



Proposte didattiche per le scuole

NUOVA EDIZIONE 2024



AD ARTEM
30°
1993 - 2023



Da trent'anni, nel cuore di Milano

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

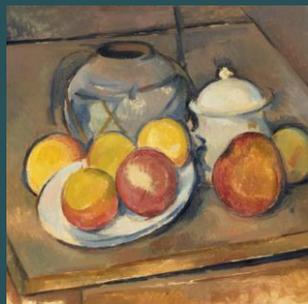
La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino.

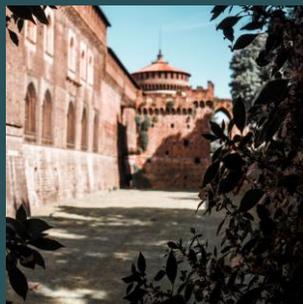
E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem sarà **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo, fin d'ora, una **nuova progettazione didattica**.

Ad Artem consiglia



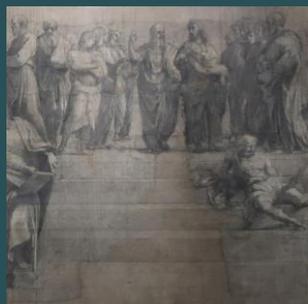
Cézanne / Renoir
a Palazzo Reale
Pagina 4



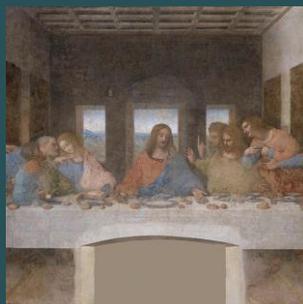
Castello Sforzesco
e Museo degli
strumenti musicali
Pagina 8



Museo del Novecento
Pagina 23



Pinacoteca Ambrosiana
Pagina 31



Cenacolo Vinciano
Pagina 38



Percorsi in città
Pagina 43



Novara e Torino
in mostra e in città
Pagina 53



NOVITÀ
Museo Mondo Milan
Pagina 60



Cézanne / Renoir

Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay

Palazzo Reale Milano, dal 19 marzo al 30 giugno 2024



LA MOSTRA

VISITA INTERATTIVA

Cézanne / Renoir

Ad Artem è didattica ufficiale della grande mostra dedicata a **Paul Cézanne e Auguste Renoir** che animerà il calendario delle grandi mostre di primavera di Palazzo Reale, a Milano.

La mostra è tra gli appuntamenti più attesi della prossima primavera e, grazie all'importante corpus di opere esposte, provenienti dalle collezioni del **Musée d'Orsay e dell'Orangerie**, ambisce a tracciare la traiettoria incrociata di due maestri dell'arte pittorica a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

Cézanne e Renoir: tra forma e colore

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La visita guidata in mostra porta un po' di Parigi a Milano! Conosciamo due artisti che nella seconda metà dell'Ottocento hanno rivoluzionato la pittura. Dalle sperimentazioni della pittura en plein air fino alla pura sintesi geometrica, durante la visita guidata gli studenti si avvicinano in modo coinvolgente al lavoro di questi due importantissimi pittori, che supereranno la visione impressionista e si porranno come fondamentali punti di riferimento per i protagonisti delle Avanguardie del Novecento.





**VISITA
INTERATTIVA**

**VISITA
LABORATORIO**

Cézanne e Renoir: sguardo sulla modernità SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

La visita guidata racconta l'avventura moderna di due dei protagonisti assoluti della nuova pittura antiaccademica che anima l'arte della seconda metà dell'Ottocento. In un percorso guidato multidisciplinare che spazia tra pittura, letteratura, storia, filosofia, gli studenti si accostano in modo approfondito alla produzione di questi due grandi maestri: Cézanne e Renoir si avvicinano da subito all'impressionismo per poi sviluppare idee nuove e decisamente personali, tanto da diventare punti di riferimento fondamentali per i maestri delle Avanguardie del XX secolo.

Cézanne e Renoir: ombre blu e mele sorprendenti SCUOLA PRIMARIA

I visitatori più giovani vengono accompagnati alla scoperta della storia e del lavoro di due artisti che, condividendo il cammino per poi prendere strade diverse, col loro nuovo modo di rappresentare la realtà hanno segnato la propria epoca e quella a venire. Sin dal percorso in mostra verrà privilegiato un approccio esperienziale: grazie ad alcuni strumenti di supporto, i partecipanti potranno cogliere in maniera diretta lo sguardo di Cézanne e Renoir - tra punti in comune e differenze - per poi sperimentare in laboratorio alcune delle osservazioni fatte, giocando con oggetti reali, solidi geometrici, luci e filtri colorati. Infine ciascuno potrà scegliere l'artista - e quindi lo stile - che sentirà più affine, per cimentarsi in modo personale nella copia dal vero di pochi semplici elementi. Concentrandosi sul tratto e sulla scelta dei colori, si proverà quindi a tradurre in colore una piccola natura morta, come spesso hanno fatto i due artisti protagonisti della mostra... con effetti stupefacenti!





VISITA LABORATORIO

Cézanne e Renoir: solidità e leggerezza

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Gli studenti scoprono in prima persona ciò che ha reso Paul Cézanne e Pierre-Auguste Renoir "padri della modernità". Dai primi passi mossi dai due artisti nell'ambito dell'impressionismo - fino al suo superamento per giungere ad uno stile ancor più innovativo e personale - l'evoluzione del lavoro dei due pittori porterà i ragazzi a porsi molte domande: cosa vuol dire che le ombre sono colorate? Come trovo delle corrispondenze tra oggetti quotidiani e solidi geometrici? Cosa significa "conoscere mentalmente" un oggetto? Prima di raccontarlo con i colori, i partecipanti proveranno a trovare le risposte in laboratorio, sperimentando con oggetti quotidiani, luci, filtri fotografici, forme e modifiche del punto di vista. Solo dopo questa indagine sulla realtà, ciascuno sceglierà l'artista di cui sperimentare lo stile nella copia dal vero di una natura morta composta dai ragazzi stessi. Con il supporto di basi diverse - e una gamma di colori differente per i due pittori - si inviteranno i partecipanti a provare ad avvicinarsi all'atmosfera percepita nelle opere dell'artista scelto, puntando sul particolare "tocco" più leggero e vibrante per Renoir, e più pastoso e costruttivo per Cézanne. La scelta di uno o più punti di vista con cui rappresentare gli oggetti e lo spazio in cui sono collocati aiuterà gli studenti ad esplorare un altro aspetto significativo della visione dell'uno o dell'altro artista, nella resa del loro personale scorcio di realtà.





Castello Sforzesco



TOUR DELLE MERLATE

Il camminamento di ronda delle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il camminamento sulle Merlate permette ai ragazzi di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e di poter godere di una meravigliosa panoramica sulla città. Percorrendo i camminamenti di ronda che collegano le varie torri, giungono nella Stanza delle Guardie, all'interno del Torrione dei Carmini, in cui solo con i tour di Ad Artem possono osservare le riproduzioni fedeli delle armi che caratterizzavano l'equipaggiamento dei soldati.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

Tour delle Merlate con Leonardo (percorso con attore) **Novità**

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Sei pronto a percorrere un percorso meraviglioso in compagnia di Leonardo da Vinci in persona? Il camminamento sulle Merlate ti permette di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e potrai godere di una meravigliosa panoramica sulla città, osservando lo skyline di Milano come non lo hai mai visto. Salirai nella parte più alta del castello, percorrendo i camminamenti di ronda. Insieme a te ci sarà Leonardo da Vinci, interpretato da un attore, che ti porterà indietro nel tempo!

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO



Comune di
Milano





TOUR DELLE MERLATE

Leonardo al Castello con salita alle Merlate

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse. Durante la seconda parte della visita i ragazzi osservano il castello e la città da un punto di vista privilegiato: a volo d'uccello, come insegnò Leonardo, dall'alto delle merlate, occasione esclusiva per toccare con mano nella Sala delle Guardie lo schioppetto, prima arma da fuoco del Ducato milanese, progettata dal genio fiorentino, oltre ad una altra dote d'armi.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO





TOUR DEI SOTTER RANEI

Tour dei Sotterranei

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia.

