



PROPOSTE DIDATTICHE PER LE SCUOLE

Speciale 2023: 30 anni insieme



1993-2023

Da trent'anni, nel cuore di Milano

AD ARTEM
1993 - 2023

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino, Vercelli, Vigevano.

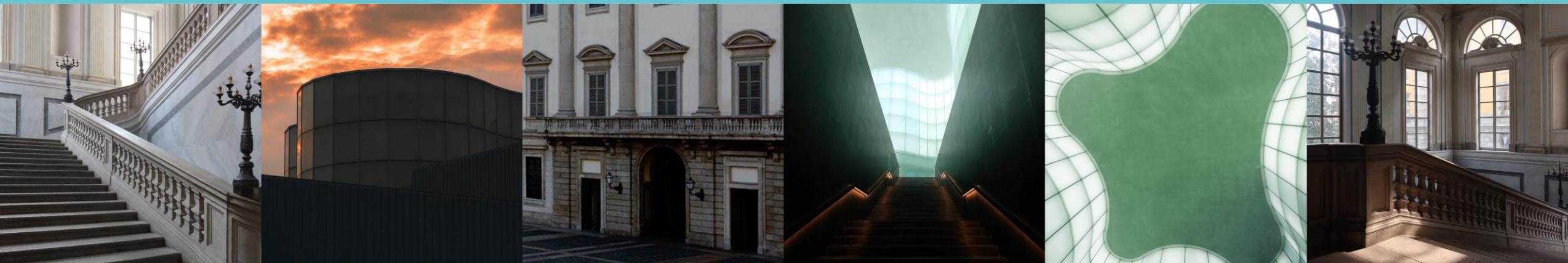
E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem celebra trent'anni di attività.**





MOSTRE ON DEMAND



VISITE GUIDATE

Una nuova stagione di grandi mostre accende il calendario di Milano.

A **Palazzo Reale** vanno in scena **Bill Viola**, dal 24 febbraio al 25 giugno 2023, e **L'eredità di Helmut Newton**, dal 24 marzo 2023 al 25 giugno 2023.

Il **Mudec - Museo delle Culture di Milano**, invece, si accende con la mostra **Dali, Magritte, Man Ray e il Surrealismo. Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen** dal 22 marzo al 30 luglio 2023.

Non perdere l'opportunità di visitare queste importanti rassegne: **richiedi la tua visita guidata con Ad Artem.**

Prenota scrivendo a mostre@adartem.it oppure contattaci **allo 02 6597728** (9:00-13:00, 14:00-16:00).



CASTELLO SFORZESCO



TOUR DELLE MERLATE

LE MERLATE E LA STANZA DELLE GUARDIE

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

La salita sulle Merlate permette di analizzare da un punto di vista privilegiato la struttura di un castello rinascimentale, nella sua doppia funzione di edificio di difesa e di residenza. Giunti al torrione del Carmine si visita la stanza delle guardie, dove i ragazzi possono ammirare da vicino alcune riproduzioni di armi antiche. Punto di vista privilegiato, le Merlate sono anche il luogo ideale da cui ammirare Milano dall'alto. Il Duomo, CityLife, Porta Nuova: sono molti i luoghi iconici di Milano che si possono osservare da quassù.

LE MERLATE DI LEONARDO

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Un tour lungo i camminamenti di ronda del Castello, le Merlate, per scoprire la presenza di Leonardo a Milano e i suoi codici, in particolare del Codice Atlantico, e comprendere l'importanza da lui attribuita al disegno come supremo mezzo di indagine, comunicazione ed espressione. Il percorso propone punti di vista particolarmente interessanti per comprendere alcuni suoi disegni e per concludere la celebre mappa di Milano "a volo d'uccello". Un'occasione unica per scoprire il Castello nella sua funzione di baluardo e dimora ducale, ma anche per godere di una panoramica unica sulla città.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 8 anni.



TOUR DEI SOTTER RANEI

LA STRADA COPERTA DELLA GHIRLANDA

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

La "Strada coperta della Ghirlanda" è un camminamento sotterraneo che si snoda sotto il livello di Parco Sempione circondando il Castello. Essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. La visita costituisce un'occasione unica e imperdibile per conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.

I sotterranei fanno parte dei percorsi segreti del Castello Sforzesco in quanto sono una zona dell'edificio non accessibile al pubblico e visitabile in esclusiva con Ad Artem.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 10 anni.



VISITE GUIDATE

IL CASTELLO SFORZESCO: PALAZZO RINASCIMENTALE O FORTEZZA

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

In questo percorso vengono svelate le due anime del Castello: nella parte della visita che si svolge all'esterno si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che hanno reso questo castello invulnerabile nell'arco dei secoli; entrando negli ambienti museali ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai due grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte: Galeazzo Maria e Ludovico il Moro. La visita può essere condotta anche interamente all'esterno.

I TESORI DEL CASTELLO

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Una visita alla scoperta dei grandi capolavori custoditi nelle collezioni dei musei del Castello. All'interno dell'antico ospedale spagnolo si può ammirare da tutti i punti di vista la Pietà Rondanini, capolavoro indiscusso di Michelangelo, realizzato in età avanzata e rimasto incompiuto.

FACEZIE E INDOVINELLI DI LEONARDO DA VINCI

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Protagonista della visita è la produzione letteraria di Leonardo da Vinci. Durante il percorso verranno narrate novelle e facezie da lui scritte, mettendo in evidenza un aspetto poco noto della sua attività, e rievocando la produzione artistica presso la corte di Ludovico il Moro. Il percorso si sviluppa attraverso le sale e gli spazi del Castello riconoscibili nei progetti leonardeschi, quali la piazza d'armi, il rivellino di Porta Vercellina e i sistemi difensivi.



VISITE LABORATORIO

APPRENDISTI PITTORI CON LEONARDO

Scuola primaria

Come si lavorava nelle vecchie botteghe? Come si ottenevano i colori per dipingere? Al pari dei giovani apprendisti pittori, al seguito della guida, i bambini entreranno nel fantastico mondo della pittura, dapprima andando alla ricerca di alcune selezionate opere della Pinacoteca e toccando con mano i vari materiali utilizzati per realizzarli, e poi, dopo aver scoperto alcuni dei segreti di bottega, provando a dipingere con i colori da loro stessi creati.

MOSTRI NELLE SALE DEL CASTELLO

Scuola primaria

Mostri, aquile, draghi, serpenti e leoni ci accompagnano nelle sale del Castello alla scoperta di leggende e di realtà non rappresentabili perché prive di consistenza fisica come le virtù, i vizi, il bene e il male. I piccoli visitatori imparano a comunicare e a conoscere i significati delle sculture e dei bassorilievi, comprendendo il linguaggio visivo dell'epoca. In un laboratorio conclusivo, ognuno può creare il proprio mostro difensore.

