



# Visite guidate per gruppi e agenzie

## NUOVA EDIZIONE 2024



**AD ARTEM**  
1993 - 2023



# Da trent'anni, nel cuore di Milano

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

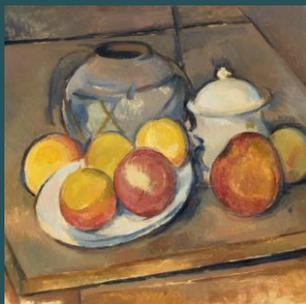
**La storia di Ad Artem** inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino.

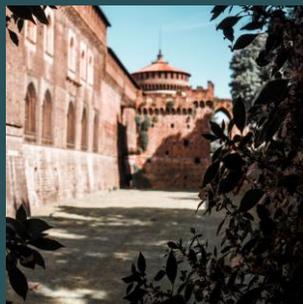
**E il viaggio continua.**

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem sarà **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo, fin d'ora, una **nuova progettazione didattica**.

# Ad Artem consiglia



**Cézanne / Renoir**  
a Palazzo Reale  
Pagina 4



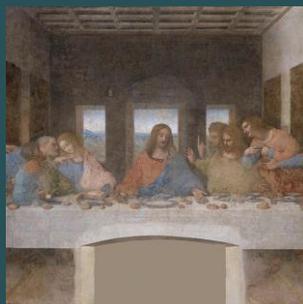
**Castello Sforzesco**  
e Museo degli  
strumenti musicali  
Pagina 6



**Museo del Novecento**  
Pagina 15



**Pinacoteca Ambrosiana**  
Pagina 19



**Cenacolo Vinciano**  
Pagina 23



**Percorsi in città**  
Pagina 27



**Novara e Torino**  
in mostra e in città  
Pagina 33



**NOVITÀ**  
**Museo Mondo Milan**  
Pagina 39



# Cézanne / Renoir

Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay

Palazzo Reale Milano, dal 19 marzo al 30 giugno 2024



# LA MOSTRA

# VISITA GUIDATA

## **Cézanne / Renoir**

Ad Artem è didattica ufficiale della grande mostra dedicata a **Paul Cézanne e Auguste Renoir** che animerà il calendario delle grandi mostre di primavera di Palazzo Reale, a Milano.

La mostra è tra gli appuntamenti più attesi della prossima primavera e, grazie all'importante corpus di opere esposte, provenienti dalle collezioni del **Musée d'Orsay e dell'Orangerie**, ambisce a tracciare la traiettoria incrociata di due maestri dell'arte pittorica a cavallo tra il XIX e il XX secolo.

## **Cézanne e Renoir: capolavori moderni**

### **SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

La visita guidata accompagna il visitatore alla scoperta di un'epoca ricca di fascino, attraverso capolavori che raccontano un mondo di grandi cambiamenti, dal punto di vista artistico, sociale, storico e culturale. A partire dalla celebre prima mostra impressionista dell'aprile 1874, Cézanne e Renoir hanno spesso lavorato insieme, e dall'iniziale adesione alle idee di Monet svilupperanno in seguito percorsi personali e del tutto originali. Tra celebri nature morte, ritratti, paesaggi e bagnanti conosceremo due dei principali protagonisti delle innovazioni dell'arte moderna, che influenzeranno con la loro visione anche le Avanguardie del Novecento.





# Castello Sforzesco



# TOUR DELLE MERLATE

## Tour delle Merlate

Il camminamento sulle Merlate permette ai visitatori di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e di poter godere di una meravigliosa panoramica sulla città. Percorrendo i camminamenti di ronda che collegano le varie torri, si giunge nella Stanza delle Guardie, all'interno del Torrione dei Carmini, in cui solo con i tour di Ad Artem si possono osservare le riproduzioni fedeli delle armi che caratterizzavano l'equipaggiamento dei soldati.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 8 anni.

## Tour delle Merlate con Leonardo (percorso con attore) **Novità**

Sei pronto a percorrere un percorso meraviglioso in compagnia di Leonardo da Vinci in persona? Il camminamento sulle Merlate ti permette di guardare il castello da un punto di vista esclusivo e potrai godere di una meravigliosa panoramica sulla città, osservando lo skyline di Milano come non lo hai mai visto. Salirai nella parte più alta del castello, percorrendo i camminamenti di ronda. Insieme a te ci sarà Leonardo da Vinci, interpretato da un attore, che ti porterà indietro nel tempo!

Per ragioni di sicurezza, l'accesso alle Merlate è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 8 anni.

CASTELLO SFORZESCO



Comune di  
Milano



# TOUR DEI SOTTER RANEI

## Tour dei Sotterranei

Il tour della Strada Coperta della Ghirlanda permette di Avventurarsi nei sotterranei del Castello Sforzesco, visitabili esclusivamente con le nostre guide e il personale di custodia. Il gruppo visita i cunicoli, i passaggi segreti e le torri nascoste. È, inoltre, l'occasione per conoscere i sistemi difensivi utilizzati nel Quattrocento e scoprire i segreti nascosti di questo affascinante castello.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 10 anni.

## Tour dei Sotterranei con Leonardo (percorso con attore) **Novità**

Sei pronto a percorrere un percorso segreto in compagnia di Leonardo da Vinci in persona? Percorrerai la strada coperta della Ghirlanda, il camminamento sotterraneo, che si snoda sotto il livello di Parco Sempione circondando il Castello: essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. Insieme a te ci sarà Leonardo da Vinci, interpretato da un attore, che ti farà conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.

Per ragioni di sicurezza, l'accesso ai Sotterranei è consentito ai bambini che, nel 2023, abbiano compiuto o compiranno 10 anni.

CASTELLO SFORZESCO



Comune di  
Milano





# VISITE GUIDATE

# VISITA LUDICA

## **Il Castello Sforzesco: viaggio tra storia, arte e vita di corte**

Attraverso l'osservazione della struttura architettonica e degli apparati decorativi delle sale, si analizzano le trasformazioni strutturali compiute dai grandi protagonisti delle dinastie visconteo- sforzesche dai tempi della Rocca di Porta Giovia fino alla vita di corte della seconda metà del 1400.

## **Il Castello Sforzesco: uno scrigno di capolavori**

La visita si compone di due momenti, alleggeriti da una pausa centrale; nella prima parte si analizza la struttura architettonica dei diversi cortili del castello per comprenderne la funzione e nella seconda vengono fatti conoscere i capolavori conservati al castello : la Pietà Rondanini di Michelangelo, il monumento funebre a Bernabò Visconti di Bonino da Campione, la Sala delle Asse di Leonardo, l'Automa Settala, la Madonna del libro di Foppa e le vedute di Canaletto

## **Caccia al tesoro**

Una terribile sciagura si è abbattuta sul Castello di Milano...qualcuno è riuscito a superare le alte mura e a rubare il ricchissimo tesoro del Duca. Il signore di Milano recluta dame e cavalieri per cercare di ritrovare ciò che è stato rubato . Devono essere superate prove di abilità, si deve rispondere ad indovinelli e molto altro per riuscire a recuperare il tesoro.

