

Proposte didattiche per le scuole dell'infanzia

NUOVA EDIZIONE 2024



Da trent'anni, nel cuore di Milano

AD ARTEM
30°
1993 - 2023

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una **nuova progettazione didattica**.



Ad Artem consiglia



Castello Sforzesco e Museo degli strumenti musicali
Pagina 4



Museo del Novecento
Pagina 9



Pinacoteca Ambrosiana
Pagina 12



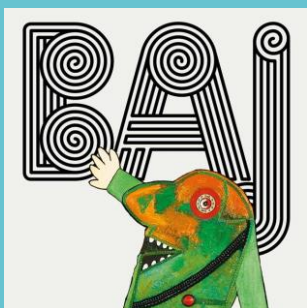
Cenacolo Vinciano
Pagina 14



Percorsi in città
Pagina 16



Laboratori in classe
Pagina 18



BAJ. BajchezBaj
Palazzo Reale Milano
Pagina 21



Castello Sforzesco



VISITE LABORA TORIO

Ad Artem propone per la scuola dell'infanzia visite ludiche e percorsi laboratoriali al Castello Sforzesco. Le attività si svolgono presso le **Sale Michelangiotesche**, disponibili in esclusiva per noi. Le scolaresche hanno la possibilità di visitare le sale e lavorare all'interno di questi spazi straordinari.

Apprendisti pittori

Durante una caccia all'opera nelle sale della Pinacoteca del Castello i bambini conoscono tecniche e materiali della pittura del Rinascimento. Durante l'attività pratica sperimentano poi la produzione dei colori con i pigmenti, l'uovo, l'olio di lino e l'acqua, per poi usarli per dipingere.

Il Castello incantato

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere l'atmosfera della corte attraverso la visita dei cortili e di alcune sale del Castello, raccontando di duchi, dame e cavalieri, spiegando gli stemmi e le imprese degli Sforza. In aula didattica i bambini realizzeranno poi il loro stemma con la tecnica della tempera all'uovo.

È possibile organizzare la visita **anche in inglese (progetto CLIL)** per permettere ai bambini di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare.





VISITE LABORA TORIO

VISITA LUDICA

Il libro delle stagioni

Nella Sala della Balla vengono spiegate le attività agricole illustrate sul ciclo degli Arazzi dei Mesi Trivulzio che mutano in ogni mese e stagione. L'attività prosegue in aula didattica con la realizzazione di un'opera a stampa utilizzando materiali naturali delle diverse stagioni.

Giochiamo con Massimiliano Sforza

Un percorso nei cortili del Castello e nelle sale del Museo d'arte antica per raccontare la giornata tipica di un bambino ai tempi degli Sforza: Massimiliano Sforza. Con l'aiuto di immagini bambini possono comprendere i momenti importanti della giornata: lo studio, gli svaghi e i piccoli visitatori sono poi coinvolti in giochi sforzeschi.

CASTELLO SFORZESCO



Comune di
Milano





Museo degli strumenti musicali

Castello Sforzesco, Milano



VISITA LABORATORIO

C'era una volta la musica

Il percorso permette di vivere il Museo come "giardino delle meraviglie" dove vedere, toccare e ascoltare dal vivo i più interessanti strumenti musicali in un clima ludo-didattico. Si prevede l'utilizzo di specifici costumi di scena messi a punto per integrare gli aspetti didattici in un costante clima ludico/narrativo. I canali di svolgimento prevedono fasi differenti. a) Uno sguardo generale dedicato alla percezione suggestiva di questa enorme massa di strumenti organizzati in sale che diventano così luoghi di meraviglia e stupore. b) Focalizzazione di alcuni strumenti chiave sui quali sviluppare momenti di approfondimento con brevi esempi dal vivo e prove pratiche svolti in un clima ludico. c) Sviluppo di una specifica attività laboratoriale che prevede la narrazione di brevi fiabe e racconti espressamente scritti per caratterizzare alcuni strumenti musicali o caratteristiche del suono.