LEONARDO, IL DISEGNO E LA NATURA

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado

Nel corso della visita si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza che hanno reso il Castello invulnerabile nell'arco dei secoli; in museo, ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte. In laboratorio, si sperimentano gli strumenti e i materiali che Leonardo utilizzava, realizzando con il carboncino, con la china o con la sanguigna una foglia di gelso, proprio come il grande maestro fece per la Sala delle Asse.



VISITE LUDICHE

ALLA CORTE DI LUDOVICO IL MORO

Scuola primaria

Con semplici accessori eccoci magicamente trasformati in duca, duchessa, cavalieri, arcieri, messeri e dame: ogni bambino avrà un suo ruolo per poter rivivere una giornata alla corte del duca Ludovico. I nostri piccoli eroi saranno protagonisti di memorabili avventure della corte conoscendo la storia del Castello e rivivendo la vita che si svolgeva nelle splendide sale.

C'ERA UNA VOLTA LA FAMIGLIA SFORZA

Scuola primaria

I giovani visitatori sono invitati dalla famiglia Sforza a entrare nel Castello per conoscere tutti i più importanti rappresentanti dell'antica dinastia. Dopo aver ascoltato storie e aneddoti, si cimentano dapprima nella ricostruzione dell'albero genealogico sforzesco, per passare, poi, alla creazione di quello della propria famiglia.

GIOCHI, PASSATEMPI E FESTE

Scuola primaria

Nel Rinascimento i nobili si divertivano nella bella stagione con la caccia, le feste all'aperto e i tornei, mentre nelle lunghe giornate d'inverno venivano organizzate vere e proprie sfide nel raccontare novelle, nell'organizzare cori e danze, o partite al gioco della balla, a scacchi e tarocchi. Riviviamo anche noi questi passatempi sforzeschi, calandoci nel passato grazie al racconto della guida e con semplici prove.



PROGETTO CLIL (EN)

THE ENCHANTED CASTLE

Scuola primaria

Un "libro magico" racconta in inglese la storia del Castello, così i bambini si esercitano all'ascolto e alla comprensione della lingua straniera. La visita alterna spiegazioni in italiano alla narrazione in inglese ed è supportata da immagini relative ai vocaboli nuovi da imparare. Infine i bambini creano alcuni tra gli stemmi e le imprese osservati. Quanto appreso può essere rielaborato in classe grazie a un glossario illustrato/gioco di memoria che viene consegnato a fine percorso.

THE SFORZA CASTLE: A RENAISSANCE PALACE OR A FORTRESS?

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Il percorso ha l'obiettivo di fornire ai ragazzi la possibilità di esercitarsi nella produzione orale e nella comprensione della lingua inglese, acquisendo un vocabolario tecnico nell'ambito storico, artistico e architettonico. Sfruttando la presenza a Milano del capitano di ventura John Hawkwood (Giovanni Acuto), al soldo di Bernabò Visconti, viene messa a confronto la storia del Castello, della corte visconteo-sforzesca e della città di Milano con la storia del Regno Unito tra XIV e XV secolo e con le contemporanee corti inglesi.



PINACOTECA AMBROSIANA



VISITE GUIDATE

I CAPOLAVORI DELL'AMBROSIANA

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

LEONARDO: PENSIERI PAROLE

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

L'obiettivo è conoscere il genio di Leonardo in una sorta di percorso "letterario", grazie alle parole dei tanti studiosi che nel corso dei secoli si sono occupati dell'artista toscano. La lettura di passi e citazioni permette di rendere molto coinvolgente la visita guidata, che sarà dedicata specificamente al Codice Atlantico, al Musico e alle opere dei pittori leonardeschi. Inoltre, grazie anche a brani tratti soprattutto dal Codice Atlantico, sarà spesso lo stesso Leonardo a raccontare al visitatore le sue idee e le sue teorie sulla pittura, sulle macchine da guerra, sul volo. In questo modo sarà possibile non solo illustrare le straordinarie intuizioni del Codice e conoscere da vicino la modernità del Leonardo pittore, ma anche raccontare le vicende della Biblioteca Ambrosiana.



VISITE GUIDATE

RAFFAELLO: IL PENSIERO DELL'UOMO RINASCIMENTALE

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.

CARAVAGGIO: PIÙ VERO DEL VERO

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.



VISITE GUIDATE

LEONARDO: A ME GLI OCCHI!

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel Musico, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il Musico, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo Musaeum (il primo museo milanese aperto al pubblico!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro.



VISITE LUDICHE

INDOVINA CHI È. VIAGGIO NEL RITRATTO VERSO IL REALISMO DI LEONARDO

Scuola primaria

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriremo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Racconteremo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, faremo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

ANCHE I MURI PARLANO. RAFFAELLO E LA STORIA DI UN AFFRESCO

Scuola primaria

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svelerà i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.

CARAVAGGIO E LA NATURA NELL'ARTE

Scuola primaria

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andremo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoveremo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriremo i loro segreti e simbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.



VISITE LABORATORIO

NOVITÀ

PIÙ VERA DEL VERO

La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta alla Pinacoteca Ambrosiana

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploreremo le consistenze di diversi materiali e proveremo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

A BOTTEGA DAL "DIVIN PITTORE"

Il Cartone della scuola di Atene di Raffaello

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado

È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana... ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: racconteremo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e esploreremo la tecnica dello spolvero.