CASTELLO SFORZESCO



Comune di  
Milano





# VISITE GUIDATE TEMATICHE

## Capolavori nascosti al Castello

Un percorso per riscoprire il ruolo di Milano come luogo di sperimentazione artistico-artigianale; mettere in dialogo le cosiddette arti "maggiori e minori". Si entra a Milano attraverso la Pusterla dei Fabbri, non a caso posta all'ingresso del Museo di Arte Antica, per scoprire esempi di scultura - ma anche di arazzeria, pittura e armi che illustrano la maestria degli artisti lombardi, straordinari quanto talora sconosciuti, come gli esemplari dell'ebanisteria milanese. Il viaggio tra le arti si muove tra i più diversi materiali e formati, giungendo a lambire le creazioni novecentesche. Infine, la tappa al Museo delle Arti Decorative celebra il ruolo centrale di Milano come città delle arti.

## Artisti, artigiani e designer

Il percorso è volto a conoscere approfonditamente le arti applicate fino al XX secolo, a comprendere il rapporto tra espressività creativa e operosità tecnica e a conoscere le tecniche artigianali e i materiali utilizzati. Arte, artigianato e design: il Castello Sforzesco con il Museo dei Mobili e delle Sculture e delle Arti Decorative fornisce al pubblico un'ampia ed inaspettata panoramica delle arti applicate fino al Novecento grazie a veri e propri capolavori come il Coretto di Torchiara, la Poltrona di Proust di Alessandro Mendini o il Calamaio con coppia di innamorati a cavallo. Questo percorso vuole approfondire le diverse abilità tecnico esecutive ed i pregiati materiali utilizzati nelle opere, in un continuo viaggio di scoperta tra espressività creativa e operosità e minuzia tecnica.

CASTELLO SFORZESCO





# VISITE GUIDATE TEMATICHE

## Artisti e mecenati del Rinascimento

Il percorso ripercorre le vicende artistiche della corte milanese dai Visconti agli Sforza attraverso le testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche. La visita prende inizio nei cortili del Castello, dove l'analisi della struttura architettonica è l'occasione per ricostruire le vicende degli architetti che hanno contribuito alla realizzazione della fortezza, da Giovanni da Milano a Filarete, Ferrini e, secondo la tradizione, Bramante: subito emerge la forte attrattiva della corte milanese da parte delle migliori menti del Rinascimento, che da più parti d'Italia giungono a Milano. Anche nel Museo di Arte Antica vengono evidenziate le straordinarie opere commissionate dai duchi milanesi, tra cui il Monumento funebre di Bernabò Visconti, che documenta la continuità tra le due dinastie, per poi tornare alle committenze sforzesche degli affreschi delle sale ducali. La celebrazione del Moro che Leonardo pone sulla volta della Sala delle Asse (parzialmente visibile sino al termine del restauro) si estende alla presentazione delle molteplici attività in cui il genio fiorentino venne coinvolto, dalle feste agli studi militari ed idraulici. Concludono il percorso alcuni oggetti di suo quotidiano, come il Cassone dei tre Duchi e il Calice con le imprese Sforzesche e i dipinti della Pinacoteca commissionati dagli Sforza.

CASTELLO SFORZESCO





# PROGETTO CLIL (EN)

Ad Artem propone la possibilità organizzare **visite guidate anche in inglese (progetto CLIL)** per permettere ai partecipanti di esercitarsi nell'ascolto e comprensione della lingua straniera.

## **The enchanted Castle**

With the help of an ancient magic book, the guide brings to life the atmosphere of the court through a virtual tour of the courtyards and some of the rooms of the castle, telling about dukes, ladies and knights, explaining the coats of arms and exploits of the Sforza family. In the teaching room, children will then make their own family coat of arms using the egg tempera technique.

## **Dukes and kings: the Castle of Milan, the Tower of London**

What if Milan had a King? Or London a Duke? This is not possible, for sure. But why? This surprising visit will focus on the story of Milan in comparison with London and the United Kingdom: Dukes and Dutchesses, artists and soldiers will guide you to discover the many similarities (and differences) between the complex and intricate period of the late Fifteenth Century in Italy and the same engaging story in England. Sforza and Tudor families have never been closer!





# Museo degli strumenti musicali

Castello Sforzesco, Milano



# VISITA GUIDATA

# VISITE LABORA TORIO

## La scoperta del Museo degli strumenti musicali

Il percorso di carattere divulgativo è condotto da un musicista e permette di immergersi nella storia e nell'evoluzione degli strumenti musicali con un costante riferimento all'esperienza pratica e all'ascolto dal vivo.

## Il Museo della musica

### *PUBBLICI CON FRAGILITÀ*

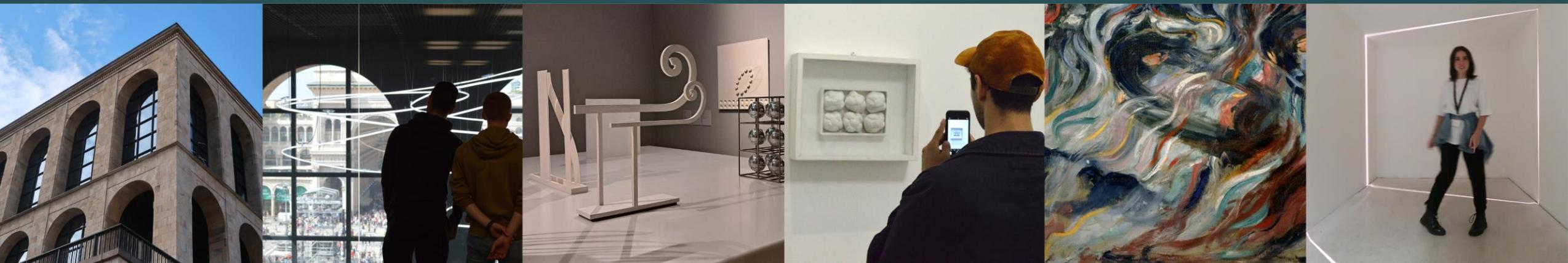
Il percorso trasforma il Museo degli Strumenti Musicali in un luogo di inclusione sociale e culturale con la possibilità di vivere una stimolante esperienza che immerge nel mondo degli strumenti musicali e della musica. E' stato messo a punto un laboratorio/contenitore a geometria variabile che viene sagomato sulle caratteristiche del gruppo in oggetto lavorando su canali percettivi differenziati che utilizzano diverse modalità espressive che possono comprendere l'ascolto dal vivo, il teatro musicale e varie attività ludico/cognitive.

