



VISITE GUIDATE PER GRUPPI E AGENZIE

Speciale 2023: 30 anni insieme



1993-2023

Da trent'anni, nel cuore di Milano

AD ARTEM
1993 - 2023

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino, Vercelli, Vigevano.

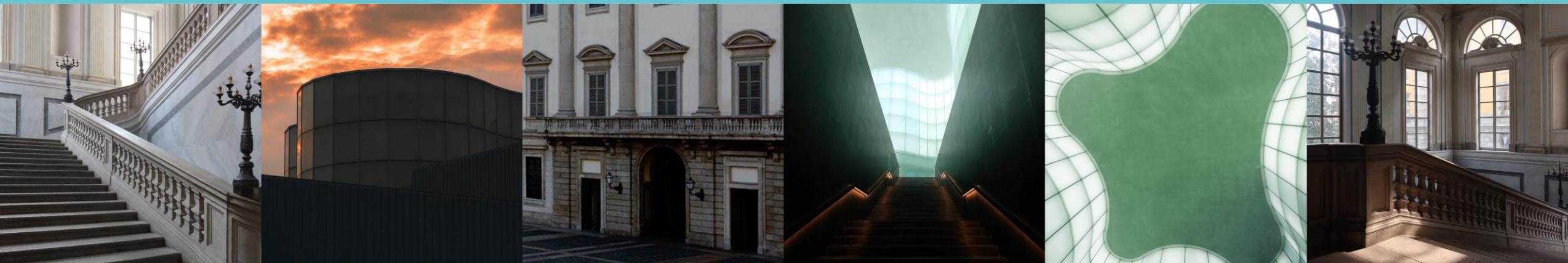
E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem celebra trent'anni di attività.**





MOSTRE ON DEMAND



VISITE GUIDATE

Una nuova stagione di grandi mostre accende il calendario di Milano.

A **Palazzo Reale** vanno in scena **Bill Viola**, dal 24 febbraio al 25 giugno 2023, e **L'eredità di Helmut Newton**, dal 24 marzo 2023 al 25 giugno 2023.

Il **Mudec - Museo delle Culture di Milano**, invece, si accende con la mostra **Dali, Magritte, Man Ray e il Surrealismo. Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen** dal 22 marzo al 30 luglio 2023.

Non perdere l'opportunità di visitare queste importanti rassegne: **richiedi la tua visita guidata con Ad Artem.**

Prenota scrivendo a mostre@adartem.it oppure contattaci **allo 02 6597728** (9:00-13:00, 14:00-16:00).



CASTELLO SFORZESCO



PERCORSI SEGRETI

TOUR DELLE MERLATE E STANZA DELLE GUARDIE

La salita sulle Merlate permette di analizzare da un punto di vista privilegiato la struttura di un castello rinascimentale, nella sua doppia funzione di edificio di difesa e di residenza. Giunti al torrione del Carmine si visita la stanza delle guardie, dove è possibile ammirare da vicino alcune riproduzioni di armi antiche. Punto di vista privilegiato, le Merlate sono anche il luogo ideale da cui ammirare Milano dall'alto.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 8 anni.

TOUR NEI SOTTERRANEI DEL CASTELLO SFORZESCO

La "Strada coperta della Ghirlanda" è un camminamento sotterraneo che si snoda sotto il livello di Parco Sempione circondando il Castello. Essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. La visita costituisce un'occasione unica e imperdibile per conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 10 anni.



VISITE GUIDATE

IL CASTELLO SFORZESCO: PALAZZO RINASCIMENTALE O FORTEZZA?

In questo percorso vengono svelate le due anime del Castello: nella parte della visita che si svolge all'esterno si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che hanno reso questo castello invulnerabile nell'arco dei secoli; entrando negli ambienti museali ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai due grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte: Galeazzo Maria e Ludovico il Moro.

IL CASTELLO IN 10 OPERE

Una visita alla scoperta di una selezione di capolavori custoditi nelle collezioni dei musei del Castello. Ti soffermerai su 10 opere selezionate: Pietà Rondanini di Michelangelo, Monumento funebre di Bernabò Visconti, Gonfalone della città di Milano, Cappella Ducale con Madonna Lia, Monumento funebre a Gaston De Foix, La camera picta con le storie di Griselda, La Madonna del libro di Vincenzo Foppa, La Madonna in Organo tra Santi di Andrea Mantegna, Il Ritratto di giovinetto di Lorenzo Lotto e infine gli Arazzi Trivulzio.