Il gruppo visiterà i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. Sarà inoltre l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito, per i gruppi scolastici, ai bambini dai 10 anni in su.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE GUIDATE

Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, i ragazzi vengono condotti a comprendere le trasformazioni strutturali, compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche, dalla Rocca di Porta Giovia alla corte sforzesca, per poi conoscere inoltre come si svolgeva la vita della corte milanese della seconda metà del 1400.

Leonardo al Castello

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la lettura del Curriculum vitae che Leonardo inviò al Moro, ha inizio l'affascinante narrazione del soggiorno del genio fiorentino alla Corte milanese, periodo lungo e ricco di progetti, di disparati interessi e di instancabili lavori che i ragazzi sono condotti di volta in volta a conoscere, attraverso la narrazione supportata da disegni tratti dai famosi codici leonardeschi e dalla diretta osservazione della Sala delle Asse.

Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte i ragazzi osservano la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la singola funzione e nella seconda conoscono il castello come scrigno che custodisce grandi capolavori: la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campione, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE GUIDATE TEMATICHE

Capolavori nascosti al Castello SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

Artisti, artigiani e designer SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso è volto a conoscere approfonditamente le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere, in un continuo viaggio di scoperta tra espressività creativa e operosità e minuzia tecnica.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE GUIDATE TEMATICHE

Artisti e mecenati del Rinascimento **SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO**

Il percorso ripercorre le vicende artistiche della corte milanese dai Visconti agli Sforza attraverso le testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche. La visita prende inizio nei cortili del Castello, dove l'analisi della struttura architettonica è l'occasione per ricostruire le vicende degli architetti che hanno contribuito alla realizzazione della fortezza, da Giovanni da Milano a Filarete, Ferrini e, secondo la tradizione, Bramante: subito emerge la forte attrattiva della corte milanese da parte delle migliori menti del Rinascimento, che da più parti d'Italia giungono a Milano. Anche nel Museo di Arte Antica vengono evidenziate le straordinarie opere commissionate dai duchi milanesi, tra cui il Monumento funebre di Bernabò Visconti, che documenta la continuità tra le due dinastie, per poi tornare alle committenze sforzesche degli affreschi delle sale ducali. La celebrazione del Moro che Leonardo pone sulla volta della Sala delle Asse (parzialmente visibile sino al termine del restauro) si estende alla presentazione delle molteplici attività in cui il genio fiorentino venne coinvolto, dalle feste agli studi militari ed idraulici. Concludono il percorso alcuni oggetti di suo quotidiano, come il Cassone dei tre Duchi e il Calice con le imprese Sforzesche e i dipinti della Pinacoteca commissionati dagli Sforza.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE LABORATORIO

Apprendisti pittori SCUOLA PRIMARIA

Durante una caccia all'opera nelle sale della Pinacoteca del Castello i bambini conoscono tecniche e materiali della pittura del Rinascimento. Durante l'attività pratica, osservano tutti i materiali e gli strumenti con l'ausilio di un baule d'epoca, sperimentano poi la produzione dei colori con i pigmenti, l'uovo, l'olio di lino e l'acqua, per poi usarli per dipingere.

A scuola da Leonardo: i segreti del disegno SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Il disegno, per Leonardo, era uno strumento di indagine e riflessione sul mondo, serviva per fissare ogni suo pensiero nel momento stesso in cui si stava sviluppando. Dopo aver osservato alcuni disegni del grande genio fiorentino e aver visitato la sala delle Asse da lui dipinta, in aula didattica i ragazzi sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come fece il grande maestro

CASTELLO SFORZESCO





VISITE LABORA TORIO

Il Castello incantato

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere l'atmosfera della corte attraverso la visita virtuale dei cortili e di alcune sale del Castello, raccontando di duchi, dame e cavalieri, spiegando gli stemmi e le imprese degli Sforza. In aula didattica i bambini realizzano poi il loro stemma di famiglia con la tecnica della tempera all'uovo.

Il libro delle stagioni

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Nella Sala della Balla vengono spiegate le attività agricole illustrate sul ciclo degli Arazzi dei Mesi Trivulzio che mutano in ogni mese e stagione. L'attività prosegue in aula didattica con la realizzazione di un'opera a stampa utilizzando materiali naturali delle diverse stagioni.

CASTELLO SFORZESCO





VISITE LUDICHE

Caccia al tesoro

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato. I ragazzi devono superare prove di abilità, rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.

Alla corte di Ludovico il Moro

SCUOLA PRIMARIA

La struttura del Castello e la vita di corte ai tempi di Ludovico il Moro vengono presentati ai bambini attraverso l'osservazione della struttura del castello e delle sue decorazioni, per poi rievocare la presenza di Leonardo a corte, con i suoi ricchi contributi non solo come pittore e architetto ma anche come scenografo e intrattenitore con indovinelli e simpatici racconti.

CASTELLO SFORZESCO





PROGETTO CLIL (EN)

Ad Artem propone la possibilità organizzare **visite guidate anche in inglese (progetto CLIL)** per permettere ai bambini e ai ragazzi di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare.

The enchanted Castle

SCUOLA PRIMARIA

With the help of an ancient magic book, the guide brings to life the atmosphere of the court through a virtual tour of the courtyards and some of the rooms of the castle, telling about dukes, ladies and knights, explaining the coats of arms and exploits of the Sforza family.

Dukes and kings: the Castle of Milan, the Tower of London

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

What if Milan had a King? Or London a Duke? This is not possible, for sure. But why? This surprising visit will focus on the story of Milan in comparison with London and the United Kingdom: Dukes and Dutchesses, artists and soldiers will guide you to discover the many similarities (and differences) between the complex and intricate period of the late Fifteenth Century in Italy and the same engaging story in England. Sforza and Tudor families have never been closer!





Museo degli strumenti musicali

Castello Sforzesco, Milano

VISITE GUIDATE

Il Museo degli strumenti musicali

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO | **CONSERVATORIO E SCUOLE MUSICALI**

Il percorso prende avvio con un'approfondita introduzione alle caratteristiche e alla storia del Museo degli Strumenti Musicali di Milano, inteso come luogo di riferimento in ambito internazionale. Si procede con un'ampia e approfondita esplorazione delle raccolte museali focalizzando poi una selezione dei punti più significativi con l'evidenziazione di alcuni rappresentativi strumenti musicali che possono variare in ragione del taglio che si vuole dare al percorso. Ampio spazio è dato agli ascolti sugli strumenti storici suonabili dal vivo.

Guardare e toccare: è una cosa da suonare

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Si tratta di percorso multimediale molto concreto e umanizzato dalla presenza viva e predominante del musicista conduttore segue il gruppo/classe lungo tutto l'itinerario nelle sale del Museo. Il perno è l'integrazione dei due livelli pratico/virtuale. La presenza fisica del musicista, che si muove nello spazio museale conducendo il gruppo nel percorso di scoperta, rimanda ad un'esperienza estremamente concreta e basata su percezioni reali che stimolano la fisicità e le sensazioni create dal contatto diretto con la vasta panoramica di strumenti musicali custoditi nel Museo.

CASTELLO  SFORZESCO



VISITE GUIDATE

Arcipelago musica SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso mette al centro il Museo come luogo ideale per una didattica musicale integrata e interdisciplinare con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo. Il percorso didattico così configurato diventa un eccellente trampolino per lanciare ponti verso le altre materie curriculari fino a rendere il contenitore didattico un incubatore di specifici percorsi interdisciplinari a tema. Musica e scienza, musica e letteratura, musica e storia, musica e filosofia, musica e pittura e tante altre possibili declinazioni.

CASTELLO  SFORZESCO





VISITE LABORATORIO

Metti un'orchestra al Museo

SCUOLA PRIMARIA

Il percorso itinerante di scoperta del Museo viene condotto integrando con una specifica attività laboratoriale che prevede la prova pratica e l'utilizzo di strumenti da orchestra veri e propri con lo sviluppo di sessioni musicali di insieme. Il laboratorio così configurato dà vita ad una vera orchestra con le dinamiche tipiche del suonare insieme.

