** Osservare l'austera bellezza che permea ogni mattone, stucco o decorazione.

La **Basilica**, voluta da Ambrogio dopo il ritrovamento delle spoglie dei Santi Martiri Gervaso e Protaso nel 379 d.C., è **il cuore della vita religiosa di Milano** e uno dei simboli della città. Qui, dentro le mura che accolgono da quasi duemila anni **le spoglie del Santo vescovo**, arte e storia si fondono in un connubio sublime che accompagna ogni fedele e visitatore.

La visita guidata, partendo dal grande quadriportico, segue il percorso che facevano i primi pellegrini che andavano a visitare le spoglie del Santo. Tappe fondamentali sono il grande ambone "fuso" sopra lo splendido sarcofago romano detto di "Stilicone", il presbiterio con il grande catino absidale a mosaico, ma soprattutto l'incredibile e sfavillante "altare d'oro".

Si scende poi nella cripta, a cospetto delle spoglie del Santo, per poi risalire alla volta di uno dei luoghi più cari ad Ambrogio ma ancora poco conosciuto: il Sacello di San Vittore in Ciel d'oro. Lì è possibile ammirare il mosaico che ritrae con accentuato realismo le vere sembianze di Ambrogio, insieme agli altri Santi martiri milanesi.



BASILICA DI  
SANT'AMBROGIO  
COMPLESSO MONUMENTALE





# Speciale Novara

In mostra e in città

# LA MOSTRA

# VISITE GUIDATE



**METS**  
PERCORSI D'ARTE

## *Paesaggi*

### *Realtà Impressione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo*

Ad Artem **torna a Novara**, in occasione della mostra **Paesaggi. Realtà Impressione Simbolo. Da Migliara a Pellizza da Volpedo**.

Attraverso una ottantina di opere, accuratamente scelte e provenienti da collezioni pubbliche e private, la mostra si propone di mettere a fuoco svolgersi della pittura di paesaggio tra gli anni venti dell'Ottocento e il primo decennio del Novecento.

## **Il progetto didattico**

Il progetto didattico a cura di Ad Artem accompagnerà i visitatori attraverso tutte le sale della mostra che si aprirà con una sezione dedicata al paesaggio di età romantica rappresentato da alcuni dei più valenti artisti di area settentrionale. Si proseguirà con il naturalismo romantico d'oltralpe e la sua influenza sul paesaggismo italiano e con le scuola di Alexandre Calame a Rivara e Carcare. Il percorso guidato proseguirà con l'analisi del naturalismo lombardo con focus sul naturalismo nel paesaggio urbano. Tappa finale sarà la pittura di paesaggio divisionista.

**Ad Artem, didattica ufficiale, sta progettando i percorsi guidati dedicati ai gruppi.**



# GIRI CITTÀ

## Alla scoperta di Novara

[SCUOLA PRIMARIA](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO](#)

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

## La Novara dell'Ottocento

[SCUOLA PRIMARIA](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO](#)

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



# LA CUPOLA

## Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo esclusi ai visitatori, si ripercorre accompagnati da una guida e con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife Milano.

### Percorso al colonnato (40 metri di altezza)

Visita guidata per scuola primaria (60 minuti)

### Percorso alla cupola (75 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di I e II grado (90 minuti)

### Percorso alla guglia (100 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di II grado (120 minuti);  
accesso riservato dai 14 anni



# Museo Mondo Milan



# MUSEO MONDO MILAN

**NOVITÀ**

*Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.*

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano i partecipanti attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni.

All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**,

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce bambini e ragazzi a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.