PINACOTECA AMBROSIANA



VISITE GUIDATE

LE MERAVIGLIE DELL'AMBROSIANA

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e della vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo d'arte al mondo aperto al pubblico, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

LEONARDO: VIAGGIO NEL RITRATTO

La visita si propone come un vero e proprio viaggio attraverso i volti che rendono celebre la collezione della Pinacoteca Ambrosiana: approderemo al celebre Musico dipinto a Milano da Leonardo da Vinci, unico ritratto dell'artista ancora in città, accompagnati dai dolcissimi ritratti di Bernardino Luini, maestro dell'arte devozionale, e dal verismo del Figino, che ci restituisce "la più verace effigie" di San Carlo Borromeo. Continueremo il percorso sotto il brillante sguardo di Paolo Morigia di Fede Galizia, e la risolutezza della Contessa Prati Morosini di Hayez, raggiungendo infine il delicatissimo volto della Duchessa del Cardinale. Sguardi, pensieri, sorrisi che ci permetteranno di raccontare storie che commuovono, che sorprendono, che arricchiscono.



VISITE GUIDATE

RAFFAELLO: VIAGGIO NEL RINASCIMENTO

Tra i capolavori custoditi all'interno della Pinacoteca Ambrosiana si distingue per eccezionalità il Cartone preparatorio per la Scuola d'Atene, eseguito da Raffaello Sanzio su commissione di Papa Giulio II. Si tratta del più grande Cartone che si sia mai conservato, opera fragile e al contempo eterna che, dopo un lungo e filologico lavoro di restauro, è valorizzato da un nuovo allestimento. La sala del Cartone sarà il punto d'arrivo di un viaggio che, a partire da altri straordinari capolavori dipinti dai grandi protagonisti dell'arte del Quattrocento e del Cinquecento, tra i quali Bergognone, Botticelli, Bramantino e Luini, si concluderà con Raffaello, poiché, ricordando il pensiero del Cardinale Federico Borromeo, si tratta dell'artista 'più vicino alla perfezione dei Greci'.

CARAVAGGIO: VIAGGIO NELLA NATURA

Uno dei temi più affascinanti che emerge in Pinacoteca Ambrosiana è il rapporto che lega il fondatore Federico Borromeo alla sua collezione: la Canestra di frutta di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio ne è l'esempio più concreto perché permette di comprendere quanto il tema della natura sia stato e sia ancora concettualmente centrale per la Pinacoteca. Per Federico Borromeo, infatti, la natura, la sua varietà e la sua bellezza sono sempre stati concepiti come un dono da riconoscere e da celebrare. Ecco perché capolavori indiscussi come la Canestra, le opere fiamminghe della sala dei "Paesi", da Jan Brueghel a Paul Brill, così come il piccolo commovente tondo di Sandro Botticelli sembrano rispondere dello stesso spirito ottimista del Cardinale Borromeo.