CASTELLO SFORZESCO



Comune di
Milano



Museo del Novecento



VISITA LABORATORIO

Città fantastiche

Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra...e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dalla classe!

Io sono colore

L'attività prevede un primo approccio giocoso al mondo della pittura, attraverso l'osservazione di alcune opere nelle quali il colore è protagonista. I bambini cercano nei capolavori del Museo i colori che conoscono, e ne scoprono altri imparando nomi nuovi. Su invito dell'operatore, ciascun bambino impersona un colore. In laboratorio, ciascuno impara a preparare il colore scelto - a partire dai colori primari - per poi dipingere insieme agli altri bambini-colore un grande quadro informale, unendosi e mescolandosi agli altri. Tecniche sperimentate: tempere stese con pennelli, rullini, spugne, e graffiate con il retro del pennello.

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE LUDICHE

Guarda, ascolta, muoviti!

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lasciemo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possedano anche un "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, i bambini dovranno trovare un suono che la rappresenti al meglio, e poi provare - sull'onda di quel suono - a muoversi e ad esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





Pinacoteca Ambrosiana



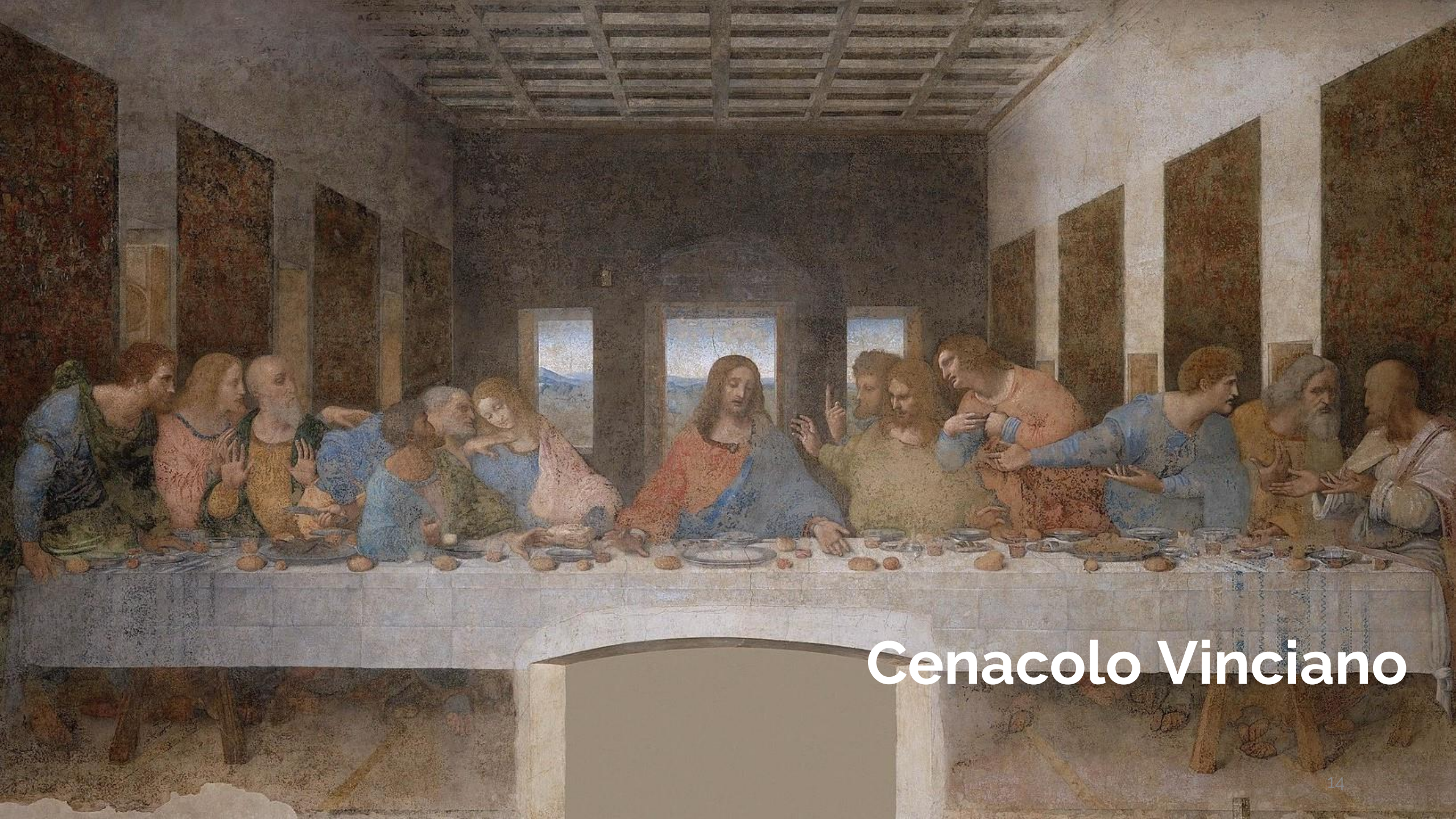
VISITE LUDICHE

Indovina chi è. Viaggio nel ritratto verso il realismo di Leonardo

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriamo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Raccontiamo la loro storia e quella di chi li ha dipinti e facciamo un viaggio nel ritratto, uno tra i generi più amati che, nel tempo, si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

Anche i muri parlano. Raffaello e la storia di un affresco

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svela i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.



Cenacolo Vinciano



VISITA GUIDATA E VISITA LABORA TORIO

La visita al **Cenacolo Vinciano** è una esperienza immersiva, dove la narrazione di quanto sta accadendo davanti ai nostri occhi incontra la contemplazione personale del dipinto.