CASTELLO  SFORZESCO





**Museo del Novecento**



# VISITA GUIDATA

## Viaggio lungo nel secolo breve

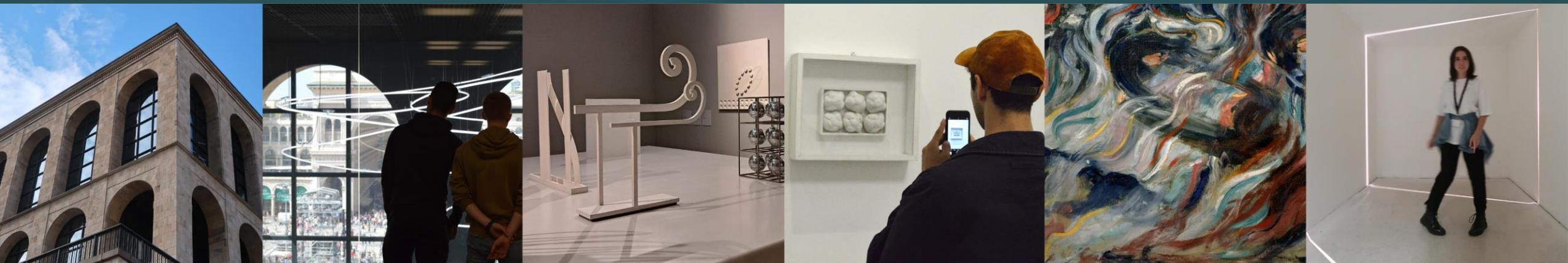
Un percorso completo, lungo un secolo e oltre. Scopriamo l'arte del Novecento, dall'arte figurativa alla nascita dell'astrattismo, per comprendere come gli artisti abbiano raccontato la propria interiorità attraverso le loro opere. La visita guidata è anche l'occasione per approfondire la conoscenza della Collezione Mattioli, che ha fatto del Museo del Novecento la collezione di arte futurista più importante al mondo.

Il percorso classico - caratterizzato da un taglio storico che attraversa tutto il Novecento - diventa modulare, in modo che si possa scegliere quale periodo approfondire:

- **Museum highlights** Le opere simbolo del Museo del Novecento
- **Parte 1** Dal Futurismo agli anni Cinquanta
- **Parte 2** Dal neon di Fontana agli anni Ottanta: le nuove collezioni del Museo del Novecento

900  
MUSEO DEL  
NOVECENTO



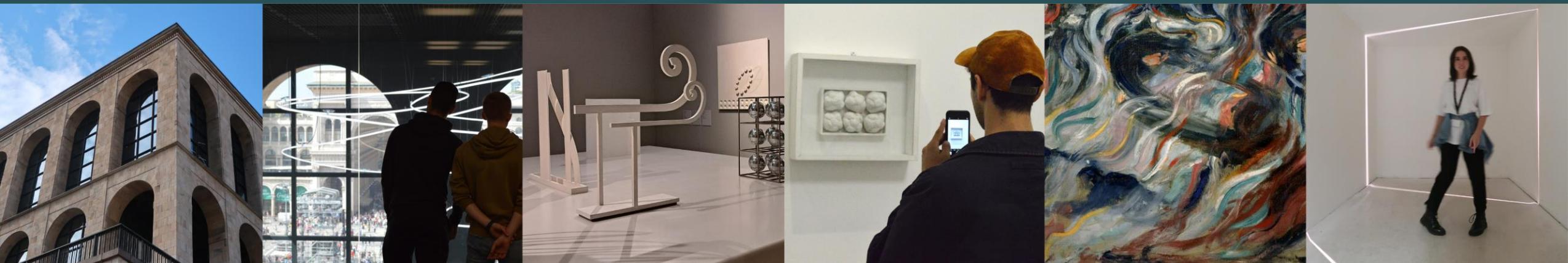


# VISITA ESPERIEN ZIALE

## Dentro il Novecento: l'arte in prima persona

Per rendere i visitatori protagonisti della scoperta delle idee portanti dell'arte del Novecento, i partecipanti sono invitati a partecipare a una serie di brevi workshop. I capolavori del museo vengono presentati con un approccio innovativo: insieme proviamo a guardare le opere in modo insolito, disegnando, raccontando, esplorando. I personaggi dei dipinti prendono così la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte... ma soprattutto il gruppo sperimenta in prima persona il fare artistico. Il percorso è modulabile su diversi livelli, a seconda delle esigenze e degli interessi dei partecipanti. È fortemente inclusivo: non prevede infatti competenze pregresse, ma permette di comprendere i concetti sottesi all'arte del secolo breve.

Il percorso esperienziale vede integrati i workshop sinora previsti con nuove esperienze. I workshop vengono selezionati a seconda del gruppo e degli obiettivi da raggiungere. Una proposta ideale, anche in ottica di **team building aziendale**.



# VISITE GUIDATE TEMATICHE

## Arte e scienza dalla A alla Zebra

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti... Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il Bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita a opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.

## Le città visibili

Il percorso accompagna il visitatore alla scoperta della rappresentazione del mondo urbano nell'arte del XX secolo. La città diventa espressione per eccellenza del concetto di modernità, e anche l'arte vuole raccontare con i propri mezzi questa nuova realtà. Se i Futuristi nelle loro opere celebrano il progresso industriale, le città di de Chirico e Sironi sono vuote e silenziose. Con le opere di Rotella e Tadini scopriamo le città del consumismo attraverso manichini e manifesti, mentre l'uso del neon nelle installazioni di Nannucci e Merz e la serie di fotografie Homes for America ci portano a raccontare la contemporaneità attraverso il racconto degli spazi abitati.



**Pinacoteca Ambrosiana**



# VISITE GUIDATE

## Le Meraviglie dell'Ambrosiana

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e della vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo aperto al pubblico a Milano, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, sono analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

## Leonardo: viaggio nel ritratto

La visita si propone come un vero e proprio viaggio attraverso i volti che rendono celebre la collezione della Pinacoteca Ambrosiana: approdiamo al celebre Musico dipinto a Milano da Leonardo da Vinci, unico ritratto dell'artista ancora in città, accompagnati dai dolcissimi ritratti di Bernardino Luini, maestro dell'arte devozionale, e dal verismo del Figino, che ci restituisce "la più verace effigie" di San Carlo Borromeo. Continuiamo il percorso sotto il brillante sguardo di Paolo Moriglia di Fede Galizia, e la risolutezza della Contessa Prati Morosini di Hayez, raggiungendo infine il delicatissimo volto della Duchessa del Cardinale. Sguardi, pensieri, sorrisi che ci permettono di raccontare storie che commuovono, che sorprendono, che arricchiscono.



# VISITE GUIDATE

## Raffaello: viaggio nel rinascimento

Tra i capolavori custoditi all'interno della Pinacoteca Ambrosiana si distingue per eccezionalità il Cartone preparatorio per la Scuola d'Atene, eseguito da Raffaello Sanzio su commissione di Papa Giulio II. Si tratta del più grande Cartone che si sia mai conservato, opera fragile e al contempo eterna che, dopo un lungo e filologico lavoro di restauro, è valorizzato da un nuovo allestimento. La sala del Cartone è il punto d'arrivo di un viaggio che, a partire da altri straordinari capolavori dipinti dai grandi protagonisti dell'arte del Quattrocento e del Cinquecento, tra i quali Bergognone, Botticelli, Bramantino e Luini, si conclude con Raffaello, poiché, ricordando il pensiero del Cardinale Federico Borromeo, si tratta dell'artista 'più vicino alla perfezione dei Greci'.