Un Museo sinfonico

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso pone il Museo come luogo di scoperta e conquista basate sull'esperienza concreta e sul contatto diretto con gli strumenti musicali dedicando un ampio momento laboratoriale che prevede la costituzione di una vera orchestra dove a ogni partecipante viene assegnato uno strumento musicale.

CASTELLO  SFORZESCO



Comune di
Milano





Museo del Novecento



VISITA GUIDATA

Viaggio lungo nel secolo breve

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

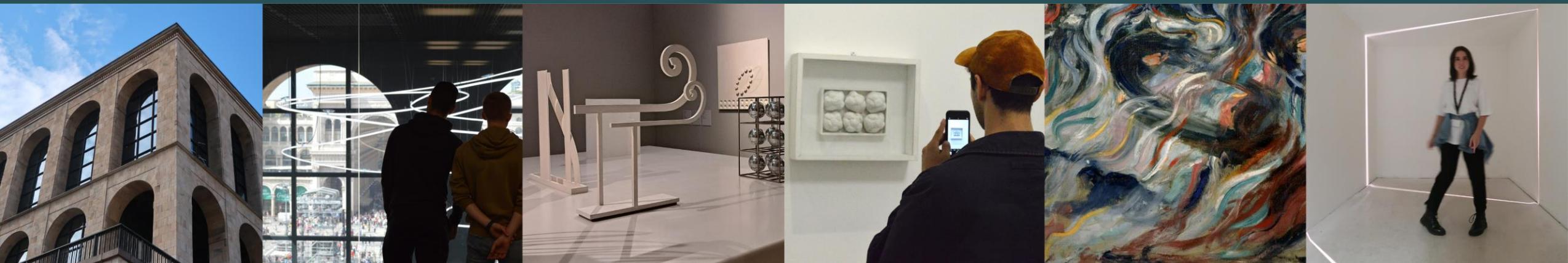
Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, dall'arte figurativa alla nascita dell'astrattismo, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana agli anni Ottanta: le nuove collezioni del Museo del Novecento

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE GUIDATE TEMATICHE

Le città visibili

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il percorso accompagna i partecipanti alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i Futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. Con le opere di Rotella e Tadini scopriamo le città del consumismo attraverso manichini e manifesti, mentre l'uso del neon nelle installazioni di Nannucci e Merz e la serie di fotografie Homes for America ci portano a raccontare la contemporaneità attraverso il racconto degli spazi abitati.

Arte e scienza dalla A alla Zebra

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti... Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il Bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.



VISITA ESPERIEN ZIALE

Dentro il Novecento: l'arte in prima persona

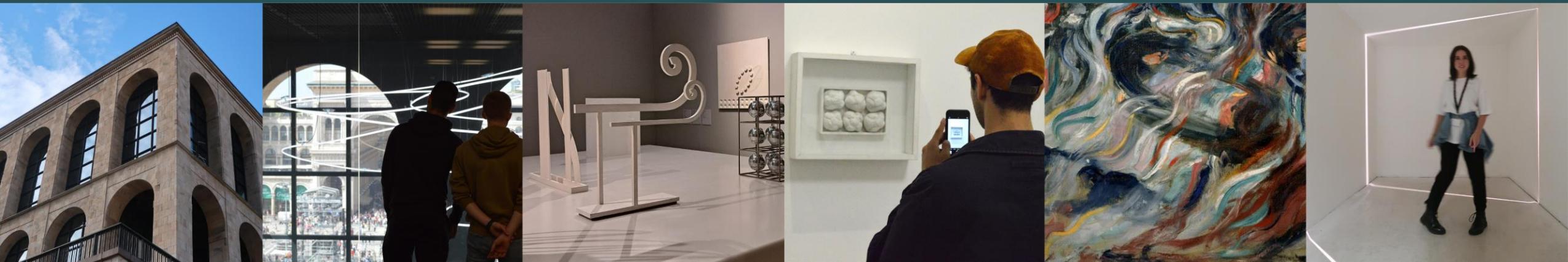
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per rendere gli studenti protagonisti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare a una serie di brevi workshop. I capolavori del museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte... ma soprattutto i ragazzi sperimentano in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, a seconda dell'indirizzo e dell'età dei ragazzi. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve.

Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE LABORA TORIO

Che forma ha il silenzio?

SCUOLA PRIMARIA

Esploriamo il Museo alla scoperta dell'arte del Novecento! Quali connessioni legano colori, forme, suoni ed emozioni? Le opere d'arte possono essere suonate? Qual è il ritmo di un'opera? In laboratorio dipingiamo suoni e ritmi. Il lavoro finale è un'opera collettiva su un grande foglio di carta scenica.

Io sono colore

SCUOLA PRIMARIA (PRIMO E SECONDO ANNO)

Il percorso in museo accompagna i bambini alla scoperta delle opere in cui il colore è il protagonista, attraverso una modalità di visita totalmente interattiva, volta a stimolare l'immaginazione e la curiosità. Dal Futurismo a Tancredi, dall'informale segnico di Carla Accardi ai neon colorati di Nannucci, passando per l'assenza di colore nelle tele bianche monocrome di Castellani, fino alla Signorina seduta di Fontana, i bambini cercano nelle opere i colori che conoscono e ne scoprono di nuovi, insieme ai significati che di volta in volta possono assumere, come storie, sensazioni ed emozioni. In laboratorio i bambini dipingono a terra su un grande foglio di carta scenica, in maniera collettiva ed inclusiva usando tempere, pennelli e i colori primari, scoprendo cosa accade quando questi si mescolano. Si inizia con una forma individuale che poi si perde nell'incontro col segno degli altri, conducendo i bambini ad adattarsi alla situazione, allontanandosi dall'idea di un prodotto proprio e avvicinandosi invece a quella di un lavoro di gruppo, dove nulla è sbagliato e tutti concorrono al risultato finale: un grande dipinto informale composto da un numero di colori impossibile da contare. Al termine dell'esperienza ogni bambino troverà un colore identificativo e ne inventerà il nome, trasformando l'opera in una "palette" di classe, dove ogni colore è diverso e speciale, come ognuno di noi.



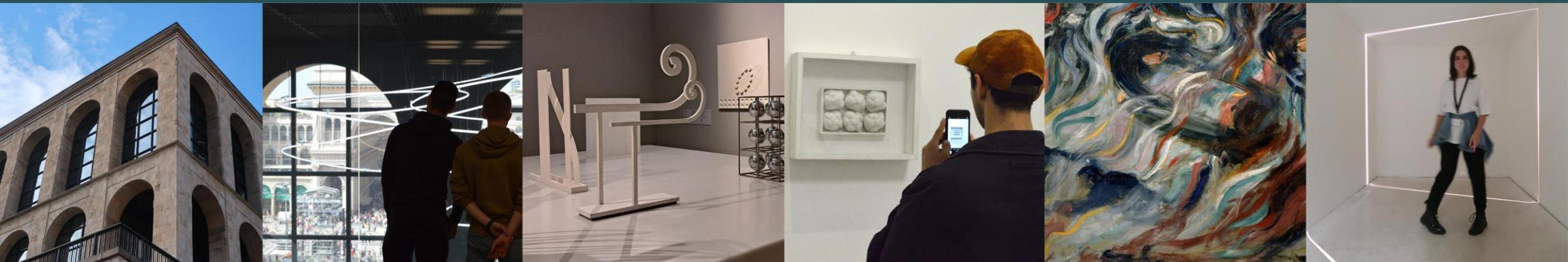
VISITE LABORATORIO

Città fantastiche SCUOLA PRIMARIA

Come cambia il modo di vivere delle persone all'inizio del Novecento? Scopriamolo grazie a tante opere che raccontano le città, così come vengono viste dagli occhi degli artisti dell'epoca. In laboratorio realizziamo una grande città collettiva a tecnica mista, costruendone gli elementi principali con le tracce lasciate da vari materiali di recupero. Creiamo fantasiosi collegamenti tra edifici curiosi, sospesi, sottosopra... e scegliamo un titolo che racconti la città immaginata dalla classe!