Alla visita guidata può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.





Percorsi in città



ITINERARI LUDICI

Caccia al tesoro

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Grandi e piccini, dame e cavalieri, tutti sono chiamati a partecipare all'impresa. Cimentati in prove di abilità, indovinelli e molto altro per aiutare le guardie di corte a trovare i ladri e a recuperare il tesoro.

Storie di stelle e di lunghi viaggi da oriente

Scopriamo uno dei quartieri più antichi di Milano grazie a una caccia al tesoro che si dipana nel Parco delle Basiliche e incontriamo in modo divertente le storie e i personaggi legati a questi luoghi, che racchiudono affascinanti episodi della storia di Milano: chi conosce Barnaba, Eustorgio e Ambrogio? Cosa c'entrano con la nostra città?



AD ARTEM
Laboratori in classe



LABORA TORI IN CLASSE

L'arcobaleno dei colori

4-5 ANNI

Il laboratorio prende avvio dalla definizione di "colore", per arrivare a distinguere il colore come pigmento – materiale usato dal pittore – e il colore come fenomeno ottico ottenuto grazie alla luce. Muniti di pennelli e tempere, i bambini realizzano il cerchio cromatico per imparare poi a riconoscere i colori complementari attraverso l'osservazione di alcune opere.

Colore e sensi

4-5 ANNI

Cosa racconta il colore giallo? E cosa possono dirci il blu e il rosso? Un laboratorio per far scoprire ai bambini, attraverso giochi e semplici esercizi, i cinque sensi e le potenzialità dei colori nell'esprimere sentimenti e sensazioni.

Parole da toccare

5 ANNI

Il laboratorio intende avvicinare i bambini in modo originale alla scrittura, realizzando con materiali diversi speciali lettere dell'alfabeto particolari dal punto di vista tattile e, perché no, anche da annusare!



LABORA TORI IN CLASSE

Un colore tutto mio – il camaleonte e i colori primari

Un'attività appositamente pensata per i bambini della scuola dell'infanzia per introdurre i colori primari e secondari in maniera divertente. Il laboratorio prende avvio dal testo di Leo Lionni *Un colore tutto mio*, dove si racconta la vicenda di un camaleonte alla ricerca di un colore tutto per sé. Al termine della storia i bambini provano a distinguere i colori primari dai colori secondari, attraverso un gioco-esperimento.