## Caravaggio: viaggio nella natura

Uno dei temi più affascinanti che emerge in Pinacoteca Ambrosiana è il rapporto che lega il fondatore Federico Borromeo alla sua collezione: la Canestra di frutta di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio ne è l'esempio più concreto perché permette di comprendere quanto il tema della natura sia stato e sia ancora concettualmente centrale per la Pinacoteca. Per Federico Borromeo, infatti, la natura, la sua varietà e la sua bellezza sono sempre stati concepiti come un dono da riconoscere e da celebrare. Ecco perché capolavori indiscussi come la Canestra, le opere fiamminghe della sala dei "Paesi", da Jan Brueghel a Paul Brill, così come il piccolo commovente tondo di Sandro Botticelli sembrano rispondere dello stesso spirito ottimista del Cardinale Borromeo.



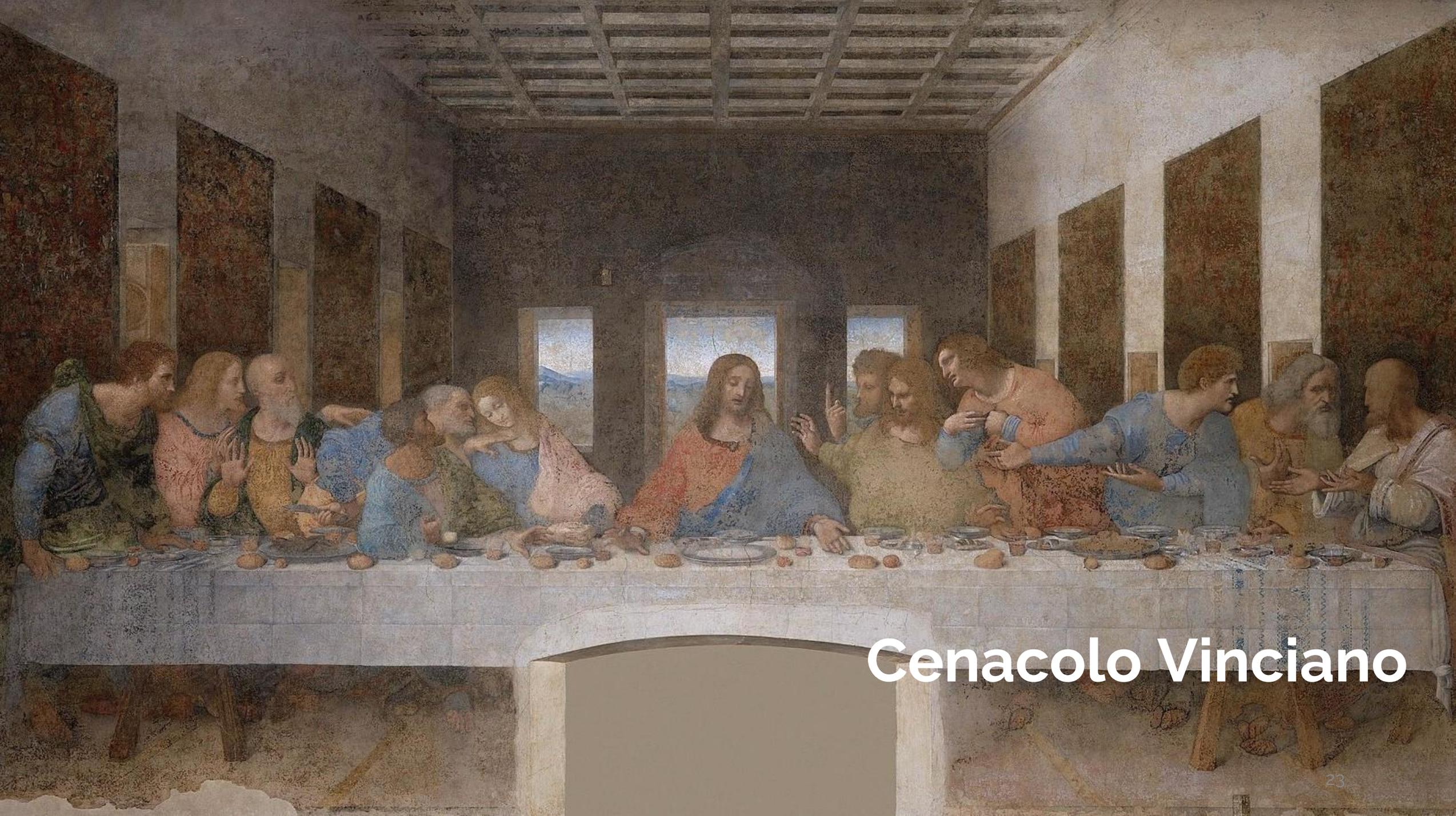
# VISITE GUIDATE

## Le donne dell'Ambrosiana

Un tour dedicato alle donne ma aperto a tutti coloro che desiderano riscoprire i capolavori della Pinacoteca con uno sguardo inedito. L'Ambrosiana custodisce infatti moltissimi ritratti femminili: si tratta di madri, sante, peccatrici, figlie, duchesse, vedove... Le loro storie trapelano vividissime dalle opere degli artisti straordinari che le hanno dipinte e ci restituiscono una ricchezza incredibile di volti, atteggiamenti, passioni, gioie e sofferenze comuni alle donne del passato e alle donne contemporanee. Attraverso i ritratti femminili, ripercorriamo anche la storia dell'arte: dal *Ritratto di dama* di Giovanni Ambrogio De Predis di epoca rinascimentale, al *Ritratto di Emilia Morosini Zeltner* di Francesco Hayez.

## L'Ambrosiana e la cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

Piazza San Sepolcro è una piccola Milano in miniatura: racchiude in sé l'antico accesso alla Biblioteca Ambrosiana fondata nel 1609, la Chiesa del Santo Sepolcro dell'anno Mille, il quattrocentesco Palazzo Castani e l'imponente Torre Littoria del XX secolo. Il percorso si snoda attraverso le sale della celebre Pinacoteca fondata nel 1618 da Federico Borromeo, il primo museo d'arte aperto al pubblico a Milano, permettendoci di ammirare i suoi più celebri capolavori, da Leonardo a Raffaello a Caravaggio e si conclude con la discesa nella cripta del Santo Sepolcro, costruita sulle pietre dell'antico foro di Mediolanum. Un vero viaggio nel tempo, che avviene scendendo nel sottosuolo di Milano, per cogliere la stratificazione e una discesa negli strati più antichi della città di Milano.