Zebre matematiche SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Ma cosa c'entra la matematica con il museo? Cosa ci fa una zebra impagliata qui al Museo del Novecento? E perché mai una zebra ha a che vedere con degli strani numeri? Partiamo insieme per svelare questo enigmatico connubio, e sul nostro cammino incontriamo artisti appassionati delle più svariate materie scientifiche: dalla fisica all'astronomia, dall'ingegneria alla tecnologia. Eccoci entrare in nuovo mondo, a bocca aperta per la meraviglia! Dallo stupore al diventare artisti-scienziati sarà un gioco da ragazzi, quando in laboratorio tocca a noi creare la nostra opera d'arte.



VISITE LABORATORIO

L'arte si fa con tutto! Tecniche e materiali nel '900

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Quali materiali vengono usati nelle opere del Novecento? Come vengono trattati dagli artisti? Facciamo un viaggio alla scoperta della libertà di fare arte con la materia: dai collage futuristi, al soffitto graffiato di Lucio Fontana, per arrivare al cemento armato di Giuseppe Uncini. In laboratorio - partendo dai materiali messi a disposizione - impariamo a esprimere le nostre idee e i nostri sentimenti attraverso delle opere personali!

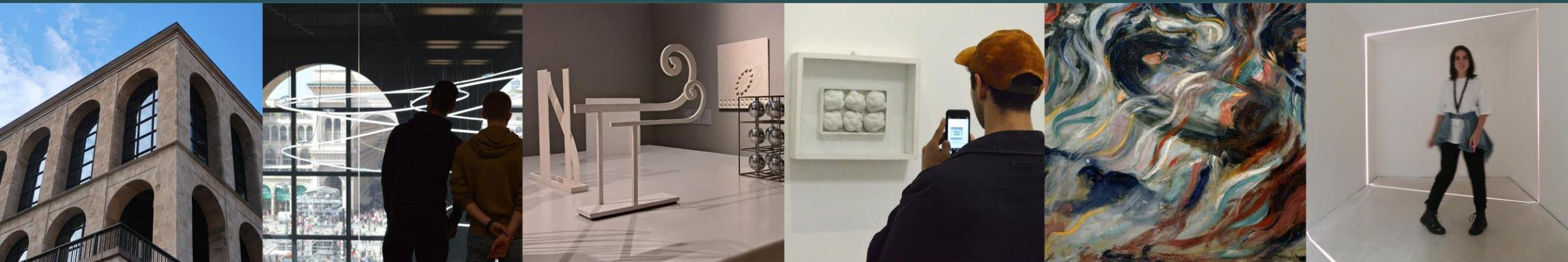
Stop motion cinetico-futurista

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Protagonista della visita è la rappresentazione del movimento nell'arte del Novecento, tema a cui ci si accosta grazie alla scoperta delle opere dei futuristi e poi degli artisti dell'Arte cinetica. In laboratorio viene sperimentata la tecnica dello stop-motion, attraverso la quale è possibile animare un oggetto o un disegno grazie all'utilizzo di un software per il montaggio dei video,

900
MUSEO DEL
NOVECENTO





VISITE LUDICHE

Colore, linea, forma: l'ABC dell'arte **SCUOLA PRIMARIA**

I bambini sono stimolati a "smontare" le opere alla ricerca degli elementi fondamentali di cui sono composte: linea, colore e forma. La guida incoraggia i bambini a associare in modo creativo molteplici figure alle semplici forme geometriche, per poi ritrovarle nelle opere d'arte. In questo modo, anche l'opera più complicata può essere riassunta in un 'ABC' fatto di elementi semplici, che possono poi essere ritrovati e riconosciuti anche una volta usciti dal museo.

Guarda, ascolta, muoviti! **SCUOLA PRIMARIA**

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lasciamo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possedano anche un "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, i piccoli visitatori devono trovare un suono che la rappresenti al meglio, e poi provare - sull'onda di quel suono - a muoversi e a esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.



Pinacoteca Ambrosiana



VISITE GUIDATE

I capolavori dell'Ambrosiana

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, sono analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

Leonardo: pensieri parole

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'obiettivo è conoscere il genio di Leonardo in una sorta di percorso "letterario", grazie alle parole dei tanti studiosi che nel corso dei secoli si sono occupati dell'artista toscano. La lettura di passi e citazioni permette di rendere molto coinvolgente la visita guidata, che è dedicata specificamente al Codice Atlantico, al Musico e alle opere dei pittori leonardeschi. Inoltre, grazie anche a brani tratti soprattutto dal Codice Atlantico, è spesso lo stesso Leonardo a raccontare ai partecipanti le sue idee e le sue teorie sulla pittura, sulle macchine da guerra, sul volo. In questo modo è possibile non solo illustrare le straordinarie intuizioni del Codice e conoscere da vicino la modernità del Leonardo pittore, ma anche raccontare le vicende della Biblioteca Ambrosiana.



VISITE GUIDATE

Raffaello: il pensiero dell'uomo rinascimentale

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.

Caravaggio: più vero del vero

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.



VISITE GUIDATE

Leonardo: a me gli occhi!

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel *Musico*, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il *Musico*, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo *Musaeum* (il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro.



VISITE LUDICHE

Indovina chi è. Viaggio nel ritratto verso il realismo di Leonardo

SCUOLA PRIMARIA

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriamo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Raccontiamo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, facciamo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

Anche i muri parlano. Raffaello e la storia di un affresco

SCUOLA PRIMARIA

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svela i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.

Caravaggio e la natura nell'arte

SCUOLA PRIMARIA

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andiamo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoviamo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriamo i loro segreti e simbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.



VISITE LABORA TORIO

Più vera del vero

La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploriamo le consistenze di diversi materiali e proviamo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

A Bottega dal "Divin Pittore"

Il Cartone della Scuola di Atene di Raffaello

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

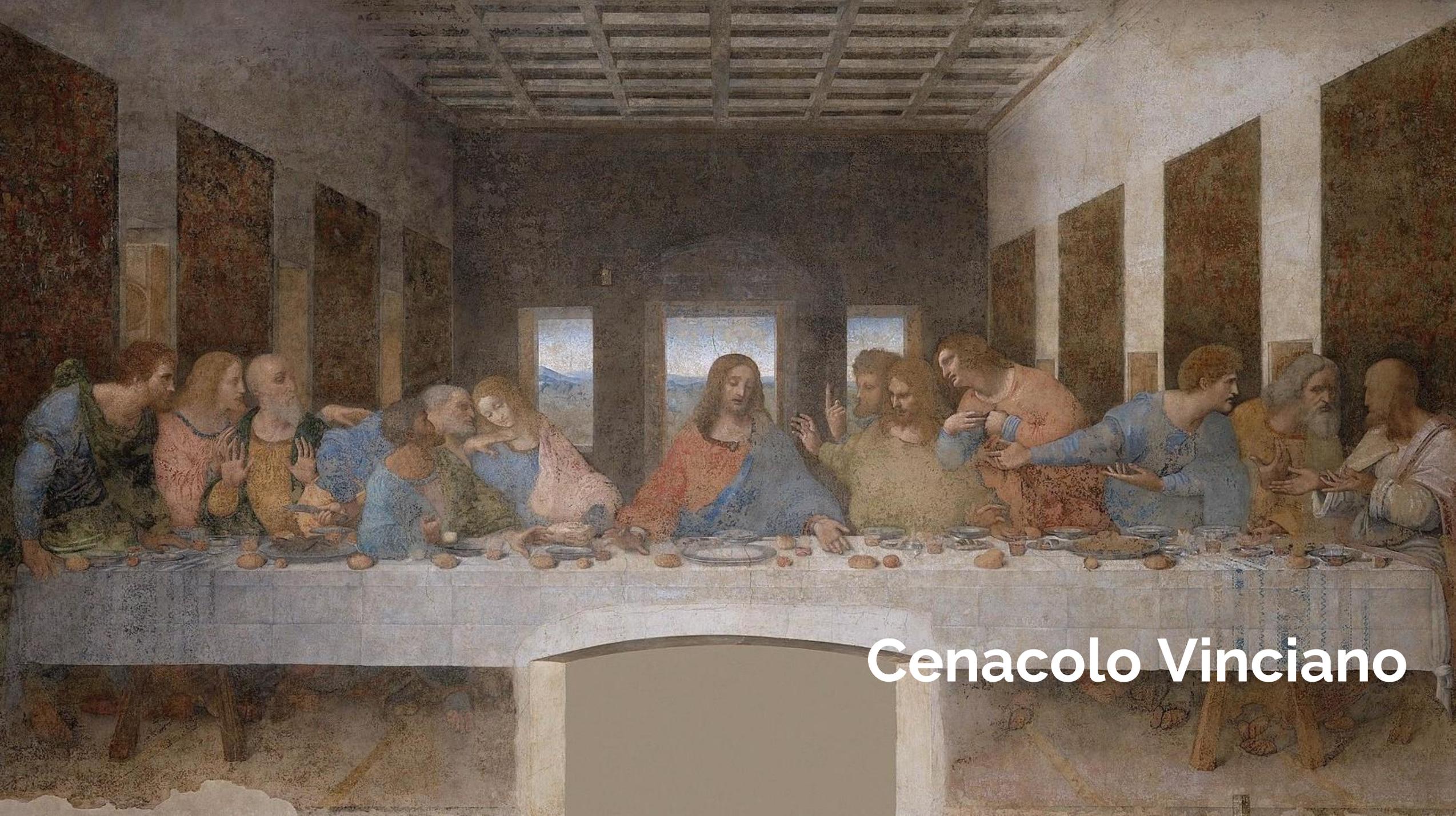
È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana... ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: raccontiamo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e sperimentiamo la tecnica dello spolvero.