VISITE LABORA TORIO

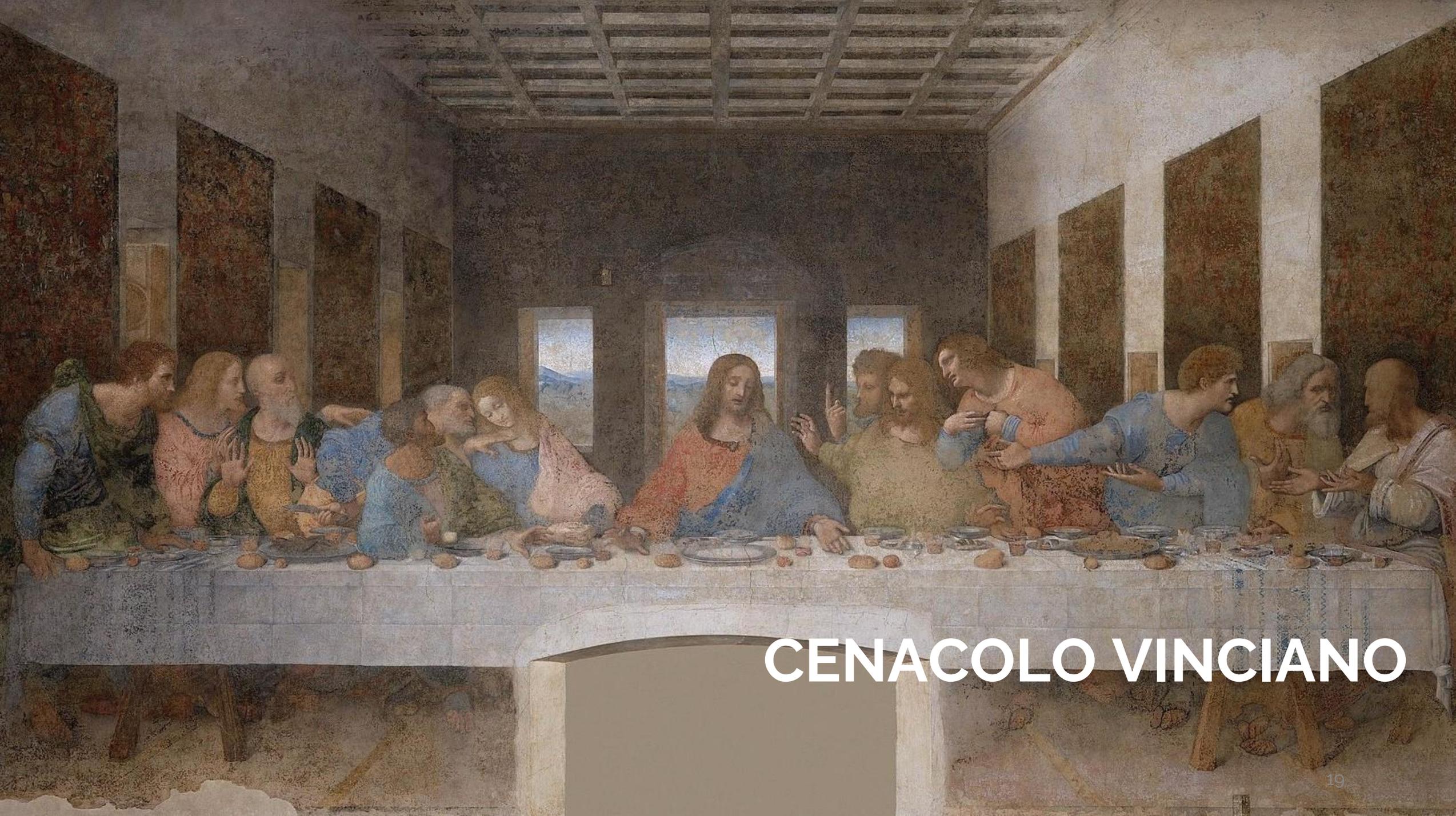
NOVITÀ

DALL'ARGILLA AI BIT... PASSANDO PER PAPIRO, PERGAMENA E CARTA

Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriremo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedicheremo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



CENACOLO VINCIANO



VISITE GUIDATE

VISITA GUIDATA

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

La visita si articola in 3 momenti:

IL CONTESTO E GLI STRUMENTI PER CAPIRE

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'ESPERIENZA IMMERSIVA DEL CAPOLAVORO

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

SPAZIO AL DIALOGO, PRIMA DI SEGUIRE I PASSI DI LEONARDO

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



VISITE COMBI NATE

VISITA GUIDATA COMBINATA CON CENACOLO

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE (45 MINUTI) agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.

VISITA GUIDATA AL MONASTERO MAGGIORE DI SAN MAURIZIO (45 MINUTI) per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.

VISITA GUIDATA ALLA CASA DEGLI ATELLANI (45 minuti) per un rimando alla "vigna di Leonardo" e alle famiglie legate a Ludovico il Moro.

VISITA GUIDATA AL CASTELLO SFORZESCO (75 minuti) per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.

VISITA GUIDATA ALLA PINACOTECA AMBROSIANA (75 minuti) per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.

VISITA GUIDATA ALLA GALLERIA LEONARDO PRESSO IL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA (75 MINUTI) per un focus sulle invenzioni leonardesche.



VISITE LABORATORIO

Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.



LEONARDO E IL DISEGNO: LA SANGUIGNA

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, facciamo emergere insieme ai ragazzi considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascun ragazzo lavora su un particolare diverso tratto dal Cenacolo seguendo un disegno in traccia che viene ripreso e definito nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna. Terminata l'attività, i fogli disegnati dalla classe verranno ricomposti ricostruendo, come un puzzle destrutturato, i dettagli chiave dell'Ultima Cena. Si valorizza in questo modo il lavoro del singolo che si scopre, alla fine, tassello di un lavoro collettivo





VISITE LABORA TORIO

LEONARDO E IL DISEGNO: I VOLTI

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Durante la visita e l'attività di laboratorio viene presentato l'iter progettuale per la realizzazione di un dipinto come il Cenacolo, dalle prime idee, alla composizione finale. Viene messo l'accento sugli studi preparatori eseguiti da Leonardo per impostare le figure degli apostoli: il punto di partenza è l'osservazione della realtà che Leonardo riesce a cogliere anche con uno sguardo fugace. In un passo del trattato sulla pittura è lo stesso Leonardo a fornire indicazioni per "fare un'effigie umana in profilo dopo averlo guardato una sola volta". Questo passo è lo spunto invitare i partecipanti all'osservazione dei visi dei compagni, chiedendo loro di fissare le caratteristiche dei lineamenti in un campionario ispirato ai suggerimenti di Leonardo. In seconda battuta, senza più il modello davanti, il ritratto viene ricomposto e disegnato partendo dagli appunti visivi presi sul momento. Al termine dell'attività vengono mostrati i disegni di Leonardo conservati nelle collezioni reali inglesi che riportano gli studi dei visi degli apostoli.



MUSEO DEL NOVECENTO





VISITE GUIDATE

VIAGGIO LUNGO NEL SECOLO BREVE

Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, dall'arte figurativa alla nascita dell'astrattismo, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli che ha fatto del Museo del Novecento la collezione privata di arte futurista e metafisica più importante al mondo.

Il percorso classico, caratterizzato dal taglio storico che attraversa tutto il Novecento, diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo storico approfondire:

MUSEUM HIGHLIGHTS Le opere simbolo del Museo del Novecento

PARTE 1 L'Arte Cinetica, dal principio del secolo agli anni Cinquanta

PARTE 2 Dal Neon di Fontana agli anni Ottanta: le nuove collezioni del Museo del Novecento



VISITE GUIDATE TEMATICHE

LE CITTÀ VISIBILI

Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i Futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. Con le opere di Rotella e Tadini scopriamo le città del consumismo attraverso manichini e manifesti, mentre l'uso del neon nelle installazioni di Nannucci e Merz e la serie di fotografie Homes for America ci portano a raccontare la contemporaneità attraverso il racconto degli spazi abitati.