**Cenacolo Vinciano**



# VISITA GUIDATA

## Visita guidata

La visita si articola in 3 momenti:

### Il contesto e gli strumenti per capire

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

### L'esperienza immersiva del capolavoro

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori a una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

### Spazio al dialogo, prima di seguire i passi di Leonardo

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



# VISITA COMBI NATA

## Visita guidata combinata con Cenacolo

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

- **Visita guidata alla chiesa di Santa Maria delle Grazie (45 minuti)** agli spazi visitabili del convento, fondamentale per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo Vinciano.
- **Visita guidata al monastero maggiore di San Maurizio (45 minuti)** per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.
- **Visita guidata alla casa degli Atellani (45 minuti)** per un rimando alla "vigna di Leonardo" e alle famiglie legate a Ludovico il Moro.
- **Visita guidata al Castello Sforzesco (75 minuti)** per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.
- **Visita guidata alla Pinacoteca Ambrosiana(75 minuti)** per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.
- **Visita guidata alla Galleria Leonardo presso il Museo Nazionale della Scienza e della tecnologia (75 minuti)** per un focus sulle invenzioni leonardesche.



# VISITA LABORATORIO

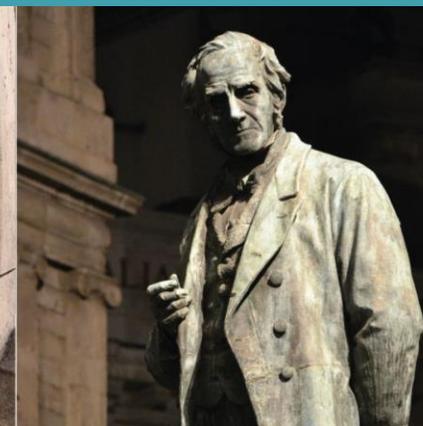
Alla visita guidata base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona **un'esperienza di lavoro in bottega**, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche **lavoro di squadra**, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione.

## Leonardo e il disegno

L'importanza del disegno nell'opera di Leonardo viene affrontata in laboratorio attraverso un affondo sulla tecnica della sanguigna: l'operatore fornisce indicazioni sulla storia dello strumento e sul suo utilizzo, mostrando immagini di riferimento tratte dal catalogo leonardesco. Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, emergono considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità. Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascuno lavora sul proprio disegno seguendo una traccia che viene ripresa e definita nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna.



**Percorsi in città**



# IL MONDO A MILANO

Ad Artem ti porta **in giro per il mondo**, senza allontanarti da **Milano** attraverso alcuni percorsi in città.

**MILANO E SIENA: SESTIERI STORICI**

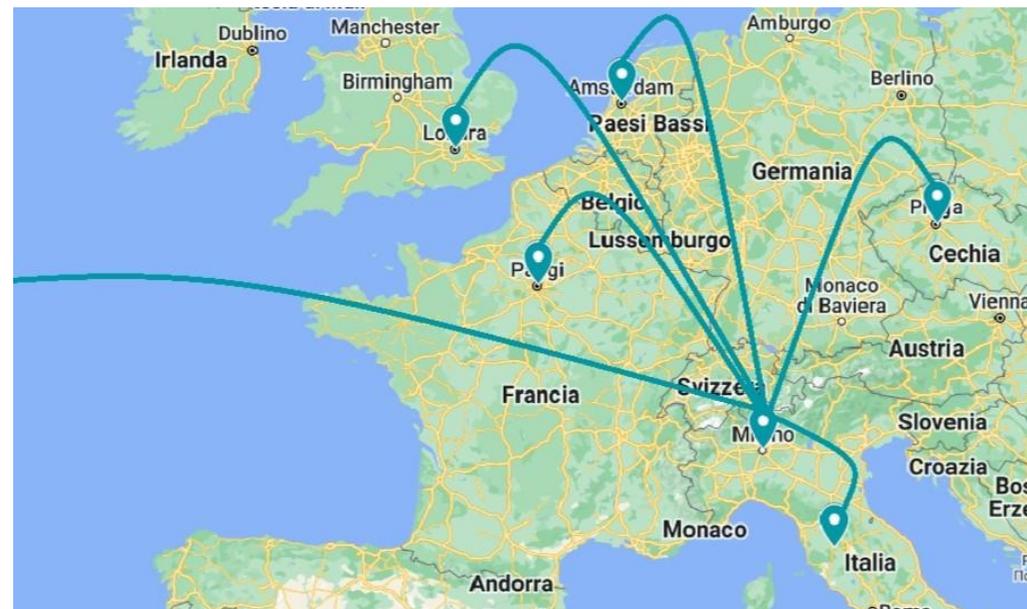
**MILANO E PRAGA: PORTA VENEZIA**

**MILANO E AMSTERDAM: NAVIGLI**

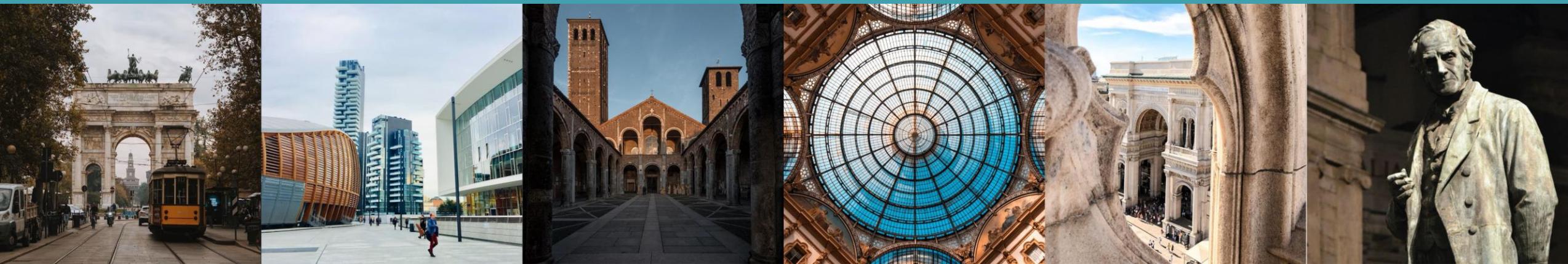
**MILANO E NEW YORK: PORTA NUOVA**

**MILANO E LONDRA: CITYLIFE**

**MILANO E PARIGI: BRERA**



Vuoi saperne di più? Visita il nostro sito [www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx](http://www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx)



# PERCORSI MONO GRAFICI



**IL DUOMO DI  
MILANO**



**I GRANDI  
MONUMENTI DI  
MILANO**



**IL CIMITERO  
MONUMENTALE**

Vuoi saperne di più? Visita il nostro sito [www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx](http://www.adartem.it/ITA/service/giro-citta--di-milano.aspx)



# SANT' AMBROGIO

**NUOVA  
PROPOSTA**

## Visita guidata alla Basilica di Sant' Ambrogio

Entrare nella storia di Milano e nella storia della Chiesa. **Camminare attraverso XVI secoli di arte e fede.** Osservare l'austera bellezza che permea ogni mattone, stucco o decorazione.