VISITE LABORA TORIO

Dall'argilla ai bit... passando per papiro, pergamena e carta *Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana* SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriamo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedichiamo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



Cenacolo Vinciano



VISITA GUIDATA

Visita guidata

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita si articola in 3 momenti:

Il contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



VISITA COMBI NATA

Visita guidata combinata con Cenacolo

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al monastero maggiore di San Maurizio (45 minuti)** per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.
- **Visita guidata alla casa degli Atellani (45 minuti)** per un rimando alla "vigna di Leonardo" e alle famiglie legate a Ludovico il Moro.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana(75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



VISITE LABORATORIO

Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

Leonardo e il disegno: la sanguigna

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, facciamo emergere insieme ai ragazzi considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascun ragazzo lavora su un particolare diverso tratto dal Cenacolo seguendo un disegno in traccia che viene ripreso e definito nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna. Terminata l'attività, i fogli disegnati dalla classe sono ricomposti ricostruendo, come un puzzle destrutturato, i dettagli chiave dell'Ultima Cena. Si valorizza in questo modo il lavoro del singolo che si scopre, alla fine, tassello di un lavoro collettivo



VISITE LABORA TORIO

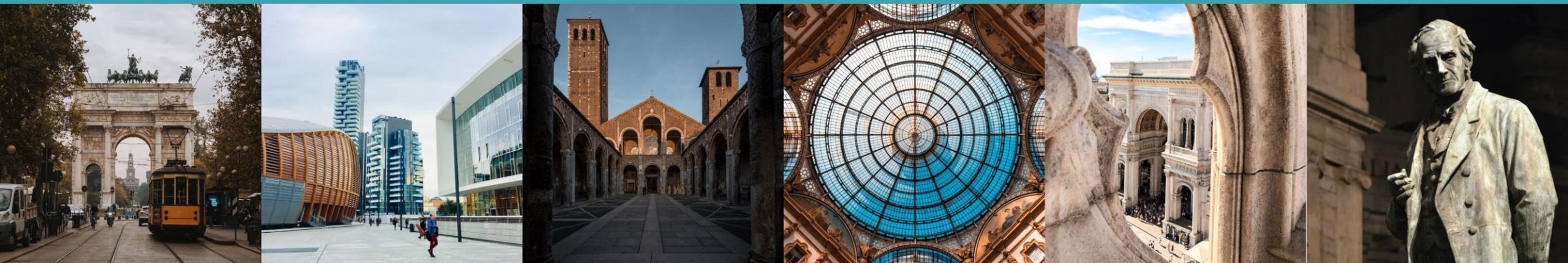
Leonardo e il disegno: i volti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Durante la visita e l'attività di laboratorio viene presentato l'iter progettuale per la realizzazione di un dipinto come il Cenacolo, dalle prime idee, alla composizione finale. Viene messo l'accento sugli studi preparatori eseguiti da Leonardo per impostare le figure degli apostoli: il punto di partenza è l'osservazione della realtà che Leonardo riesce a cogliere anche con uno sguardo fugace. In un passo del trattato sulla pittura è lo stesso Leonardo a fornire indicazioni per "fare un'effigie umana in profilo dopo averlo guardato una sola volta". Questo passo è lo spunto invitare i partecipanti all'osservazione dei visi dei compagni, chiedendo loro di fissare le caratteristiche dei lineamenti in un campionario ispirato ai suggerimenti di Leonardo. In seconda battuta, senza più il modello davanti, il ritratto viene ricomposto e disegnato partendo dagli appunti visivi presi sul momento. Al termine dell'attività vengono mostrati i disegni di Leonardo conservati nelle collezioni reali inglesi che riportano gli studi dei visi degli apostoli.



Percorsi in città



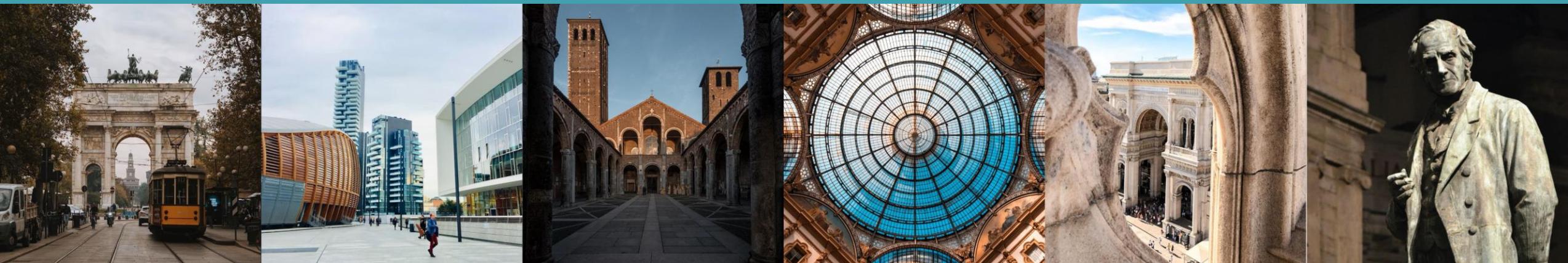
SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

Ad Artem ti porta alla scoperta di Milano attraverso una serie di **itinerari a piedi**.

Sali sulla **Linea del tempo di Milano** e scopri, accompagnato dalla guida professionista, le diverse epoche storiche e come queste hanno caratterizzato Milano e lasciato tracce in città, visibili ancora oggi.

Dalla **Milano Romana** fino alla **Milano Contemporanea**, con Porta Nuova e CityLife, passando per **Fuorinovecento**, il nuovo progetto didattico a cura di Ad Artem che, attraverso due itinerari a piedi, ripercorre le tappe e i momenti salienti del XX secolo.

ScopriMI è un progetto interdisciplinare: non solo arte ma anche storia, letteratura... Scegli il percorso **Milano Manzoniana** per vivere in prima persona le pagine de I Promessi Sposi, oppure torna indietro nel tempo e rivivi l'epoca dei **Visconti** e degli **Sforza**.



SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI



MILANO ROMANA

MILANO MEDIEVALE: I VISCONTI

MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA

MILANO MANZONIANA

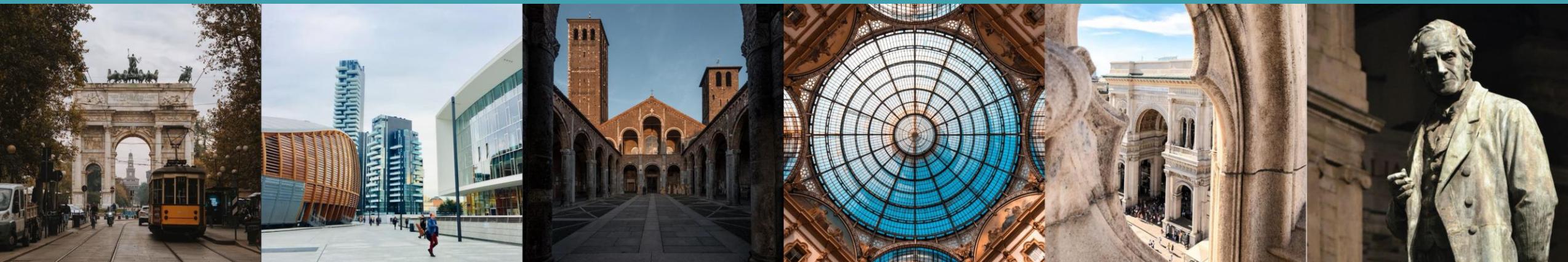
FUORINOVECENTO

MILANO CONTEMPORANEA

LA LINEA DEL TEMPO DI MILANO

Vuoi saperne di più? Visita il nostro sito www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx





SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

Milano Romana

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dalla Sezione Romana del Museo Archeologico fino ai resti Palazzo Imperiale e, attraverso le vie Brisa e Circo, si passa dalla prima Porta Ticinese per giungere alla Basilica di San Lorenzo e al Sacello di Sant'Aquilino.

Milano Medievale: i Visconti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Con la creazione del broletto nuovo in piazza Mercanti e la fondazione del Duomo, Milano già si apprestava a diventare una grande città. La visita prosegue a San Gottardo in Corte e a San Giovanni in Conca.

Milano Rinascimentale: gli Sforza

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Dal Castello Sforzesco a Santa Maria delle Grazie fino a San Maurizio al Monastero Maggiore. Approfondiamo i temi della vita cortese, dello sviluppo urbanistico di Milano, della ricchezza artistica ed economica del Ducato Sforzesco.

Milano Contemporanea

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Le riqualificazioni urbanistiche e architettoniche che hanno cambiato il volto della città: il nuovo quartiere Porta Nuova e i grattacieli di CityLife.



MILANO MANZO NIANA

**NUOVA
PROGETTUALITÀ**

Milano Manzoniana

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

In occasione del Centocinquantenario della morte di Alessandro Manzoni, Ad Artem propone una visita guidata interattiva nel cuore della Milano manzoniana. Partendo dai resti del celebre Lazzaretto e dalla Chiesa di San Carlo, ripercorriamo il tragitto fatto da Renzo dal Convento dei Cappuccini fino a piazza Duomo dove il nostro protagonista assiste alle tragiche conseguenze della rivolta del pane. Grazie alla lettura di alcuni passi dei Promessi Sposi e a coinvolgenti attività di workshop, si propone un affascinante percorso esperienziale che permette non solo di comprendere il complesso momento storico in cui Manzoni ambienta la sua storia, ma quanto la storia dello scrittore e del suo tempo si riflettano in essa.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Tappe: via San Gregorio, chiesa di San Carlo al Lazzaretto, Bastioni di Porta Venezia, Corso Venezia (con affaccio sul porticato di Palazzo Luraschi), San Babila, Corso Vittorio Emanuele, Piazza San Fedele.

A completamento del percorso di visita, è possibile prenotare l'ingresso e la visita guidata a **Casa Manzoni** (via Gerolamo Morone 1) dove si respira ancora oggi l'elegante ritrosia di un intellettuale che ha davvero ispirato gli uomini più illustri del Risorgimento italiano.



FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorriamo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la prodizione e ci soffermiamo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

Piazza Duomo: la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

Galleria Vittorio Emanuele II: il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro dei futuristi)

Piazza San Babila: la città da 'inventare ex novo e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

Corso Venezia: la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

Il Quadrilatero del silenzio: a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

Porta Venezia: le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio



FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ
ESPERIENZIALI

Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

Piazza San Sepolcro: l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

Cinque Vie: i bombardamenti inglesi (1940-1945)

Piazza Affari: Palazzo Mezzanotte, sintesi della grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

Da via Spadari a Piazza Diaz: «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

Piazza Duomo: l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano



SANT' AMBROGIO

**NUOVA
PROPOSTA**

Visita guidata alla Basilica di Sant'Ambrogio

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Entrare nella storia di Milano e nella storia della Chiesa. **Camminare attraverso XVI secoli di arte e fede.** Osservare l'austera bellezza che permea ogni mattone, stucco o decorazione.

La **Basilica**, voluta da Ambrogio dopo il ritrovamento delle spoglie dei Santi Martiri Gervaso e Protaso nel 379 d.C., è **il cuore della vita religiosa di Milano** e uno dei simboli della città. Qui, dentro le mura che accolgono da quasi duemila anni **le spoglie del Santo vescovo**, arte e storia si fondono in un connubio sublime che accompagna ogni fedele e visitatore.

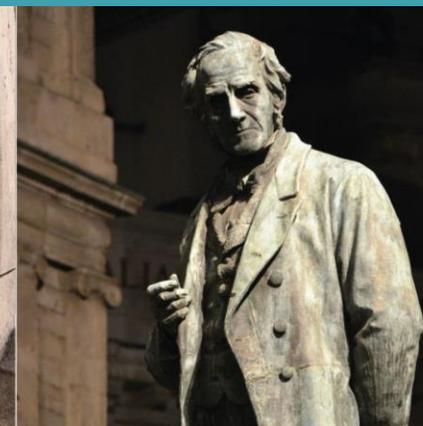
La visita guidata, partendo dal grande quadriportico, segue il percorso che facevano i primi pellegrini che andavano a visitare le spoglie del Santo. Tappe fondamentali sono il grande ambone "fuso" sopra lo splendido sarcofago romano detto di "Stilicone", il presbiterio con il grande catino absidale a mosaico, ma soprattutto l'incredibile e sfavillante "altare d'oro".

Si scende poi nella cripta, a cospetto delle spoglie del Santo, per poi risalire alla volta di uno dei luoghi più cari ad Ambrogio ma ancora poco conosciuto: il Sacello di San Vittore in Ciel d'oro. Lì è possibile ammirare il mosaico che ritrae con accentuato realismo le vere sembianze di Ambrogio, insieme agli altri Santi martiri milanesi.



BASILICA DI
SANT'AMBROGIO
COMPLESSO MONUMENTALE





PERCORSI MONO GRAFICI

Il Duomo di Milano

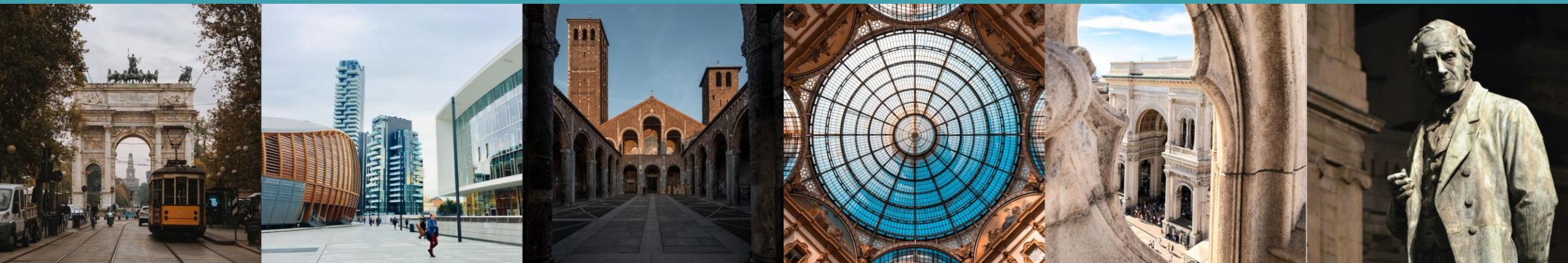
SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una visita monografica al simbolo della città di Milano: dopo aver ripercorso le origini viscontee del Duomo osservando esternamente l'abside, si attraversano gli interni gotici con le magnifiche vetrate e gli alti pilastri ornati da lussureggianti capitelli. Può completare il percorso la visita degli scavi archeologici paleocristiani oppure la salita sulle terrazze per ammirare la fitta rete di guglie, capitelli, statue che ornano l'edificio.