ARTE E SCIENZA DALLA A ALLA ZEBRA

Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti... Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il Bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.



VISITE GUIDATE TEMATICHE

IO, TU E L'ARTISTA

Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Il Novecento è il secolo dell'interiorità, quello in cui per i pittori, gli scultori e gli scrittori diventa importantissimo raccontare l'animo umano nella sua complessità. "IO" diventa la parola d'ordine fondamentale, e sempre di più gli artisti sentono il bisogno di coinvolgere chi osserva l'opera, in modo da condividere le proprie emozioni con lo spettatore. Se già le Avanguardie storiche e i principali movimenti artistici della prima metà del secolo intraprendono un viaggio alla scoperta del sé - che porta contemporaneamente anche alla nascita dell'astrattismo - è soprattutto dopo la seconda guerra mondiale che si concepisce l'opera come la possibilità di fondere la personalità dell'artista con quella di chi osserva: le installazioni di Fontana e dei protagonisti dell'Arte Cinetica, i lavori di Pistoletto o Fabio Mauri raccontano l'artista in modo nuovo, permettendoci così di vivere l'opera davvero in prima persona.



VISITE ESPERIEN ZIALI

DENTRO IL NOVECENTO: L'ARTE IN PRIMA PERSONA

Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Per rendere gli studenti protagonisti assoluti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i ragazzi sono invitati a partecipare a una serie di brevi workshop. I capolavori del museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. Avviene così che i personaggi dei dipinti prendono la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte, ma soprattutto i ragazzi sperimentano in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli a seconda dell'indirizzo e dell'età dei ragazzi. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve.

NOVITÀ Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze sulle opere del nuovo allestimento. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere.



VISITE LUDICHE

COLORE, LINEA, FORMA: L'ABC DELL'ARTE

Scuola primaria

I bambini sono stimolati a "smontare" le opere alla ricerca degli elementi fondamentali di cui sono composte: linea, colore e forma. La guida incoraggia poi i bambini a associare in modo creativo alle semplici forme geometriche molteplici figure per poi ritrovarle nelle opere d'arte. In questo modo, anche l'opera più complicata può essere riassunta in un 'ABC' fatto di elementi semplici, che potranno poi essere ritrovati e riconosciuti anche una volta usciti dal museo.

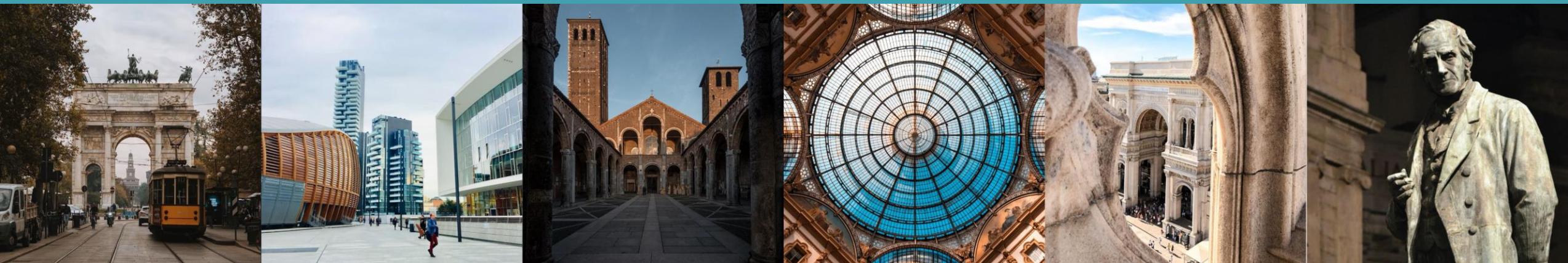
GUARDA, ASCOLTA, MUOVITI!

Scuola primaria

Le opere d'arte si guardano, ma se prestiamo attenzione ci accorgiamo che si possono anche ascoltare, come sosteneva Vasilij Kandinskij. Lascерemo che siano i bambini, guidati dalle domande dell'operatore, a comprendere come le forme e i colori possiedano anche un "voce". Dopo aver osservato l'opera selezionata, verrà chiesto ai piccoli visitatori di scegliere fra vari suoni quale la rappresenta meglio e di provare, sull'onda di quel suono, a muoversi e a esprimere attraverso la gestualità la possibile relazione tra forme, colori, suoni e movimenti.



GIRI CITTÀ



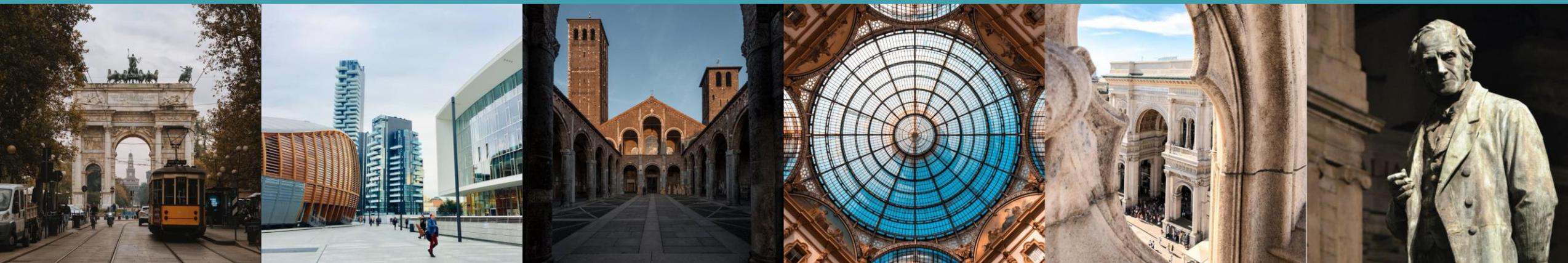
SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

Ad Artem ti porta alla scoperta di Milano attraverso una serie di **itinerari a piedi**.

Sali sulla **Linea del tempo di Milano** e scopri, accompagnato dalla guida professionista, le diverse epoche storiche e come queste hanno caratterizzato Milano e lasciato tracce in città, visibili ancora oggi.

Dalla **Milano Romana** fino alla **Milano Contemporanea**, con Porta Nuova e CityLife, passando per **Fuorinovecento**, il nuovo progetto didattico a cura di Ad Artem che, attraverso due itinerari a piedi, ripercorrerà le tappe e i momenti salienti del XX secolo.