La **Basilica**, voluta da Ambrogio dopo il ritrovamento delle spoglie dei Santi Martiri Gervaso e Protaso nel 379 d.C., è **il cuore della vita religiosa di Milano** e uno dei simboli della città. Qui, dentro le mura che accolgono da quasi duemila anni **le spoglie del Santo vescovo**, arte e storia si fondono in un connubio sublime che accompagna ogni fedele e visitatore.

La visita guidata, partendo dal grande quadriportico, segue il percorso che facevano i primi pellegrini che andavano a visitare le spoglie del Santo. Tappe fondamentali sono il grande ambone "fuso" sopra lo splendido sarcofago romano detto di "Stilicone", il presbiterio con il grande catino absidale a mosaico, ma soprattutto l'incredibile e sfavillante "altare d'oro".

Si scende poi nella cripta, a cospetto delle spoglie del Santo, per poi risalire alla volta di uno dei luoghi più cari ad Ambrogio ma ancora poco conosciuto: il Sacello di San Vittore in Ciel d'oro. Lì è possibile ammirare il mosaico che ritrae con accentuato realismo le vere sembianze di Ambrogio, insieme agli altri Santi martiri milanesi.



BASILICA DI  
**SANT'AMBROGIO**  
COMPLESSO MONUMENTALE





# FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI

## Fuorinovecento: dal Futurismo agli Anni Venti

«Tutto si muove, tutto corre, tutto volge rapido». Questa frase, contenuta nel manifesto del Futurismo - primo e unico movimento d'avanguardia italiano - potrebbe descrivere quello spirito laborioso ed efficiente che, ancora oggi, anima la città di Milano. Ma come appare Milano agli occhi dei futuristi? Quale città si immaginano? Nei primi vent'anni del Novecento, si consolida il binomio tra arte e industria: le arti applicate si fanno protagoniste, nasce il concetto di design e si afferma lo stile Liberty. Nel corso della visita guidata ripercorriamo i luoghi d'elezione dei futuristi e quelli che ne hanno ispirato la produzione e ci soffermiamo di fronte alle architetture che meglio testimoniano il fervore dell'epoca.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

**Piazza Duomo:** la prima piazza in Europa a essere illuminata con l'energia elettrica

**Galleria Vittorio Emanuele II:** il Camparino in Galleria e i luoghi di incontro (e scontro dei futuristi)

**Piazza San Babila:** la città da 'inventare ex novo' e le architetture mai compiute di Antonio Sant'Elia

**Corso Venezia:** la casa di Filippo Tommaso Marinetti e la Ca' Rossa, il quartier generale dei Futuristi

**Il Quadrilatero del silenzio:** a cospetto dei più eleganti esempi di Liberty milanese

**Porta Venezia:** le architetture di Portaluppi e i prodromi del Ventennio



# FUORI NOVE CENTO

CON ATTIVITÀ  
ESPERIENZIALI

## Fuorinovecento: dal Fascismo al Dopoguerra

A partire dagli anni Venti, la città cambia volto. Mirati interventi urbanistici e architettonici ne ridisegnano l'assetto e l'aspetto: nuovi edifici di inconfondibile gusto razionalista sorgono sulle ceneri della Milano ottocentesca. Nuovi tracciati e nuovi centri direzionali sono eretti laddove quartieri decadenti, malsicuri o non più in fase con le antiche preesistenze vengono invece demoliti. Sarà, poi, la Seconda Guerra Mondiale a stravolgere ulteriormente la città che dovrà fare i conti, una volta che le armi avranno taciuto, con la ricostruzione postbellica influenzata dalle mode architettoniche degli anni Cinquanta del Novecento.

La visita guidata ripercorre gli anni che hanno preceduto il Secondo conflitto mondiale, attraverso i motivi architettonici più emblematici che hanno eternato, con la propria monumentalità, la propaganda fascista, e indagando le conseguenze che i bombardamenti inglesi avranno sulla città e sul suo centro storico.

Durante il percorso, i partecipanti sono coinvolti con **workshop** multidisciplinari.

Le tappe:

**Piazza San Sepolcro:** l'ex Torre Littoria di Piero Portaluppi e i primi fasci di combattimento

**Cinque Vie:** i bombardamenti inglesi (1940-1945)

**Piazza Affari:** Palazzo Mezzanotte, sintesi della grandeur degli anni Trenta. Una nuova idea di modernità e progresso

**Da via Spadari a Piazza Diaz:** «Milano è attualmente un grande cantiere animato da una fervida operosità»

**Piazza Duomo:** l'Arengario, i nazisti in città, le Pietre d'Inciampo, Guernica a Milano



# **Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris**

Castello di Novara, dal 4 novembre 2023 al 7 aprile 2024



# LA MOSTRA

# VISITA GUIDATA

## *Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris*

Ad Artem **torna a Novara**, in occasione della mostra **Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris**

L'evento organizzato da **METS – Percorsi d'arte** congiuntamente al **Comune di Novara** e alla **Fondazione Castello**, è dedicato ad alcuni degli artisti italiani più noti e amati dal grande pubblico, conosciuti internazionalmente come Les Italiens de Paris, primi tra tutti il ferrarese Giovanni Boldini (1842-1931) e il barlettano Giuseppe De Nittis (1846-1884).

## *Artisti italiani nella Parigi tra Otto e Novecento*

A partire dalla metà dell'Ottocento numerosi sono gli artisti italiani che iniziano a tessere sempre più intensi rapporti con la città di Parigi, in quegli anni vera e propria capitale internazionale della cultura e del mercato dell'arte contemporanea. Il pubblico, attraverso l'osservazione e il racconto delle opere di questi pittori – tra i quali figurano Giovanni Boldini, Giuseppe De Nittis e Federico Zandomenighi – viene condotto alla scoperta del loro lavoro e dell'indubbia rilevanza che questo ha assunto nella definizione del gusto e della moda di un'intera epoca.



# GIRI CITTÀ

## Alla scoperta di Novara

Seconda città del Piemonte, non lontana dal confine con la Lombardia, Novara è una città discreta, riservata, ma ricca di monumenti e scorci suggestivi. La visita guidata si snoda per le eleganti vie porticate e le piazze del centro storico, come la caratteristica Piazza delle Erbe, di forma triangolare, cuore pulsante della città. Tra le tappe, la monumentale Basilica di San Gaudenzio e la sua celebre Cupola, alta ben 121 metri, capolavoro di Alessandro Antonelli; la Cattedrale di Santa Maria, anch'essa antonelliana, e il prospiciente Battistero paleocristiano; il complesso monumentale del Broletto.

## La Novara dell'Ottocento

L'Ottocento è stato per Novara un secolo di grande sviluppo e crescita, che ha lasciato sensibili ed evidenti tracce nel tessuto urbano e monumentale della città. Fu Alessandro Antonelli a influenzarne in maniera determinante il profilo e l'identità. La visita guidata porta alla scoperta delle principali architetture ottocentesche del centro storico: il Teatro Coccia e il Palazzo del Mercato, entrambi affacciati su Piazza Martiri; la Barriera Albertina e il Palazzo del Corpo di Guardia. Spazio anche alle architetture antonelliane: la Cattedrale di Santa Maria, Casa Bossi e naturalmente la Cupola di San Gaudenzio, simbolo della città e capolavoro d'architettura e ingegneria.