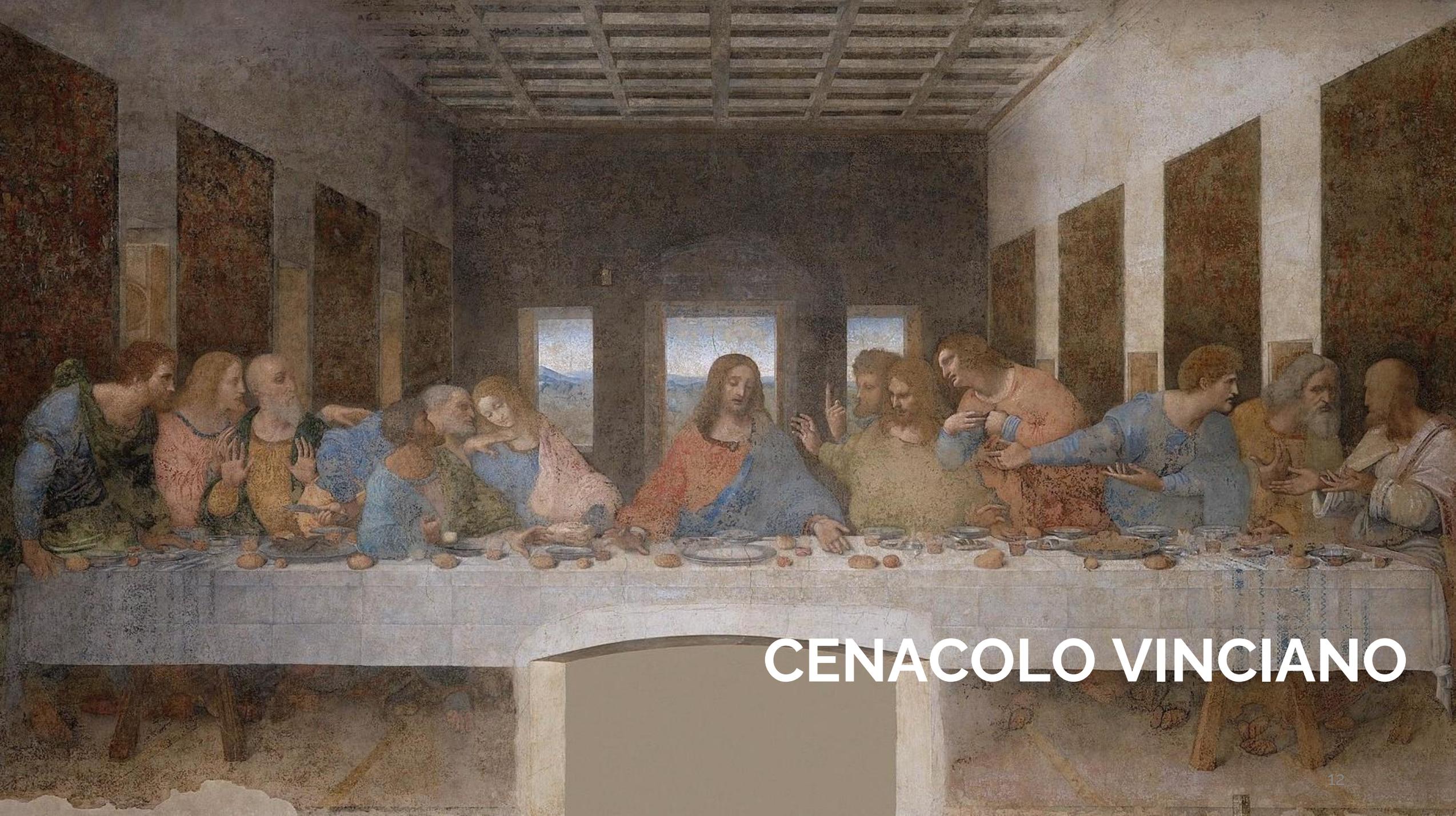
VISITE GUIDATE

LE DONNE DELL'AMBROSIANA

Un tour dedicato alle donne ma aperto a tutti coloro che vorranno riscoprire i capolavori della Pinacoteca con uno sguardo inedito. L'Ambrosiana custodisce infatti moltissimi ritratti femminili: si tratta di madri, sante, peccatrici, figlie, duchesse, vedove... Le loro storie trapelano vividissime dalle opere degli artisti straordinari che le hanno dipinte e ci restituiscono una ricchezza incredibile di volti, atteggiamenti, passioni, gioie e sofferenze comuni alle donne del passato e alle donne contemporanee. Attraverso i ritratti femminili, ripercorriamo anche la storia dell'arte: dal *Ritratto di dama* di Giovanni Ambrogio De Predis di epoca rinascimentale, al *Ritratto di Emilia Morosini Zeltner* di Francesco Hayez.

L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO

Piazza San Sepolcro è una piccola Milano in miniatura: racchiude in sé l'antico accesso alla Biblioteca Ambrosiana fondata nel 1609, la Chiesa del Santo Sepolcro dell'anno Mille, il quattrocentesco Palazzo Castani e l'imponente Torre Littoria del XX secolo. Il percorso si snoda attraverso le sale della celebre Pinacoteca fondata nel 1618 da Federico Borromeo, il primo museo aperto al pubblico a Milano, permettendoci di ammirare i suoi più celebri capolavori, da Leonardo a Raffaello a Caravaggio e si conclude con la discesa nella cripta del Santo Sepolcro, costruita sulle pietre dell'antico foro di Mediolanum. Un vero viaggio nel tempo, che avviene scendendo nel sottosuolo di Milano, per cogliere la stratificazione e una discesa negli strati più antichi della città di Milano.



CENACOLO VINCIANO



VISITE GUIDATE

VISITA GUIDATA

La visita si articola in 3 momenti:

IL CONTESTO E GLI STRUMENTI PER CAPIRE

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'ESPERIENZA IMMERSIVA DEL CAPOLAVORO

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocifissione del Montorfano.

SPAZIO AL DIALOGO, PRIMA DI SEGUIRE I PASSI DI LEONARDO

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



VISITE COMBI NATE

VISITA GUIDATA COMBINATA CON CENACOLO

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE (45 MINUTI) agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.