ScopriMI è un progetto interdisciplinare: non solo arte ma anche storia, letteratura... Scegli il percorso **Milano Manzoniana** per vivere in prima persona le pagine de I Promessi Sposi, oppure torna indietro nel tempo e rivivi l'epoca dei **Visconti** e degli **Sforza**.



SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI



MILANO ROMANA

MILANO MEDIEVALE: I VISCONTI

MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA

MILANO MANZONIANA

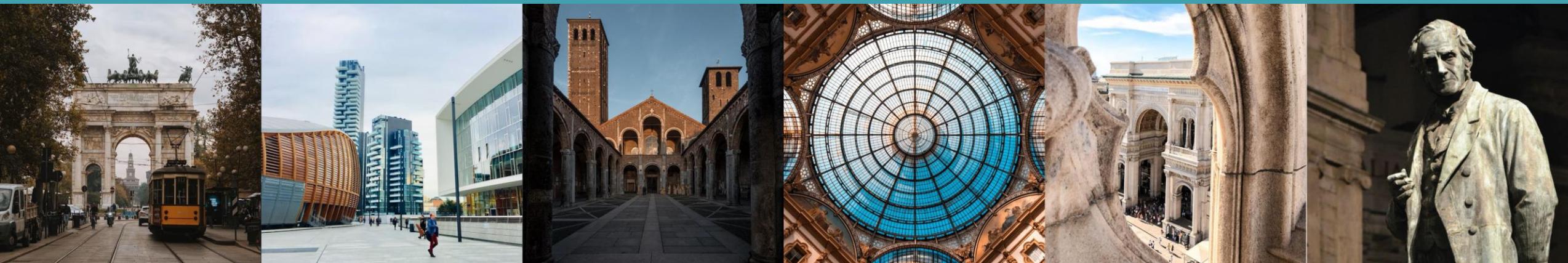
FUORINOVECENTO

MILANO CONTEMPORANEA

LA LINEA DEL TEMPO DI MILANO

Vuoi saperne di più? Visita il nostro sito www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx





SCOPRI IMPARARE IN CITTÀ MI

MILANO ROMANA

Dalla Sezione Romana del Museo Archeologico fino ai resti Palazzo Imperiale e, attraverso le vie Brisa e Circo, si passa dalla prima Porta Ticinese per giungere alla Basilica di San Lorenzo

MILANO RINASCIMENTALE: I VISCONTI

Con la creazione del broletto nuovo in piazza Mercanti e la fondazione del Duomo, Milano già si apprestava a diventare una grande città. La visita prosegue a San Gottardo in Corte e a San Giovanni in Conca.

MILANO RINASCIMENTALE: GLI SFORZA

Dal Castello Sforzesco a Santa Maria delle Grazie fino a San Maurizio al Monastero Maggiore. Approfondiamo i temi della vita cortese, dello sviluppo urbanistico di Milano, della ricchezza artistica ed economica del Ducato Sforzesco.

MILANO MANZONIANA

Partendo da San Carlo al Lazzaretto fino a Duomo lungo i bastioni di Porta Venezia. Grazie alla lettura di alcuni passi dei Promessi Sposi, si crea un affascinante percorso letterario-visivo.

MILANO CONTEMPORANEA

Le riqualificazioni urbanistiche e architettoniche che hanno cambiato il volto della città: il nuovo quartiere Porta Nuova e i grattacieli di CityLife.



FUORI NOVE CENTO

Milano è un libro dalle pagine di marmo.

Dal **Futurismo** alla fine degli anni venti; dal **Fascismo** alle ricostruzioni dopo la guerra: il Novecento ha lasciato inconfondibili testimonianze nell'architettura e nell'urbanistica di Milano.

Fuorinovecento, il nuovo progetto didattico interamente studiato e realizzato da **Ad Artem**, porta scuole di ogni ordine e grado e gruppi di adulti alla scoperta della Milano del XX Secolo attraverso i suoi luoghi più rappresentativi.

Da **Piazza Duomo** a **Piazza San Babila**, da **Piazza San Sepolcro** a **Piazza Affari**: l'itinerario è pensato per stimolare un'osservazione attiva e riconoscere le testimonianze storiche del Novecento.

Ecco che, tra due palazzi di chiaro stile **Liberty**, si staglia un palazzo di architettura contemporanea, sorto laddove era caduta una **bomba**.

Ecco spuntare, nella centralissima via Giuseppe Mengoni (che costeggia la Galleria Vittorio Emanuele II, dove sorge il **Camparino in Galleria**, il bar dei Futuristi), una **pietra di inciampo**, fulgida traccia delle leggi razziali che scossero Milano e l'Italia nel 1938.

E ancora, la ex **Torre Littoria di Piero Portaluppi**, sotto la cui ombra si riunirono i primi fasci di combattimento, non per altro definiti 'sansepolcristi'.



FUO RI NO VE CEN TO

FUORINOVECENTO: DAL FUTURISMO AGLI ANNI VENTI

Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorreremo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la prodizione e ci soffermeremo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Le tappe:

Piazza Duomo: la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

Galleria Vittorio Emanuele II: il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro dei futuristi)

Piazza San Babila: la città da 'inventare ex novo e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

Corso Venezia: la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

Il Quadrilatero del silenzio: a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

Porta Venezia: le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio

Tappa extra: **GAM - Galleria d'Arte Moderna**



FUORI NOVE CENTO

FUORINOVECENTO: DAL FASCISMO AL DOPOGUERRA

Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Le tappe:

Piazza San Sepolcro: l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

Cinque Vie: i bombardamenti inglesi (1940-1945)

Piazza Affari: Palazzo Mezzanotte, sintesi della grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

Da via Spadari a Piazza Diaz: «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

Piazza Duomo: l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano

Tappa extra: **Casa Museo Boschi di Stefano**





SANT' AMBROGIO

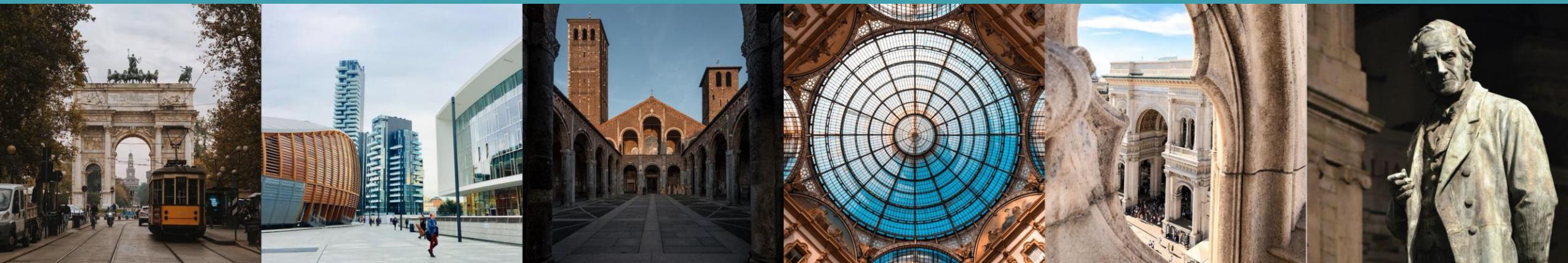
NUOVA
PROGETTUALITÀ

Entrare nella storia di Milano e nella storia della Chiesa. **Camminare attraverso XVI secoli di arte e fede.** Osservare l'austera bellezza che permea ogni mattone, stucco o decorazione.