I grandi monumenti

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Per chi giunge a Milano per la prima volta è il tour ideale: vi accompagniamo alla scoperta di tutti i luoghi simbolo della città: il Duomo, la Galleria Vittorio Emanuele, il Teatro alla Scala, il Castello Sforzesco oppure Sant'Ambrogio.



ITINERARI LUDICI

Caccia al tesoro al Castello Sforzesco

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Grandi e piccini, dame e cavalieri, tutti sono chiamati a partecipare all'impresa. Cimentati in prove di abilità, indovinelli e molto altro per aiutare le guardie di corte a trovare i ladri e a recuperare il tesoro.

Leonardo genio di corte

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Visita gioco tra Palazzo Reale, Duomo e Castello alla scoperta di Leonardo.

Tema del gioco è un mistero: "un tizio" del passato, di cui i ragazzi non sanno il nome, ha scritto in un libro la vita di Leonardo raccontando tutto ciò che egli ha compiuto a Milano. Chi sarà mai?

Storie di stelle e di lunghi viaggi da oriente

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

Scopriamo uno dei quartieri più antichi di Milano grazie a una caccia al tesoro che si dipana nel Parco delle Basiliche e incontriamo in modo divertente le storie e i personaggi legati a questi luoghi, che racchiudono affascinanti episodi della storia di Milano: chi conosce Barnaba, Eustorgio e Ambrogio? Cosa c'entrano con la nostra città?



Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris

Castello di Novara, dal 4 novembre 2023 al 7 aprile 2024



LA MOSTRA

VISITA GUIDATE

Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris

Ad Artem **torna a Novara**, in occasione della mostra **Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris**

L'evento organizzato da **METS – Percorsi d'arte** congiuntamente al **Comune di Novara** e alla **Fondazione Castello**, è dedicato ad alcuni degli artisti italiani più noti e amati dal grande pubblico, conosciuti internazionalmente come Les Italiens de Paris, primi tra tutti il ferrarese Giovanni Boldini (1842-1931) e il barlettano Giuseppe De Nittis (1846-1884).

A spasso nel tempo. Un viaggio alla scoperta di storie e personaggi del passato

SCUOLA PRIMARIA

Una guida molto speciale, un bambino venuto dal passato (che altri non è che lo *Scolaro con libri* di Antonio Mancini), ci accompagna alla scoperta delle storie degli eleganti personaggi raffigurati nei dipinti che popolano le sale dell'antico Castello di Novara.

METS
PERCORSI D'ARTE





VISITA GUIDATE

Mercanti e artisti nella Parigi di secondo Ottocento

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Alla metà dell'Ottocento si affermano a Londra e Parigi le Esposizioni Universali, grandi fiere in cui vengono mostrati a milioni di persone i più grandi progressi tecnici e culturali raggiunti in tutto il Mondo. Grande spazio viene dato all'arte e questo rende tali città centri di grande importanza per il mercato artistico internazionale. La visita si propone di far conoscere ai ragazzi i più famosi pittori italiani che hanno lavorato a Parigi nella seconda metà dell'Ottocento, le vicende e le storie legate ai personaggi e alle vedute urbane da loro dipinti ed esposti nelle sale del Castello di Novara.

Les Italiens de Paris: artisti italiani nella Parigi di secondo Ottocento

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Sin dalla prima metà dell'Ottocento, la Francia ha saputo esercitare un grande fascino sugli artisti italiani che, in numero sempre maggiore, iniziano a recarvisi con l'intento di confrontarsi con la cultura figurativa locale. La nascita, alla metà del secolo, delle prime grandi Esposizioni Universali consacra Parigi quale vera e propria capitale del mercato artistico contemporaneo, nella quale si creano e delineano le nuove mode e tendenze capaci di influenzare l'intera Europa. La visita intende condurre i ragazzi alla scoperta di alcuni dei più importanti e conosciuti pittori italiani che tra la seconda metà dell'Ottocento e il principio del Novecento hanno lavorato nella città francese e, attraverso fonti e testimonianze letterarie, rievocare l'intenso e dinamico clima della realtà culturale e artistica parigina.



GIRI CITTÀ

Alla scoperta di Novara

[SCUOLA PRIMARIA](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO](#)

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

La Novara dell'Ottocento

[SCUOLA PRIMARIA](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO](#) | [SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO](#)

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



LA CUPOLA

Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo esclusi ai visitatori, si ripercorre accompagnati da una guida e con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife Milano.

Percorso al colonnato (40 metri di altezza)

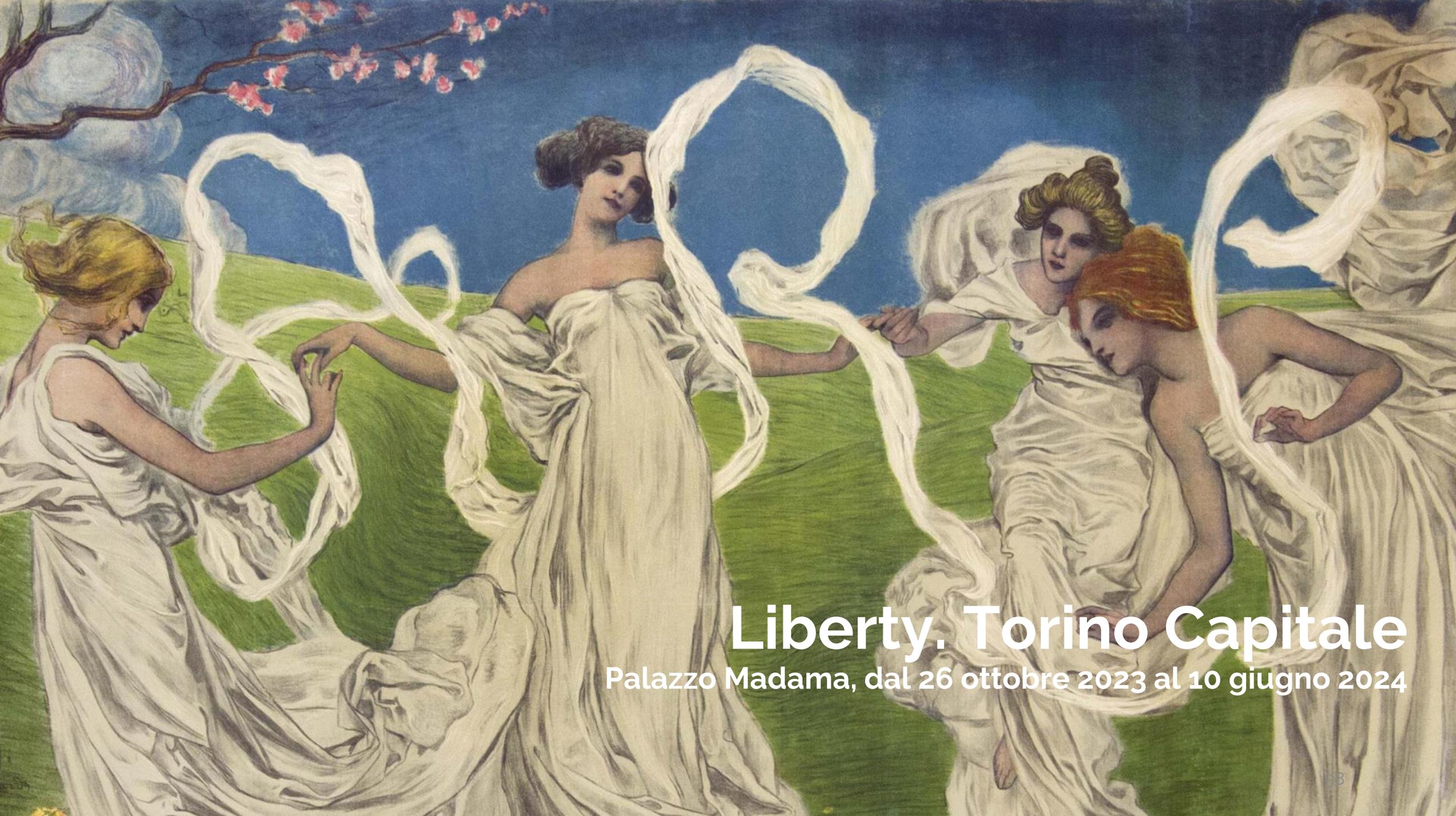
Visita guidata per scuola primaria (60 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di I e II grado (90 minuti)

Percorso alla guglia (100 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di II grado (120 minuti);
accesso riservato dai 14 anni



Liberty. Torino Capitale

Palazzo Madama, dal 26 ottobre 2023 al 10 giugno 2024



LA MOSTRA

Liberty. Torino Capitale

Ad Artem ti porta alla scoperta della mostra **Liberty. Torino Capitale**, a cura di Palazzo Madama e della SIAT – Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino con la collaborazione di **MondoMostre**.