Van Gogh, il colore e il tratto

Van Gogh ha rivoluzionato la pittura trasferendo le sue emozioni sulla tela grazie all'uso dei colori puri e di un tratto vibrante e vorticoso. Con pennelli, stecche e forchette graffiamo il colore, denso e materico, per ottenere i diversi elementi naturali rappresentati dall'artista nelle sue tele. Impariamo a dare direzioni diverse ai nostri segni per ottenere il prato, il sole e il cielo, scoprendo come ottenere i colori secondari dall'accostamento dei primari.



bajchezbaj

Milano,
Palazzo Reale
8.10.2024–
9.2.2025





LA MOSTRA

VISITA LUDICA

BAJ. BajchezBaj

Ad Artem è didattica ufficiale della mostra dedicata a **Enrico Baj** (Milano, 31 ottobre 1924 – Vergiate, 16 giugno 2003).

A cent'anni esatti dalla nascita, Milano celebra uno dei maestri della neoavanguardia italiana e internazionale, con un'ampia retrospettiva allestita a Palazzo Reale nella Sala delle Cariatidi, studiata per ripercorrere tutti i temi e i soggetti della sua lunga e poliedrica esperienza.

BAJ. BajchezBaj: nastri, bottoni, specchi e meccani

Chi dice che l'arte si fa solo con i colori? Enrico Baj sostiene che il suo lavoro confina con il gioco, tanto spesso il suo materiale pittorico è costituito da veri e propri giocattoli. Guidati dallo spirito ludico e fortemente sperimentale che anima questo grande artista del Novecento, conosciamo insieme la sua storia... indizio dopo indizio! Colla vinilica, passamanerie, bottoni, pezzi di specchio, moduli di meccano... uno dopo l'altro, questi ed altri materiali ci portano a conoscere alcune delle opere più rappresentative della produzione dell'artista milanese. Tappa dopo tappa, realizziamo insieme una simbolica tavolozza materico-oggettuale, per ricordarci che i "ferri del mestiere" di un artista non sono solo pennelli e colori: anche un oggetto dimenticato può trovare il suo spazio nell'opera d'arte di chi, come Baj, per creare non ha mai smesso di giocare.





INFO E COSTI

Castello Sforzesco e Museo degli strumenti musicali

	Durata	Costo
Visita laboratorio	120 min.	Visita guidata da 130,00 € (da 150,00 € in inglese). Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Progetto CLIL	90 min.	Visita guidata da 150,00 €. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visita ludica	90 min.	Visita guidata da 90,00 €. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita ludica	90 min.	90,00 € Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori

Pinacoteca Ambrosiana

	Durata	Costo
Visita ludica	90 min.	90,00 €. Biglietto di ingresso 4,60 € inclusa prevendita e 1 gratuità insegnanti ogni 10



INFO E COSTI

Cenacolo Vinciano

Durata

Costo

Visita laboratorio

90 min.

140,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori

Laboratori in classe

Durata

Costo

Laboratori in classe

120 minuti

90,00 € + IVA 22%. Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata. Sconto 10% per chi prenota almeno 10 laboratori uguali. Trasferta per sedi scolastiche fuori Milano a partire da 15,00 €.

Percorsi in città

Durata

Costo

Percorsi in città - ScopriMI

90/150 min.

Visita 90,00/170,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona

BAJ. BaichezBai

Durata

Costo

Visita guidata

75 min.

90,00 € (110,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + microfonaggio (costi in fase di definizione)
Gratuità: 2 a classe per gli insegnanti



COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a info@adartem.it

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa adriana.summa@adartem.it

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!

Seguici su

 Ad Artem

 ad_artem_milano



Iscriviti alla nostra
newsletter!