VISITA GUIDATA AL MONASTERO MAGGIORE DI SAN MAURIZIO (45 MINUTI) per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.

VISITA GUIDATA ALLA CASA DEGLI ATELLANI (45 minuti) per un rimando alla "vigna di Leonardo" e alle famiglie legate a Ludovico il Moro.

VISITA GUIDATA AL CASTELLO SFORZESCO (75 minuti) per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.

VISITA GUIDATA ALLA PINACOTECA AMBROSIANA (75 minuti) per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.

VISITA GUIDATA ALLA GALLERIA LEONARDO PRESSO IL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA (75 MINUTI) per un focus sulle invenzioni leonardesche.





VISITE LABORATORIO

Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

LEONARDO E IL DISEGNO

L'importanza del disegno nell'opera di Leonardo viene affrontata in laboratorio attraverso un affondo sulla tecnica della sanguigna: l'operatore fornisce indicazioni sulla storia dello strumento e sul suo utilizzo, mostrando immagini di riferimento tratte dal catalogo leonardesco. Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, emergono considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascuno lavora sul proprio disegno seguendo una traccia che viene ripresa e definita nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna.



MUSEO DEL NOVECENTO





VISITE GUIDATE

VIAGGIO LUNGO NEL SECOLO BREVE

Ad Artem ti porta alla scoperta dell'arte del Novecento e della più importante collezione di Futurismo al mondo e non solo. Il nuovo percorso espositivo dedicato ai protagonisti della scena italiana e internazionale attivi dagli anni Sessanta agli anni Ottanta. Nuovo rilievo viene dato all'arte contemporanea, con artisti del calibro di Carol Rama, Fabio Mauri, Alighiero Boetti, Anselm Kiefer e Joseph Kosuth.

Viaggio lungo nel secolo breve è un percorso completo, lungo un secolo e oltre.

Scopriamo l'arte del Novecento, dall'arte figurativa alla nascita dell'astrattismo, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere.

LE CITTÀ VISIBILI

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i Futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. Con le opere di Rotella e Tadini scopriamo le città del consumismo attraverso manichini e manifesti, mentre l'uso del neon nelle installazioni di Nannucci e Merz e la serie di fotografie Homes for America ci portano a raccontare la contemporaneità attraverso il racconto degli spazi abitati.



VISITE GUIDATE TEMATICHE

ARTE E SCIENZA DALLA A ALLA ZEBRA

Visita guidata tematica

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti... Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il Bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.

È TEMPO D'ARTE

Visita guidata tematica

Il percorso si propone come un viaggio attraverso l'arte del Novecento alla scoperta della riflessione sul tema del tempo, con cui gli artisti si confrontano in una molteplicità di approcci differenti. Spesso nelle opere selezionate tempo e movimento sono legati indissolubilmente, e questo permette in molti casi di riflettere sulle modalità con cui vengono rappresentati entrambi gli elementi, che hanno avuto una grande importanza per gli artisti del XX secolo. I futuristi, ad esempio, vogliono rappresentare il tempo in quanto elemento dinamico. Warhol sembra ripetere all'infinito la stessa immagine di Marilyn, sempre identica a se stessa. Partendo *Clock (One and Five)*, l' 'orologio', di Kosuth, il visitatore ha modo poi di avvicinarsi anche all'arte concettuale.



VISITE ESPERIEN ZIALI

DENTRO IL NOVECENTO: L'ARTE IN PRIMA PERSONA

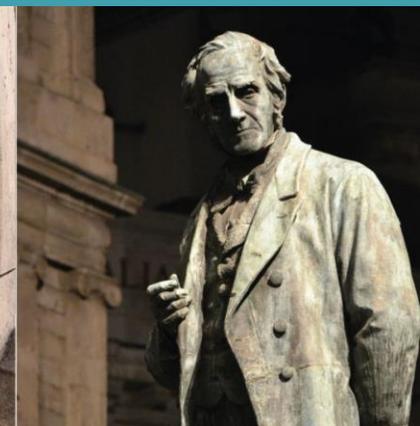
Un percorso che punta totalmente sul coinvolgimento diretto: davanti ad alcune opere si sperimentano una serie di attività pratiche, attraverso l'uso di strumenti, del proprio corpo e della voce, di momenti di creazione-riflessione. Si ha così un approccio con i capolavori del museo in chiave esperienziale piuttosto che strettamente storico-artistica. I personaggi dei dipinti parlano attraverso la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte. Perché davanti alle tele di Fontana ci viene consegnato un foglio di carta? Come si canta il ritmo di una scultura? Questa proposta particolare è pensata come un percorso personalizzabile in base alle specifiche esigenze di chi organizza l'evento

Workshop in piccoli gruppi | Team building per aziende

Per rendere i visitatori protagonisti assoluti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i partecipanti sono invitati a prendere parte a una serie di brevi workshop. I capolavori del Museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. La visita esperienziale o il percorso creativo possono essere personalizzati, a seconda delle specifiche esigenze di chi organizza l'evento.



