



FUORINOVECENTO

Percorsi in città - ScopriMI

Proposte didattiche per scuole e gruppi



1993-2023

Da trent'anni, nel cuore di Milano



Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino, Vercelli, Vigevano.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem celebra trent'anni di attività.**





FUORINOVECENTO



FUORI NOVE CENTO

Milano è un libro dalle pagine di marmo.

Dal **Futurismo** alla fine degli anni venti; dal **Fascismo** alla ricostruzioni dopo la guerra: il Novecento ha lasciato inconfondibili testimonianze nell'architettura e nell'urbanistica di Milano.

Fuorinovecento, il nuovo progetto didattico interamente studiato e realizzato da **Ad Artem**, porta scuole di ogni ordine e grado e gruppi di adulti alla scoperta della Milano del XX Secolo attraverso i suoi luoghi più rappresentativi.

Da **Piazza Duomo** a **Piazza San Babila**, da **Piazza San Sepolcro** a **Piazza Affari**: l'itinerario è pensato per stimolare un'osservazione attiva e riconoscere le testimonianze storiche del Novecento.

Ecco che, tra due palazzi di chiaro stile **Liberty**, si staglia un palazzo di architettura contemporanea, sorto laddove era caduta una **bomba**.

Ecco spuntare, nella centralissima via Giuseppe Mengoni (che costeggia la Galleria Vittorio Emanuele II, dove sorge il **Camparino in Galleria**, il bar dei Futuristi), una **pietra di inciampo**, fulgida traccia delle leggi razziali che scossero Milano e l'Italia nel 1938.

E ancora, la ex **Torre Littoria di Piero Portaluppi**, sotto la cui ombra si riunirono i primi fasci di combattimento, non per altro definiti 'sansepolcristi'.



FUORI NOVE CENTO

FUORINOVECENTO: DAL FUTURISMO AGLI ANNI VENTI

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorreremo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la produzione e ci soffermeremo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Le tappe:

Piazza Duomo: la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

Galleria Vittorio Emanuele II: il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro) dei futuristi

Piazza San Babila: la città da 'inventare ex novo' e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

Corso Venezia: la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

Il Quadrilatero del silenzio: a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

Porta Venezia: le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio

Tappa extra: **GAM - Galleria d'Arte Moderna**



FUORI NOVE CENTO

FUORINOVECENTO: DAL FASCISMO AL DOPOGUERRA

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Le tappe:

Piazza San Sepolcro: l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

Cinque Vie: i bombardamenti inglesi (1940-1945)

Piazza Affari: Palazzo Mezzanotte, sintesi del grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

Da via Spadari a Piazza Diaz: «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

Piazza Duomo: l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano

Tappa extra: **Casa Museo Boschi di Stefano**



INFO E COSTI

Fuorinovecento	Durata	Costo
Giro Città – italiano	120 min.	A partire da 130,00 €
Giro Città con ingresso alla GAM italiano	180 min.	A partire da 170,00 €. Biglietti di ingresso da quotare a parte
Giro Città – inglese (progetto CLIL)*	120 min.	A partire da 160,00 €
Giro Città con ingresso alla Casa Museo Boschi di Stefano – inglese (progetto CLIL)*	180 min.	A partire da 200,00 €. Biglietti di ingresso da quotare a parte

Gli importi si riferiscono al costo di servizio di visita guidata. Il Giro Città Fuorinovecento non prevede costi derivanti da biglietti di ingresso in quanto il percorso si svolge interamente all'aperto. Qualora al percorso in città si volesse associare la visita guidata all'interno di musei (i.e. Museo del Novecento, GAM, Casa Museo Boschi di Stefano, etc.) o qualora si volesse richiedere il servizio di microfonaggio sarà necessaria una quotazione a parte a integrazione dei costi sopra riportati.

* Ad Artem offre la possibilità di prenotare il Giro Città Fuorinovecento in lingua inglese (progetto CLIL), con la possibilità di svolgere l'intero percorso in lingua o solo una parte di esso.



COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a info@adartem.it

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa adriana.summa@adartem.it

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!
Seguici su

 Ad Artem
 ad_artem_milano



Iscriviti alla nostra
newsletter!