# LA CUPOLA

## Cupola di San Gaudenzio: dalle Alpi a Milano

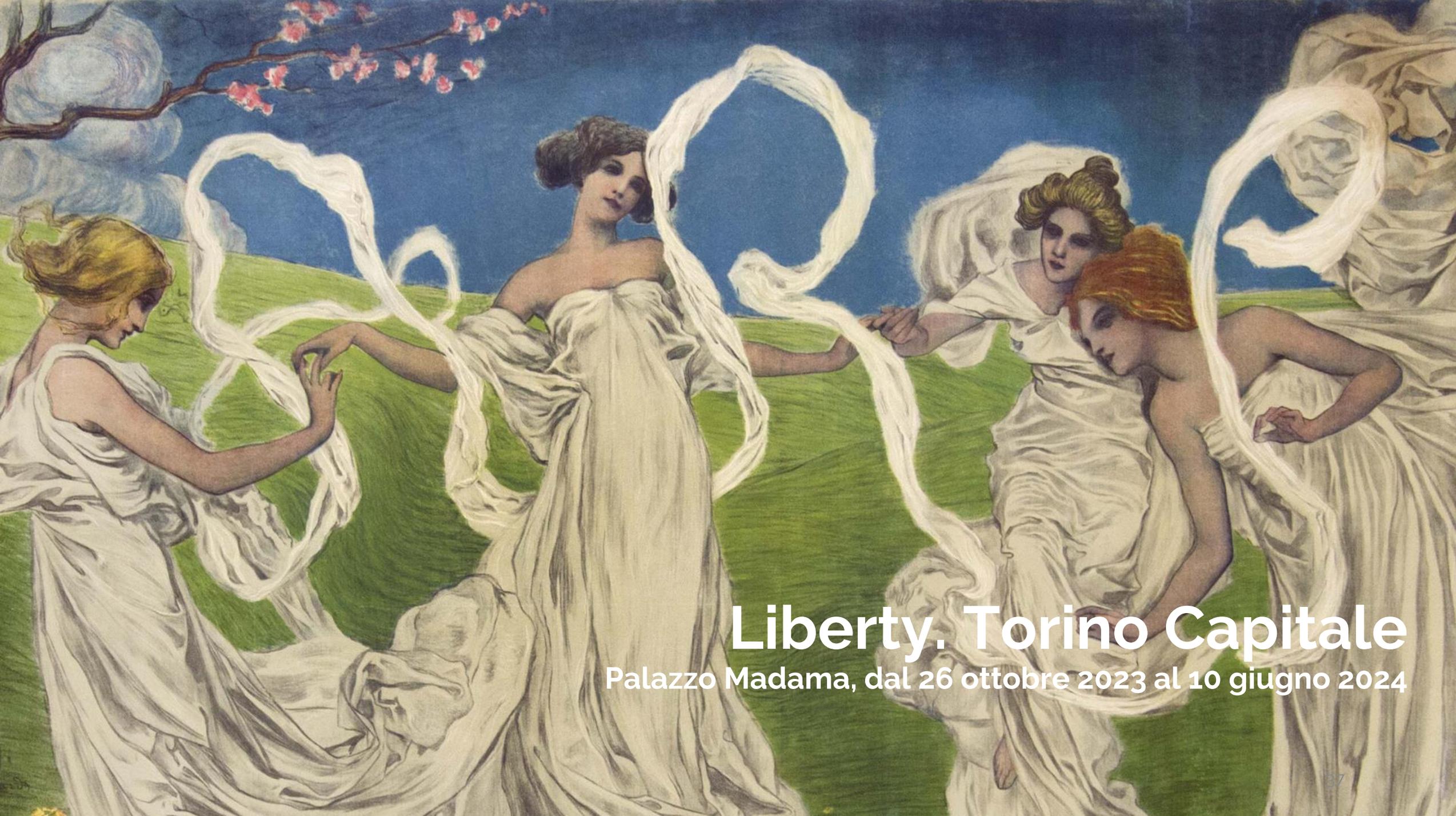
La visita guidata è un'esperienza unica alla scoperta della cupola di San Gaudenzio, geniale opera dell'architetto Alessandro Antonelli, simbolo di Novara ed elemento inconfondibile del suo skyline. Attraverso camminamenti rimasti a lungo esclusi ai visitatori, si ripercorre accompagnati da una guida e con elmetto e imbrago, la storia di questo capolavoro architettonico dell'Ottocento. Dai grandi colonnati che abbracciano la cupola e dalla guglia posta a 100 metri di altezza, si ammira uno splendido panorama sulla città e lo sguardo corre dalle principali vette dell'arco alpino occidentale fino ai grattacieli di CityLife Milano.

**Visita guidata gruppi (90 minuti)**

Percorso alla cupola (75 metri di altezza)

**Visita guidata gruppi (120 minuti)**

Percorso alla guglia (100 metri di altezza); accesso riservato dai 14 anni



# Liberty. Torino Capitale

Palazzo Madama, dal 26 ottobre 2023 al 10 giugno 2024



# LA MOSTRA

## **Liberty. Torino Capitale**

Ad Artem ti porta alla scoperta della mostra **Liberty. Torino Capitale**, a cura di Palazzo Madama e della SIAT – Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino con la collaborazione di **MondoMostre**.

L'esposizione racconta con un centinaio di opere il fondamentale ruolo di Torino per l'affermarsi del Liberty, un'arte che nella capitale sabauda diviene il fulcro di una storia che travolge ogni aspetto della vita e della società, definendo un'esperienza architettonica e artistica che dalle suggestioni torinesi si diffonderà in tutto il mondo.

## **Ad Artem è partner ufficiale della mostra Liberty. Torino Capitale**

Con noi puoi:

- prenotare i biglietti di ingresso per scuole e gruppi
- organizzare una visita guidata con la didattica ufficiale della mostra
- organizzare una visita guidata con guida propria

Invia una richiesta a [mostre@adartem.it](mailto:mostre@adartem.it)

**MoMo**  
Mondo Mostre





1951/52  
In the first season of the club's history, the team was founded by the players themselves. The club was named 'Associazione Calcio Milan' and the players were known as 'I Milanesi'.

1953/54  
1952/53  
1951/52

1954/55

1956/57

1955/56

1957/58

1958/59

1959/60

1960/61

1961/62

1962/63

1963/64

1964/65

1965/66

1966/67

1967/68

1968/69

1969/70

1970/71

1971/72

1972/73

1973/74

1974/75

1975/76

1976/77

1977/78

1978/79

1979/80

1980/81

1981/82

1982/83

1983/84

1984/85

1985/86

1986/87

1987/88

1988/89

1989/90

1990/91

1991/92

1992/93

1993/94

1994/95

1995/96

1996/97

1997/98

1998/99

1999/00

2000/01

2001/02

2002/03

2003/04

2004/05

# Museo Mondo Milan



# MUSEO MONDO MILAN

**NOVITÀ**

*Preparati a vivere un'esperienza unica, immerso in 125 anni di storia rossonera.*

Dal Milan Football & Cricket Club al Milan sul tetto del Mondo: rivivi 125 anni di storia rossonera raccontati attraverso una spettacolare collezione di **memorabilia, vittorie e interviste esclusive** che accompagnano il visitatore attraverso i successi del club rossonero.