GIRI CITTÀ



MILANO NEL MONDO

Ad Artem ti porta **in giro per il mondo, senza allontanarti da Milano** attraverso alcuni percorsi in città.

MILANO E SIENA: SESTIERI STORICI

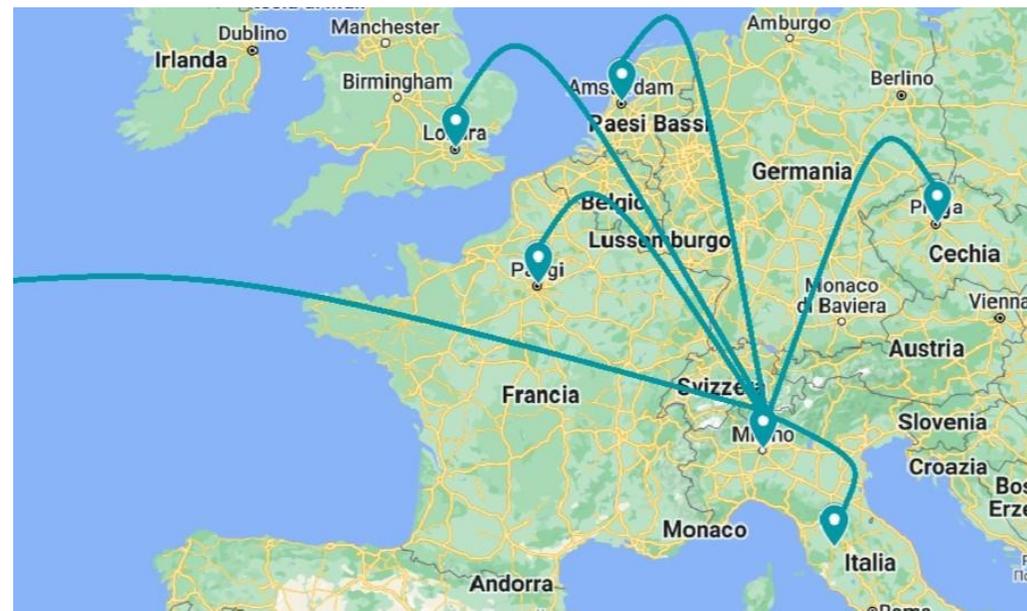
MILANO E PRAGA: PORTA VENEZIA

MILANO E AMSTERDAM: NAVIGLI

MILANO E NEW YORK: PORTA NUOVA

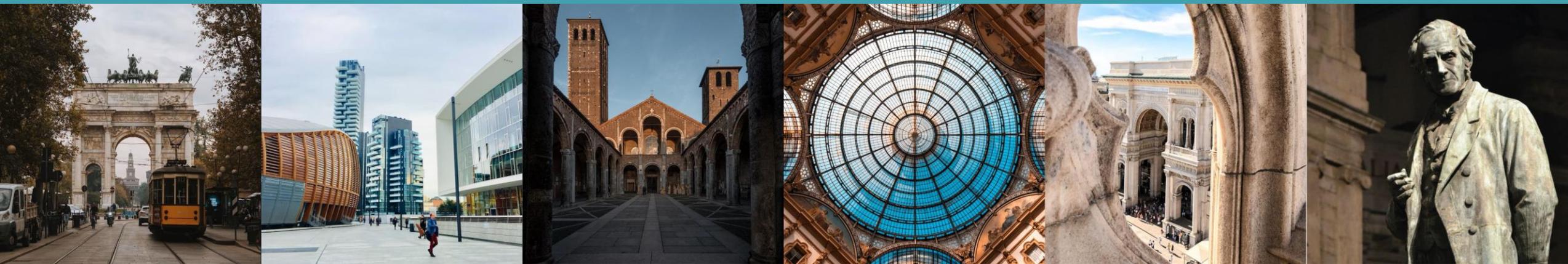
MILANO E LONDRA: CITYLIFE

MILANO E PARIGI: BRERA



Vuoi saperne di più? Visita il nostro sito www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx





PERCORSI MONO GRAFICI



**IL DUOMO DI
MILANO**



**I GRANDI
MONUMENTI DI
MILANO**



**IL CIMITERO
MONUMENTALE**

Vuoi saperne di più? Visita il nostro sito www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx



SANT' AMBROGIO

**NUOVA
PROGETTUALITÀ**

Entrare nella storia di Milano e nella storia della Chiesa. **Camminare attraverso XVI secoli di arte e fede.** Osservare l'austera bellezza che permea ogni mattone, stucco o decorazione.