La **Basilica**, voluta da Ambrogio dopo il ritrovamento delle spoglie dei Santi Martiri Gervaso e Protaso nel 379 d.C., è **il cuore della vita religiosa di Milano** e uno dei simboli della città. Qui, dentro le mura che accolgono da quasi duemila anni **le spoglie del Santo vescovo**, arte e storia si fondono in un connubio sublime che accompagna ogni fedele e visitatore.

La visita guidata, partendo dal grande quadriportico, segue il percorso che facevano i primi pellegrini che andavano a visitare le spoglie del Santo. Tappe fondamentali saranno il grande ambone "fuso" sopra lo splendido sarcofago romano detto di "Stilicone", il presbiterio con il grande catino absidale a mosaico, ma soprattutto l'incredibile e sfavillante "altare d'oro".

Si scenderà poi nella cripta, a cospetto delle spoglie del Santo, per poi risalire alla volta di uno dei luoghi più cari ad Ambrogio ma ancora poco conosciuto: il Sacello di San Vittore in Ciel d'oro. Lì è possibile ammirare il mosaico che ritrae con accentuato realismo le vere sembianze di Ambrogio, insieme agli altri Santi martiri milanesi.



PERCORSI MONO GRAFICI

IL DUOMO DI MILANO

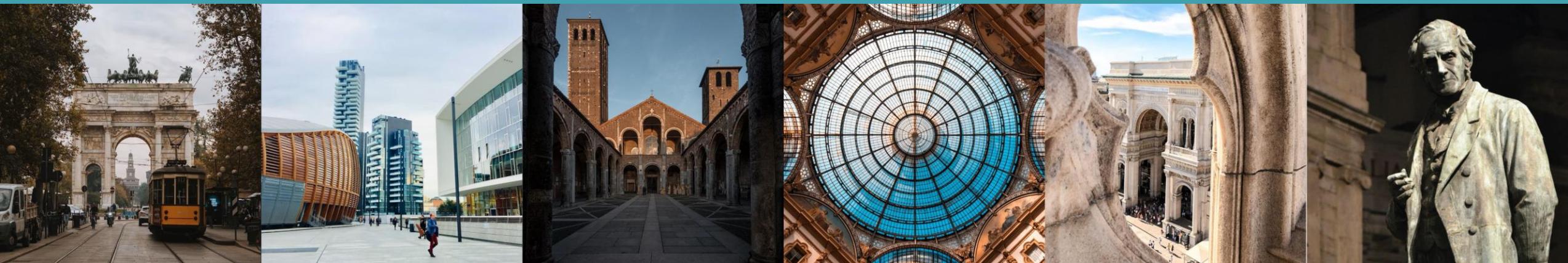
Scuola primaria | Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Una visita monografica al simbolo della città di Milano: dopo aver ripercorso le origini viscontee del Duomo osservando esternamente l'abside, si attraversano gli interni gotici con le magnifiche vetrate e gli alti pilastri ornati da lussureggianti capitelli. Può completare il percorso la visita degli scavi archeologici paleocristiani oppure la salita sulle terrazze per ammirare la fitta rete di guglie, capitelli, statue che ornano l'edificio.

I GRANDI MONUMENTI

Scuola primaria | Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Per chi giunge a Milano per la prima volta è il tour ideale: vi accompagniamo alla scoperta di tutti i luoghi simbolo della città: il Duomo, la Galleria Vittorio Emanuele, il Teatro alla Scala, il Castello Sforzesco oppure Sant'Ambrogio.



ITINERARI LUDICI

CACCIA AL TESORO AL CASTELLO SFORZESCO

Scuola primaria | Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Grandi e piccini, dame e cavalieri, tutti sono chiamati a partecipare all'impresa. Cimentati in prove di abilità, indovinelli e molto altro per aiutare le guardie di corte a trovare i ladri e a recuperare il tesoro.

LEONARDO GENIO DI CORTE

Scuola primaria | Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Visita gioco tra Palazzo Reale, Duomo e Castello alla scoperta di Leonardo.

Tema del gioco è un mistero: "un tizio" del passato, di cui i ragazzi non sanno il nome, ha scritto in un libro la vita di Leonardo raccontando tutto ciò che egli ha compiuto a Milano. Chi sarà mai?

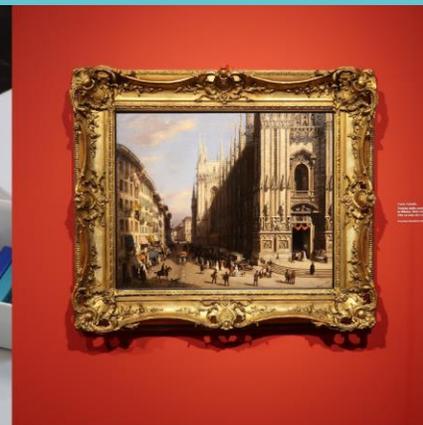
STORIE DI STELLE E DI LUNGI VIAGGI DA ORIENTE

Scuola primaria | Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

Scopriamo uno dei quartieri più antichi di Milano grazie a una caccia al tesoro che si dipana nel Parco delle Basiliche e incontriamo in modo divertente le storie e i personaggi legati a questi luoghi, che racchiudono affascinanti episodi della storia di Milano: chi conosce Barnaba, Eustorgio e Ambrogio? Cosa c'entrano con la nostra città?



NOVARA



LA MOSTRA

VISITE GUIDATE

Ad Artem, **per la prima volta a Novara**, in occasione della mostra **Milano. Da romantica a Scapigliata**.