**CASA  
MILAN**  
MUSEUM





# VISITA GUIDATA

## La gloria di una squadra: un sogno per tutti!

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei partecipanti e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.
- Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



CASA  
MILAN  
MUSEUM





YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO



# YOU ARE LEO

**DA SETTEMBRE  
CON NUOVI DEVICE**

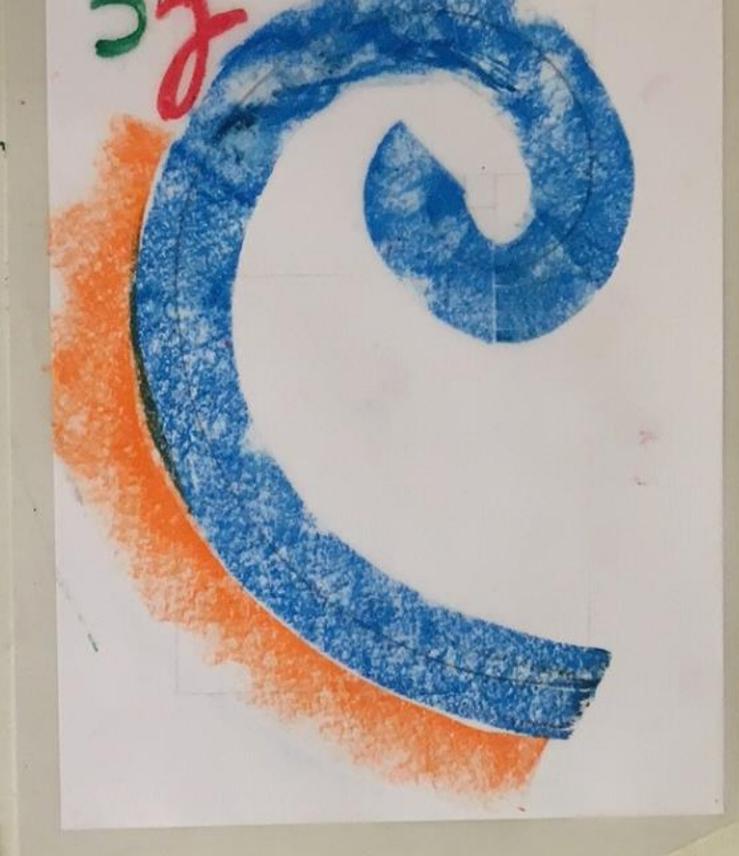
## Il primo street tour dedicato a Leonardo da Vinci

Un percorso cittadino **tra reale e virtuale** per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia – l'attuale Palazzo Reale – si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardo da Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo **visore Oculus Go** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**



Laboratori in classe





# LABORATORI TORI IN CLASSE

Non puoi raggiungere i musei e le mostre?  
Nessun problema: **Ad Artem** porta l'arte direttamente nella tua scuola.

## Come funziona?

- Scegli la proposta che fa per te.
- La nostra operatrice, esperta del settore, si reca presso la tua scuola e fa svolgere l'attività laboratoriale proprio tra i banchi di scuola.
- Gli studenti devono solo procurarsi parte del materiale necessario.

## Le proposte:

- Scopriamo le antiche civiltà
- I mondi di Leonardo
- Arte in classe

Scopri di più: [Laboratori in classe](#)





# INFO E COSTI

## Picasso lo straniero

	Durata	Costo
Visita guidata interattiva	75 min.	90,00 € (110,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti

Visita laboratorio	120 min.	120,00 € (140,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti
--------------------	----------	---

## BAJ. BaichezBai

	Durata	Costo
Visita guidata	75 min.	90,00 € (110,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + microfonaggio (costi in fase di definizione) Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti

## Ugo Mulas. L'operazione fotografica

	Durata	Costo
Visita guidata	75 min.	<i>In fase di definizione</i>





# INFO E COSTI

## Castello Sforzesco e Museo degli strumenti musicali

	Durata	Costo
Visite guidate	90/120 min.	Visita guidata da 90,00 € (da 110,00 € in inglese) / 125,00 € (da 145,00 € in inglese). Microfonaggio 40,00 € a classe a forfait. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visite laboratorio	120 min	Visita guidata da 130,00 € (da 150,00 € in inglese). Microfonaggio 40,00 € a classe a forfait (a partire dalle scuole secondarie di I grado). Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visita ludica	90 min.	Visita guidata da 90,00 €. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visite CLIL	90 min.	Visita guidata da 150,00 €. Microfonaggio 40,00 € a classe a forfait. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Tour delle Merlate	90 min.	Mattina, in settimana: 100,00 € (120,00 € in inglese) pomeriggio e weekend: 150,00 € (170,00 € in inglese) <u>Con attore:</u> mattina, in settimana: 190,00 € (210,00 € in inglese); pomeriggio e weekend: 280,00 € (300,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a classe a forfait.
Tour dei Sotterranei	90 min.	Visita guidata 190,00€ ITA / 210,00 € ENG Microfonaggio 50,00 € a classe a forfait.
Visita combinata (musei e Merlate)	120 min.	Mattina, in settimana: 150,00 € (170,00 € in inglese); pomeriggio e weekend: 200,00 € (220,00 € in inglese) Microfonaggio 50,00 € a classe a forfait. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori





# INFO E COSTI

## Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita guidata / Visita esperienziale	90 min.	Visita guidata da 90,00 € (da 110,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait. Biglietto di ingresso gratuito
Visita laboratorio	120 min.	Visita laboratorio da 130,00 € (da 150,00 € in inglese). Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait (a partire dalle scuole secondarie di II grado). Biglietto di ingresso gratuito
Visita ludica	90 min.	Visita ludica da 90,00 €. Microfonaggio 50,00 € a gruppo a forfait (a partire dalle scuole secondarie di I grado). Biglietto di ingresso

## Pinacoteca Ambrosiana

	Durata	Costo
Visita guidata	90/120 min.	90,00 € (90 min; 110,00€ inglese) 125,00 € (120 min, 145,00 € in inglese) Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita ludica	90/120 min.	90,00 € (90 min; 110,00€ inglese) 125,00 € (120 min, 145,00 € in inglese) Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita laboratorio	120 min.	130,00 € (150,00 € in inglese). Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti
L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano	120 min.	125,00 € (145,00 € in inglese). Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietto 5,60 € a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona





# INFO E COSTI

## Cenacolo Vinciano

	Durata	Costo
Visita guidata	45 min.	85,00 €. Biglietto: gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 1,00 € a persona per il sistema di microfonaggio
Visita guidata combinata con Cenacolo	90/135/180 min.	Costo variabile in base al modulo scelto. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 2,00 € a persona per il sistema di microfonaggio
Visita laboratorio	90 min.	140,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 1,00 € a persona per il sistema di microfonaggio

## Giri città

	Durata	Costo
Itinerari guidati	90/120/150 min.	120,00 € (90 min), 150,00 € (120 min.), 170,00 € (150 min). Eventuali biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte. Microfonaggio 60,00 € a classe a forfait.
Duomo di Milano	120 min.	150,00 €. Biglietti di ingresso 3,50 € (Duomo) o 10,00 € (Duomo + terrazze in ascensore). Microfonaggio 60,00€ a classe a forfait.

## Itinerari Ludici

	Durata	Costo
Leonardo genio di corte	150 min.	150,00 €. Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona
Caccia al tesoro al Castello	90 min.	90,00 €. Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona
Storie di stelle e di lunghi viaggi in Oriente	90 min.	90,00 €. Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona





# INFO E COSTI

## Novara

	Durata	Costo
Visite guidate mostra Paesaggi	75 min.	<i>In fase di definizione</i>
Percorsi in città	90 min.	Visita guidata 90,00 € a gruppo
Cupola di San Gaudenzio	60/90 min.	5,00 €, 10,00 € o 13,00 € a partecipante a seconda del modulo scelto (45, 75 o 100 metri d'altezza)

## Museo Mondo Milan

	Durata	Costo
Visita guidata	75 min.	Visita guidata 90,00 € + biglietto di ingresso (7,00 € a persona + 2 gratuiti per gruppo classe per due insegnanti accompagnatori)

## You Are Leo

	Durata	Costo
Visita guidata	90 min.	15,00 € a partecipante

## Laboratori in classe

	Durata	Costo
Laboratori in classe	120 min.	120,00 € + IVA 22% Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata Sconto 10% per chi prenota almeno 6 laboratori uguali Trasferta per sedi scolastiche fuori Milano a partire da 15,00 €





# COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)



Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa [adriana.summa@adartem.it](mailto:adriana.summa@adartem.it)

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!

Seguici su

 Ad Artem

 ad\_artem\_milano



Iscriviti alla nostra  
newsletter!