La **Basilica**, voluta da Ambrogio dopo il ritrovamento delle spoglie dei Santi Martiri Gervaso e Protaso nel 379 d.C., è **il cuore della vita religiosa di Milano** e uno dei simboli della città. Qui, dentro le mura che accolgono da quasi duemila anni **le spoglie del Santo vescovo**, arte e storia si fondono in un connubio sublime che accompagna ogni fedele e visitatore.

La visita guidata, partendo dal grande quadriportico, segue il percorso che facevano i primi pellegrini che andavano a visitare le spoglie del Santo. Tappe fondamentali saranno il grande ambone "fuso" sopra lo splendido sarcofago romano detto di "Stilicone", il presbiterio con il grande catino absidale a mosaico, ma soprattutto l'incredibile e sfavillante "altare d'oro".

Si scenderà poi nella cripta, a cospetto delle spoglie del Santo, per poi risalire alla volta di uno dei luoghi più cari ad Ambrogio ma ancora poco conosciuto: il Sacello di San Vittore in Ciel d'oro. Lì è possibile ammirare il mosaico che ritrae con accentuato realismo le vere sembianze di Ambrogio, insieme agli altri Santi martiri milanesi.



FUORI NOVE CENTO

Milano è un libro dalle pagine di marmo.

Dal **Futurismo** alla fine degli anni venti; dal **Fascismo** alle ricostruzioni dopo la guerra: il Novecento ha lasciato inconfondibili testimonianze nell'architettura e nell'urbanistica di Milano.

Fuorinovecento, il nuovo progetto didattico interamente studiato e realizzato da **Ad Artem**, porta scuole di ogni ordine e grado e gruppi di adulti alla scoperta della Milano del XX Secolo attraverso i suoi luoghi più rappresentativi.

Da **Piazza Duomo** a **Piazza San Babila**, da **Piazza San Sepolcro** a **Piazza Affari**: l'itinerario è pensato per stimolare un'osservazione attiva e riconoscere le testimonianze storiche del Novecento.

Ecco che, tra due palazzi di chiaro stile **Liberty**, si staglia un palazzo di architettura contemporanea, sorto laddove era caduta una **bomba**.

Ecco spuntare, nella centralissima via Giuseppe Mengoni (che costeggia la Galleria Vittorio Emanuele II, dove sorge il **Camparino in Galleria**, il bar dei Futuristi), una **pietra di inciampo**, fulgida traccia delle leggi razziali che scossero Milano e l'Italia nel 1938.

E ancora, la ex **Torre Littoria di Piero Portaluppi**, sotto la cui ombra si riunirono i primi fasci di combattimento, non per altro definiti 'sansepolcristi'.



FUORI NOVE CENTO

FUORINOVECENTO: DAL FUTURISMO AGLI ANNI VENTI

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorreremo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la prodizione e ci soffermeremo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Le tappe:

Piazza Duomo: la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

Galleria Vittorio Emanuele II: il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro dei futuristi)

Piazza San Babila: la città da 'inventare ex novo' e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

Corso Venezia: la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

Il Quadrilatero del silenzio: a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

Porta Venezia: le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio

Tappa extra: **GAM - Galleria d'Arte Moderna**



FUORI NOVE CENTO

FUORINOVECENTO: DAL FASCISMO AL DOPOGUERRA

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Le tappe:

Piazza San Sepolcro: l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

Cinque Vie: i bombardamenti inglesi (1940-1945)

Piazza Affari: Palazzo Mezzanotte, sintesi della grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

Da via Spadari a Piazza Diaz: «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