L'esposizione racconta con un centinaio di opere il fondamentale ruolo di Torino per l'affermarsi del Liberty, un'arte che nella capitale sabauda diviene il fulcro di una storia che travolge ogni aspetto della vita e della società, definendo un'esperienza architettonica e artistica che dalle suggestioni torinesi si diffonderà in tutto il mondo.

Ad Artem è partner ufficiale della mostra Liberty. Torino Capitale

Con noi puoi:

- prenotare i biglietti di ingresso per scuole e gruppi
- organizzare una visita guidata con la didattica ufficiale della mostra
- organizzare una visita guidata con guida propria

Invia una richiesta a mostre@adartem.it

MoMo
Mondo Mostre





1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1951/52
1952/53
1953/54
1954/55

1955/56

1956/57

1957/58

1958/59

1959/60

1960/61

1961/62

Museo Mondo Milan



MUSEO MONDO MILAN

NOVITÀ

Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano i partecipanti attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni.

All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**,

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce bambini e ragazzi a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.



**CASA
MILAN**
MUSEUM





VISITA GUIDATA

La gloria di una squadra: un sogno per tutti!

SCUOLA PRIMARIA | SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO | SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei partecipanti e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.
- Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



CASA
MILAN
MUSEUM





ADARTEM
Laboratori in classe



LABORATORI TORI IN CLASSE

Non puoi raggiungere i musei e le mostre?
Nessun problema: **Ad Artem** porta l'arte direttamente nella tua scuola.

Come funziona?

- Scegli la proposta che fa per te.
- La nostra operatrice, esperta del settore, si reca presso la tua scuola e fa svolgere l'attività laboratoriale proprio tra i banchi di scuola.
- Gli studenti devono solo procurarsi parte del materiale necessario.

Le proposte:

- Scopriamo le antiche civiltà
- I mondi di Leonardo
- Arte in classe

Scopri di più: [Laboratori in classe](#)



INFO E COSTI

Cezanne / Renoir

	Durata	Costo
Visita guidata interattiva	75 min.	90,00 € (110,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 1,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 gratuità a classe per gli insegnanti
Visita laboratorio	120 min.	120,00 € (140,00 € in inglese) + 7,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 1,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio. Gratuità: 2 gratuità a classe per gli insegnanti



INFO E COSTI

Castello Sforzesco e Museo degli strumenti musicali

	Durata	Costo
Tour delle Merlate	90 min.	Mattina, in settimana: 100,00 € (120 € in inglese) pomeriggio e weekend: 150,00 € (170 € in inglese) <u>Con attore</u> : mattina, in settimana: 190,00 € (210 € in inglese); pomeriggio e weekend: 280,00 € (300 € in inglese) Microfonaggio: 2,00 € a persona
Tour dei Sotterranei	90 min.	Visita guidata € 190 ITA / € 210 ENG Microfonaggio: € 2,00 a persona
Visita combinata (musei e Merlate)	120 min.	Mattina, in settimana: 150,00 € (170,00 € in inglese); pomeriggio e weekend: 200,00 € (220 € in inglese) Microfonaggio: 2,00 € a persona Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visite guidate	90/120 min.	Visita guidata da 90,00 € (da 110,00 € in inglese) / 125,00 € (da 145,00 € in inglese) + 1,50 € a persona per il servizio di microfonaggio. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visite laboratorio	120 min	Visita guidata da 130,00 € (da 150,00 € in inglese) + 1,50 € a persona per il servizio di microfonaggio (a partire dalle scuole secondarie di I grado). Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visita ludica	90 min.	Visita guidata da 90,00 €. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visite CLIL	90 min.	Visita guidata da 150,00 € + 1,50 € a persona per il servizio di microfonaggio. Biglietto di ingresso gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori





INFO E COSTI

Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita guidata / Visita esperienziale	90 min.	Visita guidata da 90,00 € (da 110,00 € in inglese) + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio. Biglietto di ingresso gratuito
Visita laboratorio	120 min.	Visita laboratorio da 130,00 € (da 150,00 € in inglese) + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio (a partire dalle scuole secondarie di II grado). Biglietto di ingresso gratuito
Visita ludica	90 min.	Visita ludica da 90,00 € + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio (a partire dalle scuole secondarie di I grado). Biglietto di ingresso

Pinacoteca Ambrosiana

	Durata	Costo
Visita guidata	90/120 min.	90,00 € (90 min). 120,00 € (120 min). 110 € (inglese, 90 min.). Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita ludica	90/120 min.	90,00 € (90 min). 120,00 € (120 min). 110 € (inglese, 90 min.). Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita laboratorio	120 min.	120,00 €. Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti
L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano	120 min.	110,00 €. 130 € (inglese). Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietto di ingresso escluso





INFO E COSTI

Cenacolo Vinciano

	Durata	Costo
Visita guidata	45 min.	85,00 €. Biglietto: gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 1€ a persona per il sistema di microfonaggio
Visita guidata combinata con Cenacolo	90/135/180 min.	Costo variabile in base al modulo scelto. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 2€ a persona per il sistema di microfonaggio
Visita laboratorio	90 min.	140,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori. 1€ a persona per il sistema di microfonaggio

Giri città

	Durata	Costo
Itinerari guidati	90/120/150 min.	100,00 € (90 min), 130,00 € (120 min.), 150,00 € (150 min). Eventuali biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte. Microfonaggio 2,00 € a persona
Duomo di Milano	120 min.	130,00 €. Biglietti di ingresso 3,50 € (Duomo) o 10,00 € (Duomo + terrazze in ascensore). Microfonaggio 2,00 € a persona

Itinerari Ludici

	Durata	Costo
Leonardo genio di corte	150 min.	150,00 €. Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona
Caccia al tesoro al Castello	90 min.	90,00 €. Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona
Storie di stelle e di lunghi viaggi in Oriente	90 min.	90,00 €. Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona





INFO E COSTI

Novara

	Durata	Costo
Visite guidate mostra Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris	75 min.	Visita guidata 80,00 €. Biglietto, tariffa unica 6,00 €
Percorsi in città	90 min.	Visita guidata 90,00 € a gruppo
Cupola di San Gaudenzio	60/90 min.	5,00 €, 10,00 € o 13,00 € a partecipante a seconda del modulo scelto (45, 75 o 100 metri d'altezza)

Torino

	Durata	Costo
Visita guidata mostra Liberty. Torino Capitale	75 minuti	100,00 € (110,00 € in inglese). Biglietto: 7,00 € inclusa prevendita (1 gratuità capogruppo). Noleggio microfonaaggio obbligatorio: 15,00 € a forfait a gruppo classe.

Museo Mondo Milan

	Durata	Costo
Visita guidata	75 min.	Visita guidata 90,00 € + biglietto di ingresso (7€ a persona + 2 gratuità per gruppo classe per due insegnanti accompagnatori)

Laboratori in classe

	Durata	Costo
Laboratori in classe	120 min.	120,00 € + IVA 22% Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata Sconto 10% per chi prenota almeno 6 laboratori uguali Trasferta per sedi scolastiche fuori Milano a partire da € 15,00





COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a info@adartem.it

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa adriana.summa@adartem.it

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!

Seguici su

 Ad Artem

 ad_artem_milano



Iscriviti alla nostra
newsletter!