Ricordi e testimonianze si fondono agli oggetti che hanno fatto la storia rossonera, in un crescendo di emozioni.

All'interno del museo è possibile ammirare anche **42 trofei e 5 Palloni d'Oro**,

Quali valori trasmette lo sport? Che cultura genera un evento sportivo? Come si può leggere la storia attraverso i fatti sportivi?

Ad Artem, **didattica ufficiale del Museo Mondo Milan** propone un percorso guidato che, attraverso la visita guidata, introduce i visitatori a scoprire, attraverso l'incontro, una grande squadra di calcio partita da Milano e arrivata in tutto il mondo.



**CASA  
MILAN**  
MUSEUM





# VISITA GUIDATA

## La gloria di una squadra: un sogno per tutti!

La visita guidata si muove attraverso video, istogrammi, oggetti d'epoca e offre la possibilità di incontrare i personaggi che hanno scritto la storia sportiva italiana e internazionale, rendendo naturale l'immedesimazione anche di coloro che non sono "affettivamente" coinvolti con questo team.

Durante il percorso, si propongono cinque macro-contenuti che sono approfonditi a partire dalle richieste specifiche dei visitatori e declinati in base all'età dei partecipanti:

- Sport e società: gli uomini e gli eventi culturali e storici
- Cosa rende grande una squadra? Il valore di collaborare per un obiettivo comune
- I grandi campioni e la figura dell'allenatore
- Vittorie e sconfitte: comprendere le cause e gestire le emozioni.
- Il tifo: appartenenza e identificazione a un gruppo



# INFO E COSTI

## Cézanne / Renoir

## Durata

## Costo

Visita guidata

75 min.

120,00 € (140,00 € in inglese) + 15,00 € a partecipante per il biglietto di ingresso + 1,00 € a persona per il servizio di microfonaggio obbligatorio.  
Gratuità: 1 gratuità a gruppo (minimo 15 paganti)

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



# INFO E COSTI

## Castello Sforzesco e Museo degli strumenti musicali

	Durata	Costo
Visite guidate e visite tematiche	90/120 min.	Visita guidata da 130,00 € (da 150,00 € in inglese) / da 160,00 € (da 180,00 € in inglese) + 1,50 € a persona per il servizio di microfonaggio. Biglietto di ingresso intero 5,00 €, ridotto 3,00 €
Tour delle Merlate	90 min.	In settimana, 250,00 € (270,00 € in inglese); nel fine settimana, 350,00 € (370,00 € in inglese). + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio.
Tour dei Sotterranei	90 min.	In settimana, 300,00 € (320,00 € in inglese); nel fine settimana, 350,00 € (370,00 € in inglese) + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio.
Tour delle Merlate (percorso con attore)	90 min.	In settimana, 380,00 € (400,00 € in inglese); nel fine settimana, 480,00 € (500,00 € in inglese). + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio.
Tour dei Sotterranei (percorso con attore)	90 min.	In settimana, 430,00 € (450,00 € in inglese); nel fine settimana, 480,00 € (500,00 € in inglese) + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio.
Visita ludica	90 min.	Visita ludica da 130,00 € + eventuale biglietto di ingresso
Visita laboratorio 'Il museo della musica'	120 min.	Visita laboratorio da 120,00 €

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



# INFO E COSTI

## Museo del Novecento

	Durata	Costo
Visita guidata o Visita esperienziale da 90 minuti	90 min.	130,00 € (da 150,00 € in inglese) + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio. Biglietto intero 5,00 €, ridotto 3,00 €
Visita esperienziale o Team building da 120/150 minuti	120/150 min.	160,00 € (da 180,00 € in inglese) + 2,00 € a persona per il servizio di microfonaggio. Biglietto di ingresso intero 5,00 €, ridotto 3,00 €

## Pinacoteca Ambrosiana

	Durata	Costo
Visita guidata	90 min.	110,00 € (140,00 € in inglese). Biglietto 11,65 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona
L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano	120 min.	130,00 € (160,00 € in inglese). Biglietto 11,65 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona

## Cenacolo Vinciano

	Durata	Costo
Visita guidata	45 min.	150,00 €. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 1,00 € a persona
Visita guidata combinata con Cenacolo	90/135/180 min.	In base alla durata e al modulo scelto. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona
Visita laboratorio	90 min.	200,00 €. Biglietto di ingresso 15,00 €. Biglietto ridotto 2,00 €. Microfonaggio 1,00 € a persona

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



# INFO E COSTI

## Giri città

## Durata

## Costo

Giri città	Durata	Costo
Il Mondo a Milano	90 minuti	A partire da 120,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona
Percorsi monografici	90 minuti	A partire da 120,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte
	120 minuti	A partire da 150,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte
	180 minuti	A partire da 175,00 €. Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte
Il Duomo	120 minuti	150,00 €. Biglietti di ingresso 8,00 € (Duomo) o 21,50 € (Duomo + terrazze in ascensore). Microfonaggio 2,00 € a persona

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



# INFO E COSTI

## Novara

	Durata	Costo
Visite guidate mostra Boldini, De Nittis et les Italiens de Paris	75 minuti	Visita guidata 100,00 € a gruppo. Biglietto di ingresso 10,00 €
Percorsi in città	90 minuti	Visita guidata 110,00 € a gruppo.
Cupola di San Gaudenzio	90/120 min.	10,00 € a partecipante (percorso Cupola). Minimo 20 paganti 13,00 € a partecipante (percorso Guglia). Minimo 20 paganti.

## Torino

	Durata	Costo
Visita guidata mostra Liberty. Torino Capitale	75 minuti	100,00 € (110,00 € in inglese). Biglietto: 13,50 € inclusa prevendita (1 gratuita capogruppo). Noleggio microfonaaggio obbligatorio: 30,00 € a forfait a gruppo.

## Museo Mondo Milan

	Durata	Costo
Visita guidata	75 min.	Visita guidata 110,00 € + biglietto di ingresso (11 € a persona; una gratuita a gruppo per un accompagnatore)

I costi si riferiscono a gruppi di min. 2-max. 25 persone



# COME PRENO TARE

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 16:00) oppure mandando una email a [info@adartem.it](mailto:info@adartem.it)

Per progetti didattici su misura puoi contattare Adriana Summa [adriana.summa@adartem.it](mailto:adriana.summa@adartem.it)

Ci trovi anche su Facebook e Instagram!

Seguici su

 Ad Artem

 ad\_artem\_milano



Iscriviti alla nostra  
newsletter!