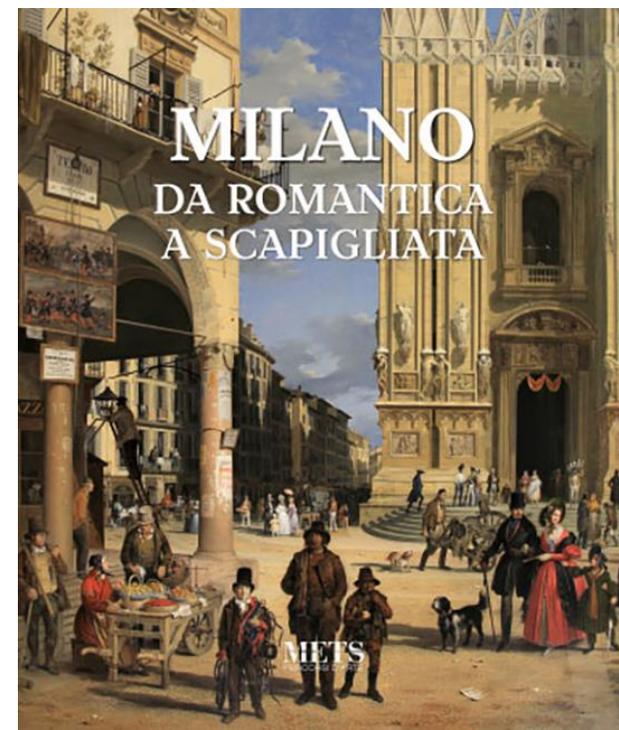
Attraverso settanta capolavori eseguiti dai **maggiori protagonisti della cultura figurativa** attivi a Milano ti porta alla scoperta dell'**Ottocento pittorico milanese**.

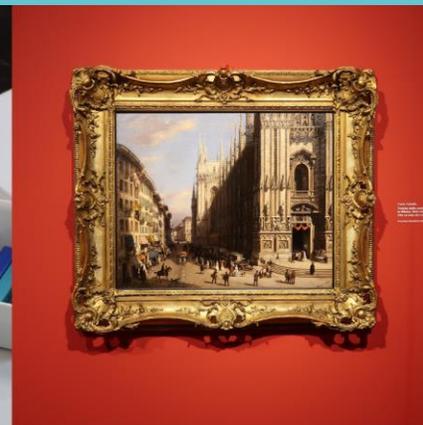
La rassegna che il **Comune di Novara, Fondazione Castello e Mets Percorsi d'Arte** propongono per l'autunno 2022 si prefigge di illustrare i mutamenti susseguitesesi nella città meneghina tra i secondi anni dieci e gli anni ottanta dell'Ottocento.

DAL ROMANTICISMO ALLA BOHÈME MILANESE

Scuola secondaria di secondo grado

La visita guidata è dedicata alle opere e agli autori della pittura urbana della Milano romantica. Il pubblico è condotto alla scoperta di come i pittori protagonisti della mostra agirono nell'arte figurativa del tempo al fine di svecchiare la cultura accademica imperante e proponendo quella sinestesia delle arti che diede vita al movimento della Scapigliatura milanese.





VISITE LABORATORIO

INCONTRI E RACCONTI

Scuola primaria

Immaginiamo di essere presi per mano dal bizzarro abitante di una grande città per noi lontana, lasciamoci condurre tra le vie, nei giardini e fin dentro alle case per conoscere storie e personaggi che ci accompagneranno in un curioso viaggio a ritroso nel tempo. “Fotografiamo” i nostri incontri e, in laboratorio, ricostruiamo le tappe del nostro percorso creando un girotondo di volti e dettagli che manterranno vivo il ricordo di questa esperienza.

AL DI LÀ DELLA REALTÀ PAESAGGI, VOLTI E ATMOSFERE

Scuola primaria

Lasciamoci guidare dal racconto di un personaggio che, come noi, osserva la città e chi la abita con occhi curiosi. Conosciamo con lui i luoghi della Milano ottocentesca, le persone che l'hanno animata e le trasformazioni che ha attraversato. Scopriamo come nel tempo anche gli artisti hanno cambiato modo di raccontarla dando sempre più importanza al colore e poi sperimentiamo in laboratorio, guidati dall'ascolto di diverse melodie, sperimentiamo con tratti e tinte per creare un piccolo ventaglio di atmosfere cromatiche ispirate a quelle dei dipinti scapigliati.

LA STORIA SI COLORA

Scuola secondaria di primo grado

Caliamoci nei panni di un viaggiatore del XIX secolo e scopriamo alcuni degli avvenimenti e dei personaggi che hanno segnato la storia di Milano nel corso dell'Ottocento e come gli artisti hanno scelto di rappresentarli. Notiamo così che con alcuni pittori il colore inizia a prendere il sopravvento sul disegno e, in laboratorio, mettiamo in pratica quanto osservato: iniziamo con la matita e poi sostituiamola con strumenti che ci permetteranno di riprodurre un dettaglio visto in mostra con segni sfumati e tinte leggere.



GIRI CITTÀ

ALLA SCOPERTA DI NOVARA

[Scuola primaria](#) | [Scuola secondaria di primo grado](#) | [Scuola secondaria di secondo grado](#)

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

LA NOVARA DELL'OTTOCENTO

[Scuola secondaria di primo grado](#) | [Scuola secondaria di secondo grado](#)

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



LA CUPOLA

CUPOLA DI SAN GAUDENZIO: DALLE ALPI A MILANO

Scuola primaria | Scuola secondaria di primo grado | Scuola secondaria di secondo grado

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo esclusi ai visitatori, si ripercorre accompagnati da una guida e con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife Milano.

Percorso al colonnato (40 metri di altezza)

Visita guidata per scuola primaria (60 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di I e II grado (90 minuti)

Percorso alla guglia (100 metri di altezza)

Visita guidata per scuola secondaria di II grado (120 minuti);
accesso riservato dai 14 anni



YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO



YOU ARE LEO

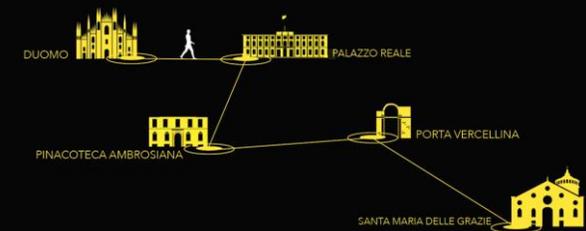
IL PRIMO STREET TOUR DEDICATO A LEONARDO DA VINCI

Un percorso cittadino **tra reale e virtuale** per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia – l'attuale Palazzo Reale – si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardo da Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo **visore Oculus Go** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**





A D'ARTEM
LABORATORI IN CLASSE



LABORATORI IN CLASSE

Non puoi raggiungere i musei e le mostre?
Nessun problema: **Ad Artem** porta l'arte direttamente nella tua scuola.

Come funziona?