Piazza Duomo: l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano

Tappa extra: **Casa Museo Boschi di Stefano**



NOVARA



LA MOSTRA

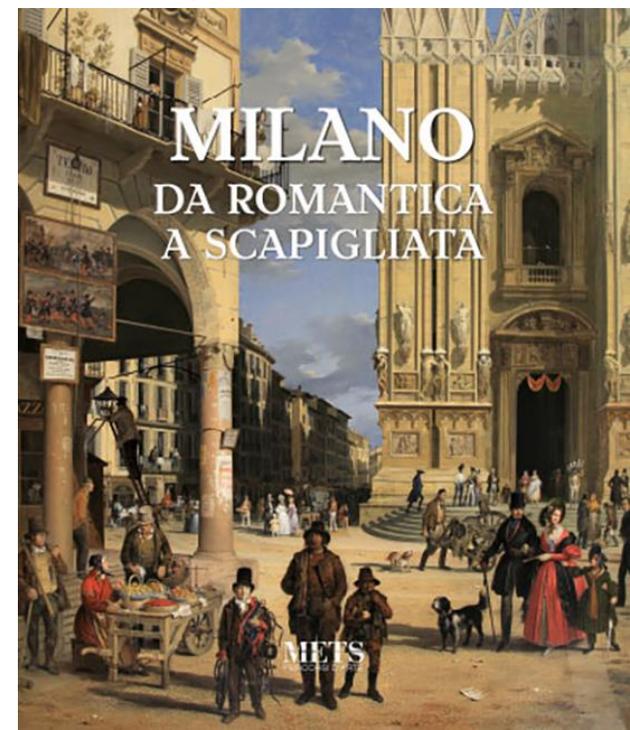
Ad Artem, **per la prima volta a Novara**, in occasione della mostra **Milano. Da romantica a Scapigliata**.

Attraverso settanta capolavori eseguiti dai **maggiori protagonisti della cultura figurativa** attivi a Milano ti porta alla scoperta dell'**Ottocento pittorico milanese**.

La rassegna che il **Comune di Novara, Fondazione Castello e Mets Percorsi d'Arte** propongono per l'autunno 2022 si prefigge di illustrare i mutamenti susseguitesesi nella città meneghina tra i secondi anni dieci e gli anni ottanta dell'Ottocento.

DAL ROMANTICISMO ALLA BOHÈME MILANESE

La visita guidata è dedicata alle opere e agli autori della pittura urbana della Milano romantica. Il pubblico è condotto alla scoperta di come i pittori protagonisti della mostra agirono nell'arte figurativa del tempo al fine di svecchiare la cultura accademica imperante e proponendo quella sinestesia delle arti che diede vita al movimento della Scapigliatura milanese.





GIRI CITTÀ

ALLA SCOPERTA DI NOVARA

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

LA NOVARA DELL'OTTOCENTO

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



LA CUPOLA

CUPOLA DI SAN GAUDENZIO: DALLE ALPI A MILANO

La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo esclusi ai visitatori, si ripercorre accompagnati da una guida e con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife Milano.

Visita guidata gruppi (90 minuti)

Percorso alla cupola (75 metri di altezza)

Visita guidata gruppi (120 minuti)

Percorso alla guglia (100 metri di altezza); accesso riservato dai 14 anni



YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO

YOU ARE LEO



YOU ARE LEO

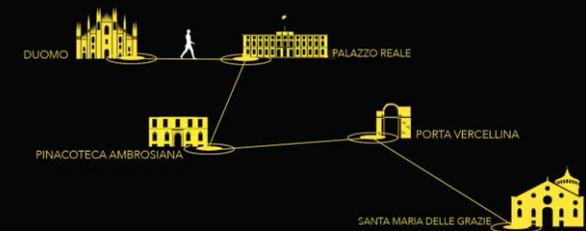
IL PRIMO STREET TOUR DEDICATO A LEONARDO DA VINCI

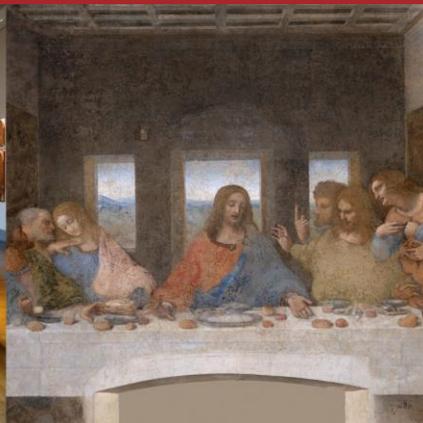
Un percorso cittadino **tra reale e virtuale** per seguire i passi di Leonardo da Vinci, che dalla sua bottega in Corte Vecchia – l'attuale Palazzo Reale – si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di **un progetto innovativo ed esclusivo** in cui il racconto della guida è trasformato in un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi **circa un miglio lombardo** e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano di Leonardo da Vinci**.