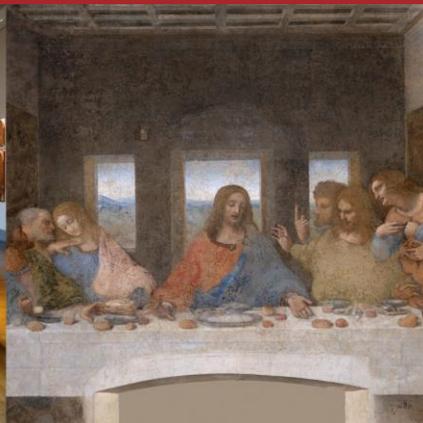
- Scegli la proposta che fa per te.
- La nostra operatrice, esperta del settore, si recherà presso la tua scuola e farà svolgere l'attività laboratoriale proprio tra i banchi di scuola.
- Gli studenti dovranno solo procurarsi parte del materiale necessario.

SCOPRIAMO LE ANTICHE CIVILTÀ

I MONDI DI LEONARDO

ARTE IN CLASSE

Scopri di più: <https://www.adartem.it/ITA/service/laboratori-in-classe.aspx>



INFO E COSTI

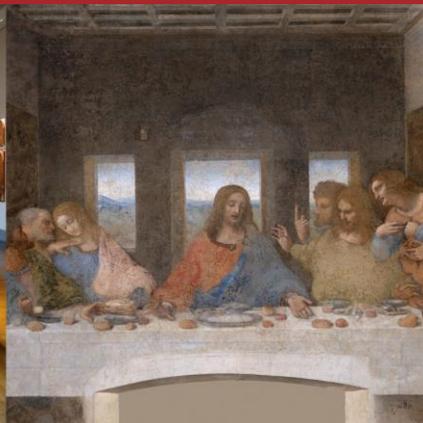
Mostre On Demand

	Durata	Costo
L'eredità di Helmut Newton	75 min.	90,00 € (110,00 € in inglese). Costo biglietto di ingresso in fase di definizione. Microfonaggio 2,00 € a persona,
Bill Viola	75 min.	90,00 € (110,00 € in inglese). Costo biglietto di ingresso in fase di definizione. Microfonaggio 2,00 € a persona,
Dali, Magritte, Man Ray e il Surrealismo. Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen	75 min.	90,00 € (110,00 € in inglese). Costo biglietto di ingresso in fase di definizione. Microfonaggio 2,00 € a persona,

Castello Sforzesco

	Durata	Costo
Tour delle merlate	90 min.	85,00 €; Microfonaggio: € 2,00 pro capite
Tour dei sotterranei	90 min.	150,00 €; Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita guidata	90/120 min.	85,00 € (90 min)/ 120,00 € (2 ore). Biglietto gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori. Microfonaggio 1,50€ a persona
Visita laboratorio	120 min.	120,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visita ludica	90 min.	85,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori
Visita guidata in inglese	90 min.	100,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori Microfonaggio 1,50 € a persona





INFO E COSTI

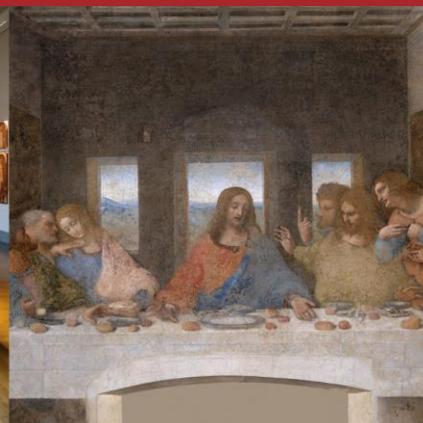
Pinacoteca Ambrosiana

	Durata	Costo
Visita guidata	90/120 min.	90,00 € (90 min), 120,00 € (120 min), 110 € (inglese, 90 min.). Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita ludica	90/120 min.	90,00 € (90 min), 120,00 € (120 min), 110 € (inglese, 90 min.). Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita laboratorio	120 min.	120,00 €. Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti
L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano	120 min.	110,00 €. 130 € (inglese). Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietto di ingresso escluso

Cenacolo Vinciano

	Durata	Costo
Visita guidata	45 min.	85,00 €. Biglietto: gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori
Visita guidata combinata con Cenacolo	90/135/180 min.	Costo variabile in base al modulo scelto
Visita laboratorio	90 min.	140,00 €. Biglietto gratuito per ragazzi e insegnanti accompagnatori





INFO E COSTI

Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita guidata	90/120 min.	85,00 € (90 min). 110,00 € (120 min.). Biglietto: gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori. Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita esperienziale	90/120 min.	85,00 € (90 min). 110,00 € (120 min.). Biglietto: gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori. Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita ludica	90/120 min.	85,00 € (90 min). 110,00 € (120 min.). Biglietto: gratuito per ragazzi e 2 insegnanti accompagnatori. Microfonaggio 2,00 € a persona

Giri città

	Durata	Costo
Itinerari guidati	90/120/150 min.	100,00 € (90 min), 130,00 € (120 min.), 150,00 € (150 min). Eventuali biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte. Microfonaggio 2,00 € a persona
Duomo di Milano	120 min.	130,00 €. Biglietti di ingresso 3,50 € (Duomo) o 10,00 € (Duomo + terrazze in ascensore). Microfonaggio 2,00 € a persona

Itinerari Ludici

	Durata	Costo
Leonardo genio di corte	150 min.	150,00 €. Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona
Caccia al tesoro al Castello	90 min.	85,00 €; Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona
Storie di stelle e di lunghi viaggi in Oriente	90 min.	85,00 €; Eventuale microfonaggio 2,00 € a persona





INFO E COSTI

Novara

	Durata	Costo
Visite guidate mostra Milano. Da romantica a scapigliata	75 min.	80,00 €. Biglietto 6,00 €
Visite laboratorio mostra Milano. Da romantica a scapigliata	120 min.	120,00 €. Biglietto 6,00 €
Percorsi in città	90 min.	90,00 € a gruppo
Cupola di San Gaudenzio	60/90 min.	5,00 €, 10,00 € o 13,00 € a partecipante a seconda del modulo scelto (45, 75 o 100 metri d'altezza)

You Are Leo

	Durata	Costo
Visita guidata	90 min.	15,00 € a persona; 2 gratuità per gruppo classe

Laboratori in classe

	Durata	Costo
Laboratori in classe	120 min.	120,00 € + IVA 22% Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata Sconto 10% per chi prenota almeno 6 laboratori uguali Trasferita per sedi scolastiche fuori Milano a partire da € 15,00



COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a info@adartem.it

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa adriana.summa@adartem.it

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!
Seguici su

 Ad Artem
 ad_artem_milano



Iscriviti alla nostra
newsletter!