Come? Indossando un avanzatissimo **visore Oculus Go** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e...**la città si trasforma davanti ai nostri occhi!**





INFO E COSTI

Mostre On Demand

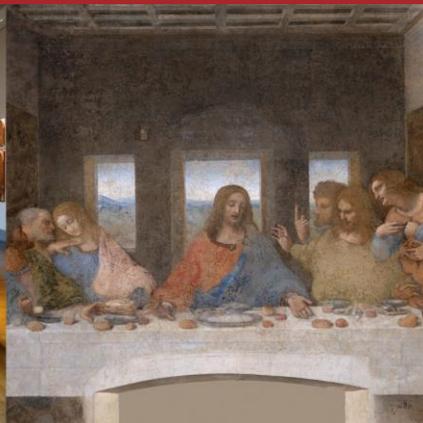
	Durata	Costo
L'eredità di Helmut Newton	75 min.	120,00 € (140,00 € in inglese). Costo biglietto di ingresso in fase di definizione. Microfonaggio 2,00 € a persona,
Bill Viola	75 min.	120,00 € (140,00 € in inglese). Costo biglietto di ingresso in fase di definizione. Microfonaggio 2,00 € a persona,
Dali, Magritte, Man Ray e il Surrealismo. Capolavori dal Museo Boijmans Van Beuningen	75 min.	120,00 € (140,00 € in inglese). Costo biglietto di ingresso in fase di definizione. Microfonaggio 2,00 € a persona,

Castello Sforzesco

	Durata	Costo
Visita guidata - musei	90/120 min.	120,00/€ 135,00 €. Biglietto di ingresso 5,00 €; ridotto 3,00 €. Microfonaggio 1,50 € a persona
Tour delle Merlate	90 min.	Da 250,00 €/Da 265,00 € (inglese). Microfonaggio 2,00 € a persona
Tour dei Sotterranei	90 min.	Da 250,00 €/Da 265,00 € (inglese). Microfonaggio 2,00 € a persona

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone





INFO E COSTI

Pinacoteca Ambrosiana

	Durata	Costo
Visita guidata	90 min.	110,00/130,00 € (inglese). Biglietto 11,50 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona
L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano	120 min.	130,00/150,00 € (inglese). Biglietto 11,50 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona

Cenacolo Vinciano

	Durata	Costo
Visita guidata	45 min.	150,00 €. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 1,00 € a persona
Visita guidata combinata con Cenacolo	90/135/180 min.	In base alla durata e al modulo scelto. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 1,00 € a persona
Visita laboratorio	90 min.	200,00 €. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 1,00 € a persona

Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita guidata	90 min.	125,00 €. Biglietto di ingresso 5,00 €. Over 65 e 18-25 3,00€. Under 18 gratuito. Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita esperienziale	120 min.	125,00 €. Biglietto di ingresso 5,00 €. Over 65 e 18-25 3,00€. Under 18 gratuito. Microfonaggio 2,00 € a persona

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



INFO E COSTI

Giri città

Durata

Costo

Milano nel Mondo

90 minuti

A partire da 120,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona

90 minuti

A partire da € 120,00. Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte

Percorsi monografici

120 minuti

A partire da € 150,00. Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte

180 minuti

A partire da € 175,00. Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte

Il Duomo

120 minuti

150,00 €. Biglietti di ingresso 8,00 € (Duomo) o 21,50 € (Duomo + terrazze in ascensore). Microfonaggio 2,00 € a persona

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



INFO E COSTI

Novara

Visite guidate mostra Milano. Da romantica a scapigliata

Durata

75 minuti

Costo

100,00 €. Biglietto di ingresso 10,00 €

Percorsi in città

90 minuti

110,00 €

Cupola di San Gaudenzio

90 minuti

10,00 € a partecipante. Minimo 10 partecipanti

You Are Leo

Virtual street tour

Durata

90 minuti

Costo

Biglietto 20,00 €. Per gruppi inferiori a 15, 300,00 €. Per gruppi superiori a 20, 1 gratuità per gruppo

Virtual street tour con degustazione

90 minuti

Biglietto 20,00 €. Per gruppi inferiori a 15, 300,00 €. Per gruppi superiori a 20, 1 gratuità per gruppo. Costo della degustazione da definire con Autentico

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a info@adartem.it

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa adriana.summa@adartem.it

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!
Seguici su

 Ad Artem
 ad_artem_milano



Iscriviti alla nostra
newsletter!



